

Шифр

М Х К 9 -01

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	14
3	20	30 мин.	13
4	39	50 мин.	17
5	12	30 мин.	14
6	20	30 мин.	9
7	25	40 мин.	20
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	99

### Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. Большие двери, светлые тона 16
- b. Простор, минималистичная мебель -

2. различия изображений:

- a. Материал изготовления 16
- b. Предметы декора 16

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко 16 арки, выгнутые элементы; преобладание желтого цвета 20
- B Классицизм 16 строгость изображения; простота линий 20
- B Дворец 16 стальные цвета; высокие элементы 20

Баллы: 126.

### Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: Классицизм 1
- N определения 2 – термин: Трехосевая форма 1
- N определения 3 – термин: Дуэт 1
- N определения 4 – термин: Балконы коринфского ордера 1
- N определения 5 – термин: Арка 1
- N определения 6 – термин: Балкон 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- A Скульптура – архитектурное сооружение, олицетворяющее человека, животного, какой-либо предмет, знак. 2
- B Декор – композиция, составляющие части, особенности исполнения архитектурных сооружений. 1

3. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. Красные скульптурные произведения 1
- b. Преобладание светлых тонов 1
- c. Арки 1
- d. Выдающиеся круглые основы 1



4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Растрелли

Баллы: 14

**Задание 3**

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Этьенн Жайетта «Кристина Алессан» изображена большая деревянная, старая дверь, около которой сидит женщина. На большую часть двери падает тень, и эта придает общей композиции, значимое, выразительное, безэмоциональное значение. Но если укажем, куда падает солнечный свет, то почувствуем нарядность, силу, вера в хорошее будущее. Таким образом, дверь на картине - своеобразный рубеж между действительностью и фантазией.
2. На картине Эдмунда Денди (английский) «Полночь» изображена темная, маленькая светлая дверь, около которой стоит женщина в темном костюме, ищет и с жеманом. В композиции преобладают светлые тона, рядом с дверью растут растения, около головы ходит кошка. Все это помогает двери утвердить доминантную, универсальную, но по поведению, свободна и можно сказать, это дверь зрелости - тоже рубеж между...

**Задание 4**

Баллы: 13

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

**Напишите**

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Реримский-Корсаков <sup>1</sup> Николаевич

a. его отношение к иллюстрации 1: это его портрет <sup>1</sup>

b. его отношение к иллюстрации 2: отрывок из оперы «Русалка»

2. полное имя второго автора: \_\_\_\_\_

a. его отношение к иллюстрации 1: создал портрет композитора <sup>1</sup>

b. его отношение к иллюстрации 2: создал иллюстрацию к опере «Русалка»



3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Алистанис
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- «~~Песня о Меремезе~~ Меремеза»
  - «Сильмунта»
  - «Слово о героях былинных»
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по возрасту певца (певца)

❖	❖	❖
1. Детский мальчишеский	1. Юношеский	1. Зрелый мужской
2. Детский девичий	2. Женский подростковый	2. Зрелый женский

Таблица Б классификация по темброво-тембровому характеру 1

❖	❖
1. Лирический баритон 1	1. Лирический тенор 1
2. Драматический баритон 1	2. Драматический тенор 1
3. Сатурнический баритон	3. Рьянтисский тенор

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяг</u> 1	Гость (илл. 4) <u>Индус</u> 1	Гость (илл. 5) <u>Итальянец</u> 1
Голос <u>Бас</u> 1	Голос <u>тенор</u> 1	Голос <u>баритон</u> 1

Баллы: 17

**Задание 5**

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - a. Появление отдельных частей тела из стены 1
  - b. Поза скульптуры, символизирующая стремление пробиться сквозь стену 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - a. Подставление частей тела к стене 1
  - b. Специальные реквизиты 1 1 1
3. название художественного фильма: „Горюх Поттер и философский камень“
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - a. Решительность, храбрость 1 1
  - b. Уверенности, смелости 1 1
  - c. Ступидности, доброты, милости 1 1

**Баллы:** 14

**Задание 6**

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

**Таблица к заданию**

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>„Буратино“</u> 1		<u>Вход в театр</u> 1
2 <del>„Алиса в стране чудес“</del>		
3 <u>„Алиса в задворках“</u> 1	<u>Луис Керрол</u> 1	<u>Пространство под кроватью</u>
4 <u>„Хрюшка Нарнии“</u> 1		<u>Шкаф с одеждой</u> 1
5 <u>„Властелин колец“</u> 1		<u>Подземелье</u>
6 <u>„Щелкунчик“</u> 1		<u>Будав шубы</u> 1

**Баллы:** 9



### Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Виднее моего проекта я выбрала большое, простое зашице, с больш-  
 1 оими окнами, калочками, смелыми кутал и не менее вышестрой  
 1 высотой дверь. В высоту она будет примерно 6 метров, в ширину  
 1 1-1,5 метра. Перед ней выдана ленточка красной кожей, повторяющая  
 1 великие внутреннюю и внешнюю архитектуру. Дверь ~~выполнена~~ вышестрой  
 1 руется средине из красного дерева и кедров. Я выбрала также сочетание,  
 потому что необычайно интересно из этих пород деревьев звучат  
 1 оими приятные, а внешний вид вышестрой зашице и жерма-  
 1 ние раскрасить все матиры, скрывающиеся за ней. Зубки должны быть  
 отлиты из золота с небольшой примесью меди. Свойства золота не да-  
 1 дят ей зашицевать, а медь придает более приятный золотистый цвет. На са-  
 1 мой двери или досудея вышестрой историю создания и развития  
 1 кукольного искусства. С этой целью можно использовать резьбу по дереву,  
 1 пошлите которого украсит полем металлом, вышестрой, отделе-  
 1 ка ~~зашицевать~~ лобком. Над самой дверью надо установить специаль-  
 1 ное украшение и ленту, которая будет освещать вход и элементы де-  
 1 корта. Сама дверь должна вышестрой у посетителям театра чувства  
 1 невдалности, шевити, загадочности. Они должны понимать, что, ~~вышестрой~~  
 P. войдя, вышестрой помещения, ~~вышестрой~~ их ожидает настоящая сказка, история,  
 1 легенда, которая рассказывает о мифических существах, вышестрой зага-  
 1 ных героев, научит постигать правды. Главным образом, дверь в ку-  
 1 кольный театр должна быть в своем роде границей, разграничив в другой  
 1 мир, мир искусства кукол, и меди, по Москве и миру, будут хотеть про-  
 1 ходити слова и слова за новыми ощущениями, вышестрой, истин-  
 1 ными, за радостными и дружными эмоциями, за потужностью обогатить  
 1 свою душу и сердце.

+1  
 +2

Баллы: 20
-----------