

Шифр

М | X | К | И | - 0 8

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	13
2	19	25 мин.	16
3	50	50 мин.	48
4	22	25 мин.	12
5	39	35 мин.	6
6	14	30 мин.	11
7	36	30 мин.	25+1
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	132

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - приём светового контраста (фигура из темноты) 1
 - приём перспективы 1
 - приём изображения рамы 1
 - передача движения вперёд, к зрителю 1
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 1 1, b - NN 3 1
c - NN 1 1, d - NN 1, 2, 4 1.
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - закомпонованное пространство произведения (1) 1
 - продолжение уже существующего пространства (3, 5) 1
 - эффект передвигания зрителя (улицы, дворы, фасады) (2) 1
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - иллюзия разлома (трещины) (2, 4) 1
 - включение пространства в ландшафт (3, 5) 1
 - трехмерное изображение (рельефное) (2) 1

Баллы: 13

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

- общие черты представленных изображений:
 - фасады, соответствующие стилю отечественной эпохи 1
 - фасад в музее, памятники архитектуры 1
- различия изображений:
 - разные архитектурные стили 1
 - разное размещение (внутренние и наружные) 1
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А классицизм 1, ордерная система 1, аркады 1
Б ар-нуво, эклектика, вилла, усадьба
В деконструктивизм, большие проемы, остекление, урбанистическое решение
Г барокко 1, эклектичность, лепные детали 1
Д модерн 1, растительный орнамент, саляманская резьба 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 16

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь у Боттичелли предвещает ^{портал} что является символически рамкой ^{на протяжении} с которой мы встречаем столкнуться ^{чтобы вновь через ритм} прийти калеккие ^{символически} ступени ^{различия двери} ^{выступающие} ^{закрываются} ^{проспективой} ^{дверь} ^{символическая} ^{дверь} ^{через которую можно пройти сквозь эти границы стеной, где никогда не открываемся}
2. Дверь занимает большую часть композиции ^{у этой двери} ^{композиционный элемент} ^{со ступенями} ^{рамками} ^{составляет не случайно} ^(не объединяет пространство картины) ^{является символическая} ^{могущество} ^{рвущей} ^{воле} ^{завоевала} ^{рамки} ^{становится} ^{невысказанной} ^{угрозой} ^{Которая} ^{открывает} ^{из} ^{протаву} ^{человеку} ^{не} ^{под} ^{силу}
3. Дверь здесь - вот-вот открывалась ^{поклонник} ^{изобразительный} ^{на переднем} ^{плане} ^{словно} ^{увлекает} ^{нас} ^{за} ^{собой} ^{за} ^{эту} ^{узкую} ^{рамку} ^{мир} ^{фрагменты} ^и ^{чрез} ^{дверь} ^{дверь} ^{здесь} ^{можно} ^{сравнить} ^с ^{теоретическим} ^{задачей} ^{се} ^{поклонника} ^с ^{кокетливой} ^{конфессией} ^{потому} ^{дверь} ^{художник} ^{изображает} ^{достаточно} ^{красно} ^{но} ^{красиво} ^{украшенной}
4. Дверь ограничивает пространство ^{показывает} ^{надписи} ^{солнечные} ^{лучи} ^{она} ^{не} ^{выражая} ^{старая} ^{открывает} ^{перспективу} ^{мир} ^{новый} ^в ^{отношении} ^{от} ^{пространства} ^{внутреннего} ^{яркий} ^{солнечный} ^{дверь} ^{для} ^{героини} ^{является} ^{символом} ^{решения} ^{покорности} ^{своей} ^{удьбы} ^{принятия} ^{воле} ^{добра} ^{она} ^{вновь} ^и ^{вновь} ^{открывается} ^{чтобы} ^{принести} ^{героине} ^{надежду}
5. Дверь привлекает нас в пространство ^{трех} ^{изображает} ^{собой} ^{милый} ^{гостеприимства} ^{непросто} ^и ^{душевной} ^{сущности} ^{кто} ^{так} ^{свойственно} ^{повседневные} ^{произведения} ^{Колонн} ⁻ ^{темный} ^{красновато-оранжевый} ^{является} ^{выражением} ^{прозрачного} ^{душевного} ^{проявления} ^{Котора} ^{старает} ^с ^{элегантно} ^{комфортной} ^{милитарской} ^{галерией} ^{длинно} ^{плана}

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Франческо Рабуччини
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Ренессанс - стиль в искусстве зародившийся в начале XVI века (Франческо Рабуччини), также влияющий на архитектуру в Европе.
- b. Классицизм - стиль в искусстве, основанный на подражании античности, в России особую расцветку достигая в XIX в.
- c. Фасады - сторона здания с надвонными входами, вместе с портиками, фронтонами, колоннами и фризами окон
- d. Колонка - несущая конструкция, являющаяся частью опорной системы, террасы, вилы, в архитектуре древней Греции

3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Унисон - одинаковые ритмы нескольких параллельных звуков (в музыке) рядов элементов (колонн, карнизов)
- b. Ритм - последовательность повторяющихся, в заданном порядке, по особому правилу элементов в какой-либо виде искусства
- c. Симфония - четырехчастное музыкальное произведение, классический вид которой создан Йозефом Гайдном в эпоху классицизма

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":
 Музыка относится к временной форме искусства, в отличие от архитектуры, потому музыка - это всегда движение, неувольность времени. Архитектура может символизировать у музыки приём выразительности, но создавать их в малейшем так, что ритм элементов, музыки и музыки "можно" будет рассмотреть, а неувольности

Баллы: 12

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Сергей Васильевич Васнецов

- a. его отношение к иллюстрации 1: картина по образу, изображение композиции Васнецов - Косовое поле, автор окна для прохода. 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: произведение его авторства, "Лесной царь" 1

2. полное имя второго автора: Виктор Васнецов - Род саров 1

- a. его отношение к иллюстрации 1: изобретение его картина 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: изобретение картины по его образу, "Лесной царь" 1

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Царевна - лебедь

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. "Сказка о царе Салтане" 1

b. "Лесной царь"

c. "Сажко" 1

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) ^{Василий} Сергей Васильев

a. Роскошный свет, увеличивающий пространство 1
эффект присутствия, глубина, объем картин

b. Фигурные и сказочные образы, узоры
музыка и како выговаривается всё русское

c. В произведениях на сказочные сюжеты единая
цветовая гамма, отсутствие контрастных цветов -
создает ощущение неразрывности, единства и непрерывности

2 (укажите имя автора) Виктор Корнилов

d. Изображение от темноты между предметами и
небольшими перекосами световых пятен
зд. линии световые - эффект погружения

e. эффект контраста пейзажного спектра цвета
появляется ощущение пространства в котором можно
принять участие все - фигуры и вещи в пространстве

f. Контраст цветов - от светлого бархатного до
темного и самых высших тонов. Благодаря этому
картина сразу можно попасть в нее и почувствовать ее объем

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город:

"Лесной царь"

"Сажко"

Задание 6

Баллы: 6

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Виктор Вадимович Тарканов 1+1

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. уникальность художника пространства, в котором он существовал 1+1

b. новаторство техники

c. преобразование пространства через призму внутреннего мира 1+1

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. "разорванность" скульптуры 1

b. "нога, выходящая не вверх, но неметрическое движение вниз" 1+1

c. неустойчивая композиция, художник удерживается на ушах 1

Баллы: 11

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: тема, дорога, жизнь, начало путешествия; путь из мира обреченного к миру воли
2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	«Лев Копалыа и Митяков»	«Братство колес»	«Тарри Коппер» и «Философский камень»
Имя и фамилия автора литературной основы:	Кидин С. Ломов	Джон Р.Р. Толкиен	Джон К.К. Толкин
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	«Хроники Нарнии»	«Властелин Колец»	«Тарри Коппер»
Имя главного персонажа:		Фродо	Тарри Коппер
Имя главного помощника персонажа:		Гендальф	Альбус Дамблдор
Имя главного противника персонажа:		Смауг	Волан-де-Морт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:		Билбо Бэггинс, Леголас, Голлум	Гермиона Грейнджер, Сон Уизли, Северус Снейп

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. 1 кадр - Мир привычный, уютный для русской британской девочки +
 2 кадр - Мир захватывающий полн прохода через волшебный портал в комнате у девочки
- b. 1 кадр - Мир где обитает добрый - сумасшедший волшебник - магия, и волшебные существа волшебников +
 2 кадр - Мир где опасности повсюду на каждом шагу, а дома, через стену смежные светлые, уютные
- c. 1 кадр - Мир простых людей, магия где волшебники живут вместе с ними, волшебство находится под деревьями. 2 кадр - Мир магов захватывающий полн прохода через стену, на подполье

Баллы: 25+1