

Шифр

л х к 9 -36

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	10
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	7
4	39	50 мин.	18
5	12	30 мин.	8
6	20	30 мин.	5
7	25	40 мин.	19
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	78

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. фигурные линии, это всё линии 1
- b. линии цвета соответствующий эпохе, линии 1

2. различия изображений:

- a. линии, эпохи архитектуры 1
- b. год, место нахождения 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Роккоко 0 изогнутые формы, насыщенность цвета, уютно 2
- B барокко (Рискоко) линии, форма, линии, насыщенность и контраст 2
- 0 В барокко напряженность, насыщенность цвета, уютно, контрастность 2

Баллы: 10

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: классицизм 1
- N определения 2 – термин: третью волну 1
- N определения 3 – термин: линии 1
- N определения 4 – термин: классика коринфского ордера 1
- N определения 5 – термин: арки 1
- N определения 6 – термин: капители 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- A Джоконда – уютные классические искусства с восточной архитектурой, где завершение образа или принятие личности к миру. Также, Джоконда – шедевр живописи, шедевр живописи 1
- B Ориентализм – ориентализм – направление в искусстве, которое стремится передать атмосферу существования, за счет своей нечеткости, а также, в живописи и литературе 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. линии архитектуры, это линии ордера 1
- b. все эти постройки находятся в Риме 1
- c. линии арки 1
- d. принадлежность к одному стилю (классицизм) 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Викентий Иванович Башкиров;

Задание 3

Баллы: 16

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь окна во весь рост, из которой дует ветер и выходит снег на улицу, интуитивно в композиции как бы злит. Визуально бабушка изображена на картине как бы показывая зрителю - ассоциацию от близости, которую на стене, похитило чье-то лицо. Картина контрастная между и уличной.
2. Картина создает атмосферу, настроение. Это происходит из-за какого-то магического воздействия двери в сочетании с кошачьей, так называемой «Полонеза». Как будто через портал в сказку, дверь в сказке шуршит. Дверь играет роль времени, картина гиперреалистичнее, - необычно.

Задание 4

Баллы: 7

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Юрий П. Кондратович

а. его отношение к иллюстрации 1: он написал во портрет

б. его отношение к иллюстрации 2: .

2. полное имя второго автора: Катя Шавельна
Трашова

а. его отношение к иллюстрации 1: .

б. его отношение к иллюстрации 2: во картину

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: ~~Варяжский гость~~ ~~Индийский гость~~ ~~Венецианский гость~~
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- «Война и Мир»
 - «Дядя Степан» и «Самое страшное животное»
 - «Слово о полку Игореве»
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте, диапазон

❖ женский	❖ средний	❖ мужской
1. сопрано 1	1. меццо-сопрано 1	1. бас 1
2. тенор 1	2. баритон 1	2. контральто 1

Таблица Б классификация по тембру

❖ женский	❖ мужской
1. сопрано 1	1. бас 1
2. меццо-сопрано 1	2. баритон 1
3. контральто 1	3. тенор 1

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяжский</u> 1	Гость (илл. 4) <u>Индийский</u> 1	Гость (илл. 5) <u>Венецианский</u> 1
Голос <u>бас</u> 1	Голос <u>баритон</u>	Голос <u>тенор</u>

Баллы: 18

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. Выбор цвета камня 1
 - b. Установка статуи в полнейшей пустоте, для контрастности, реалистичности
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. Монтаж кадров 1 1
 - b. Море в стене (стена толстая, карманные декорации) 1
3. название художественного фильма: «Путь Пастера» 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Важность 1
 - b. Настойчивость, умение справиться с любыми трудностями 1
 - c. Анализаторность (логичность) 1

Баллы: 8

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. «Бурабуйно» +	Ганс Христиан Андерсен	нос
2. «Снежная королева»	Ганс Христиан Андерсен	зеркало +
3. «Огни в стране чудес» +	Ганс Христиан Андерсен	опа ушла со стола
4. «Вещица Аленушка и Вещица Иванушка»	Ганс Христиан Андерсен <small>Российский народный сказочник</small>	старинный икар +
5. «Путь Пастера» 1	Марсель Эме	мать, манжеский кортис
6. «Куклушка» +	Ганс Христиан Андерсен	испуганная

Баллы: 5

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Я считаю, что это кукольный театр, но и дверь должна быть кукольной.

Я бы сделала дверь в виде пестиковой, примерно 1,5 метра (две складочки), внутренней зашивкой.

Она бы проходила через себя двойной свет, и помещала, хомы и не все, какими-то бы разноцветными

мучками. Внизу бы был двойной край, который бы делал зашивку на 4 части: пестик-розеткой

и шило-шпилью. Скорее всего этот театр был

сделан как кукольный театр, куда и на мучками и актуально в кукольный мир. А на поверхности

этой мучки находилось бы асимметричные башенки, а на них корона. Все как в сказке!

Сама арка бы была сделана из картона, а дверь, как я уже говорила, сделана из бумаги.

По поверхности арки находилось бы много наших любимых сказок башенных в виде кукол.

Картонные башенки зашивались бы в карме мистифицированными разными знаками, гербов, сказки и мифологии. Например, сверху был был Пуха, а от него вниз дорезка в королевство или германца.

Виде как-то бы человек не был вращающимся, все равно в каждом из нас живет ребенок, который не прочь отправиться в страну сказок и забыть все свои проблемы.

По-моему трансцендентно!

Баллы: 14

+1