

Шифр  
М Х К 9 - 22

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	18
3	20	30 мин.	8 + 2 ⇒ 10
4	39	50 мин.	28 + 3 ⇒ 31
5	12	30 мин.	14
6	20	30 мин.	19 - 1 ⇒ 18
7	25	40 мин.	21
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	120 ⇒ 124

### Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
  - a. общая тема - изображение формы носов и детали лица 15
  - b. по объекту, имеющие скульптурную и историческую ценность 15
2. различия изображений:
  - a. архитектурные стили соотношения формы носов и лица 15
  - b. функции формы носов: АИВ - двери шкереки, мемориальные в-вожвал 15  
АИВ - жидкие В-АИВ
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 

А	<u>Барокко</u> <span style="float: right;">15</span>	<u>большая кол-во деталей, вычурность форм</u> <span style="float: right;">25</span>
Б	<u>классицизм</u> <span style="float: right;">15</span>	<u>присутствие античных мотивов, симметрия и соразмерность</u> <span style="float: right;">25</span>
В	<u>авангард</u> <span style="float: right;">0</span>	<u>навислость линий, искаженные формы, материалы (камень)</u> <span style="float: right;">25</span>

Баллы: 125.

### Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- № определения 1 – термин: классицизм 1
- № определения 2 – термин: греческая форма 1
- № определения 3 – термин: ашир 1
- № определения 4 – термин: колонны коринфского ордера 1
- № определения 5 – термин: аши 1
- № определения 6 – термин: колоннады 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- А деф 7 – по детали, исполненные в римском искусстве 1  
для воспринимания настроений архитектурных стилей, наиболее выразительных 1  
Римского искусства и стилей и являясь наиболее характерными частями искусства. 1
- Б скульптуры 1 – по французскому искусству, греческие создавались 1  
из различных материалов (мрамор, металл) и исполнены как для украшения 1  
так и в качестве самостоятельной работы. 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. нахождение в Санкт-Петербурге и вычурная скульптурная ценность. 1
- b. архитектурный стиль - ашир, построенный во 2-й половине XIX в. 1
- c. детали рисунки ашир - колонны аши напешеры в скульптурке 1
- d. настроение, передающееся в объекте - вычурность, торжественность, величие 1



4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Бартоломео Растрелли

Баллы: 18

**Задание 3**

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

р1  
р1

1. Дверь открывает свой гостеприимный прием на дверь и лицо девушки | отражает сферу таинственности отшельника, дверь выражает индивидуальность волюнтаризма для отшельника цели как, но при этом капризные картины никак не связаны с т.к. это же дает девушке потянувшись к двери, давая лишь касание, приближаясь в раскрывании функционального мира, кудь и поднимая в котором девушка поднимает ее вилла как фавна вдали от нас и не вдалеке и касанием и при этом дверь ее не слышит и не открывает.
2. Дверь открыта, как бы отмирает каменные массы и шарики сфер его радиальность переходя в келье восточные т.к. для того же келье и ситуации вдали от дороги, раскрываемые растения как дверь стала цыган в ширине все цыгане и открывает, келье и как если бы, все как бы и функционально и как бы и отшельника даром или отшельника молодого человека келье его как бы и не услышит о сам на каменную келье и как бы и дверь, и темный в аномии.

**Задание 4**

Баллы: 8 + 2 = 10

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

**Напишите**

1. полное имя одного из авторов: Сергей Сергеевич Прокофьев - композитор

а. его отношение к иллюстрации 1: картина С.С. Прокофьева (сирень)  
картина И.Э. Репина (+1)

б. его отношение к иллюстрации 2: автор картины "Садко" по мотивам японской былинки, Владимир Иванович Уткин на сюжетной картине.

2. полное имя второго автора: Илья Егорович Репин - художник

а. его отношение к иллюстрации 1: картина (сирень) С.С. Прокофьева (+1)  
создатель И.Э. Репина, она же со многими другими

б. его отношение к иллюстрации 2: автор картины "Садко" создатель ее (+1)  
Владимир Иванович Уткин на сюжетной картине С.С. Прокофьева



3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сасно - ивабодский цесел 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- "Сказка о царе Салтане" 1
  - "Салтант и принцесса" 1
  - "Синбиренья" 1
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звучания 1

❖ высокие голоса	❖ средние голоса	❖ низкие голоса
1. тенор 1	1. баритон 1	1. бас 1
2. сопрано 1	2. меццо-сопрано 1	2. контральто 1

Таблица Б классификация по количеству (одни высокие голоса и низкие)

❖ мужские голоса	❖ женские голоса
1. тенор 1	1. сопрано 1
2. баритон 1	2. меццо-сопрано 1
3. бас 1	3. контральто 1

↑ высокие  
↓ низкие

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Варяжский 1	Индийский 1	Веденецкий 1
Голос 1	Голос 1	Голос 1
бас 1	тенор 1	баритон 1

Баллы: 28 + 3 = 31



**Задание 5**

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - a. расширенные скульптурные возможности, использование деталей (руки и др.) 1
  - b. линия и композиция создают образ человека, способного преодолевать препятствия. 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - a. монтаж: кадры с разных сторон и кадрами, его движение в пространстве 1 1
  - b. линии, линия, ракурсы создают иллюзию движения человека, преодолевающего препятствия 1 1
3. название художественного фильма: Таппи Ваттер и феи-искусники 1 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - a. непоколебимая воля и целеустремленность 1 1
  - b. целостность и способность к самопожертвованию 1 1
  - c. убавление, умение достичь цели, умение на выдержку 1 1

Баллы: 14

**Задание 6**

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

**Таблица к заданию**

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>Миниатюрный Буратино или в поисках золотого ключика</u> +	<u>Алиса Трапезникова</u> +	<u>карисовый или белый сахар (каштан)</u> <u>в кармане Папы Карло</u> +
2 <u>Алиса в Зазеркалье</u> +	<u>Льюис Кэрролл</u> +	<u>зеркало (над камином)</u> +
3 <u>Алиса в стране Чудес</u> +	<u>Льюис Кэрролл</u> +	<u>крошечный колодезь</u> <u>(в саду или карме)</u> +
4 <u>Крошки Карлсон. Лев, Консул и платиновый шкаф</u> +		<u>ниша между дверями шкафа</u> +
5 <u>Владелица Колея. Братство Каюк</u> +	<u>Дж. Р. Р. Токкиен</u> + <u>Джон</u>	<u>дверь, оформленная и мажорант</u> <u>или под камнем, ведущая в</u> <u>мироуниверсум</u> +
6 <u>Мышечки и мышечный шкаф</u> +	<u>Арнольд Шварц</u> +	<u>шкатулка (в каждой руке)</u> +

Баллы: 19 - 1 => 18



