

Шифр

М Х К И - 12

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	14
2	19	25 мин.	13
3	50	50 мин.	47
4	22	25 мин.	13
5	39	35 мин.	2
6	14	30 мин.	9
7	36	30 мин.	8
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	106

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите**,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - взаимодействие тень с рамкой холста, перед которой крепятся рамки, тень от рисунка 1
 - реалистичность, достоверность изображения, 3D 1
 - контраст тёмной формы и светлых краёв, пересечение 1
 - рамка и внешняя часть картины, и тень 1
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 1, 2, 4, 5 1, b - NN 1, 3, 4 1,
c - NN 1, 2, 3, 4 1, d - NN 1, 2, 4, 5 1.
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - цветовое решение, реалистичность, наличие теней (1, 3, 4) 1
 - взаимодействие с реальными объектами (стеной, асфальтом) (2, 3, 5) 1
 - взаимодействие со зрителем (1, 3, 5) 1
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - 3D, скульптура, которую тактично может дотронуть человек (2) 1
 - иллюзорность, «милые зрелища» (1, 3) 1
 - взаимодействие с реальными и искусственными объектами - тень от картины (3, 5, 1) 1

Баллы: 14

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

- общие черты представленных изображений:
 - перспективность, «вход» в пространство 1
 - обобщенная соответствующим образом живописная живопись 1
- различия изображений:
 - разные эпохи, когда создавались объекты 1
 - разные места пространства, где находятся объекты
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А классицизм 1, ордерная система, симметричный фронтон 1
Б неоклассицизм, высокая живопись, ионический ордер, система неоклассицизма
В постимпрессионизм, убыливание красок, плоские поверхности, отсутствие теней
Г рококо, декоративность, растительный орнамент 1
Д барокко, мелкие детали, живописная, ступенчатая форма 1

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Барташано Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Расход - внешняя часть здания, украшенная ~~окнами~~ решотки, дельташи, кельяши.
- b. Якв - двигатель поперечной свод решотки элементы
- c. Декор - украшение, некое элемент определенной стиль, приносящий польза и представляется зданию.
- d. Кессоны - элемент архитектуры, стено с ордером, поддерживающий свод, крышу.

3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Унисон - звучание из частей в одинаковой частоте. В архитектуре соединяется архитектурные части воедино как единое целое.
- b. Ритм - чередование повторения единиц и тем же частей. В архитектуре ритмичность, повторение деталей архитектуры.
- c. Синхронизация - использование при производстве соответствия В архитектуре: целостные композиции из колонн, арок и т.д.

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура застывает определенную идею. В себе сочетание идей здания, ритмичность форм, декор придает определенное настроение архитектурному объекту. Архитектура, как и музыка, имеет роль диалогическую, которая и шире может звучать в ней. Музыка же сложна, она делов двигается во времени, архитектуру - как медленнее, как застывшая двигается музыка.

Баллы: 13

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Викентий Перов

a. его отношение к иллюстрации 1: изображение реалистичного портрета

b. его отношение к иллюстрации 2: изображение реалистичных лиц и прерываний людей

2. полное имя второго автора: Викентий Перов и Андрей Рубин

a. его отношение к иллюстрации 1: подчеркивание черт лица, окру жающее пространство, интерьер

b. его отношение к иллюстрации 2: сквозное изображение, изобра жение широкого дня, неба, неба, важность композиции

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:
Марекшей Курь
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. Мероко
 - b. Царевна-лягушка
 - c. Волшебник Микитич
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

- 1 (укажите имя автора) Василий Торов
- a. Цветовое решение. Цвета в соответствии с реалистическим изображением действительности, словно отделяет два пространства. 1
 - b. Передача сути изображения в помыслах детей. Умелый перевод картин
 - c. Собой характеризуют персонажей, а черт пространства при помощи шара, своего естественного картону

- 2 (укажите имя автора) В. Суриков
- d. Историческая достоверность изображения, обращение к образу, иносказание
 - e. Сортнение реальное и сказочное мир, словно сказка попадает в мир реальной и перво-мост зрителю представлять, что она реальна и не
 - f. Иллюстрация в изображении, при этом приде черт поведения людей

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: "Затопление"

Задание 6

Баллы: 2

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

- 1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Виктор Васнецов
- 2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
 - a. постепенное развитие, изменение картин далее в моменты кризиса
 - b. прелесть, поэзия, отдаление от себя, своей души действительности
 - c. передача внутреннего содержания, покаяние, трудность, борьба
- 3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:
 - a. изображение титаном на чашах, колоссальной интуиции
 - b. отсутствие титанов, словно бюджетный люди искусство без себя
 - c. титановая правда, центральной вперед взнос

Баллы: 9

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: теплым цветом до и после падения в волшебную среду, пространство +
2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	"Хоббит" -	"Звонкие горы"	"Гарри Поттер" +
Имя и фамилия автора литературной основы:			
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:			"Гарри Поттер" +
Имя главного персонажа:			Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:			
Имя главного противника персонажа:			Дракон-де-Морн +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:			Гермиона + Пампаея (?)

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- а. Теплые коричневые цвета мира реального встречаются в контрасте с белыми, бирюзовыми цветами мира сказочного. Контраст богатности, изобилия, красоты и волшебства, удивительности, сказочности. +
- б. Темнота, мрак, отсутствие света после открытия двери, яркая солнечная погода в контрасте с темной стеной, отсутствием солнечного света и еще большей темнотой, с ощущением ступаю. +
- с. Темнота и редкость реального мира противопоставлена свету и беспрепятству сказочного. Яркий цвет находится в окружении темных элементов его действия. Картинка и совершенно один на втором изображении. +

Баллы: 8