

Шифр

М Х К И -04

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	14+1
2	19	25 мин.	17
3	50	50 мин.	35
4	22	25 мин.	12
5	39	35 мин.	5+5 +2
6	14	30 мин.	13
7	36	30 мин.	33
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	<del>130</del>

135 Балл  
+2

### Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики». Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - использование серого фона для изображения мебели пространства 1
  - «псевдо рама» за которую выходит герой картины 1 + 1
  - растворение в пространстве картины 1
  - реакция персонажа на мир вне картины 1
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 

a - NN 1, 4 1, b - NN 1 1,  
 c - NN 1, 4 1, d - NN 1 1.
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - взаимодействие персонажа вне «псевдо рамы» с др. персонажами (1) 1
  - разном существующего пространства без использования «псевдо рамы» (4, 2) 1
  - появление нового существа/любопытца из другого мира/мира картин (1, 2, 4) 1
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - выделяются изображения, на которое трудно смотреть с опред. точ (3) 1
  - взаимодействие с окружающим миром (5) 1
  - вписывание картины в общую среду (3, 4, 5) 1

Баллы: 14 + 1

### Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
  - на всех изображениях дверь/проход и их декор 1
  - использование крапчатых и жемчужных фактур 1
- различия изображений:
  - элементы декора выполнены в разных стилях 1
  - использование разных материалов и техник при создании 1
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 

A классицизм 1, ордерная система 1, фриз 1

B неоклассицизм 1, растительный орнамент, эллипсы 1

V модернизм 1, вычурные формы, большая площадь остекления 1

Г барокко 1, декоративность, лепные детали 1

Д модерн 1, шпательные изгибающиеся линии, растительный орнамент 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 17

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На данной картине дверь будто отгораживает героиню от всего остального мира. Перед ней раскрыта эта дверь, оставив в одиночестве. Изображение двери помогает создать образ одинокой молодой женщины. Дверь будто открывает нам то, чего закрытая дверь символизирует недоступность. 1/2+
2. На данной картине дверь предстает как третий ~~фронтон~~ персонаж, она срыгает и захватывает. Именно потому эта дверь изображена настолько массивной и занимает большую часть композиции картины. Здесь дверь символизирует защиту, преграду и даже намно-то всемогущество мира. +
3. На картине изображен персонаж, который от возмущенной отдаленной закрытой двери. Девушка еще не ответила ему ни бражностью, ни отчаянием. Утопленная и светлая дверь олицетворяет молодую возлюбленную, которая не была изображена. Девушка еще закрыта для мира. +
4. Художник изображает молодую женщину, сидящую на пороге открытой двери и смотрит на улицу. Возможно, таким образом он передает ощущение близости ухода в иной мир. Эта женщина уже на пороге и смотрит уже открытую дверь в этот мир. Косая линия, одиночество, старость. 1/2+
5. Неизученный светок мира стучится в дверь и входит с просьбой его выпустить. Иной дверь отделяет мир от света, который он принес. Дверь возникает в качестве преграды между миром и светом мира и люди способны самостоятельно открыть эту дверь и выпустить его. 1/2+

**Задание 4**

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Кари Иванович Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - a. фортемон - архитектурный элемент, представляющий собой выступ на стене (треугольной формы) как часть окна или прохода (на колоннах)
  - b. арка - архитектурный элемент, проход закругленной, а не прямоугольной формы (имеет закругл. свод)
  - c. колоннада - архитектурный элемент, представляющий собой ряд столбов, выполненных в соответствии с правилами (как декор или опора, имеет каноническую форму)
  - d. декор = украшение, не имеет опорной функции, только эстетическая, только эстетическая, так

3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - a. цансон - использование инструментов/муз. картин звучат одновременно в одной ритме, исполнен одну мелодию в одной тональности
  - b. ритм - предсказуемость определенных повторяющихся элементов/удлинен ритма
  - c. симфония - ноты муз. произведение, обычно состоящее из нескольких частей. Исполняется несколькими инструментами различных видов (символич. оркестр)

4. поясните выражение "архитектура – это застывшая музыка": инструментов (символич. оркестр). как музыка имеет свой стиль и свои элементы (ноты, аккорды, паузы и др.), которые можно составить в гармоничное композиционное целое, так и архитектура имеет свои элементы (колоннады, пилястры, аркатурные пояса и др.). Здания, как и муз. произведения могут иметь свой ритм и свою тональность. Из простых элементов выстраивается красивая композиционное целое. Оркестр и те же элементы в разных жанрах "звучат" по-разному.

Баллы: 12 + 2

**Задание 5**

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ершов и Ренн
  - a. его отношение к иллюстрации 1: И.Е. Ренн является автором этой картины
  - b. его отношение к иллюстрации 2: И.Е. Ренн является автором этой картины
2. полное имя второго автора: Михаил Иванович Гиния
  - a. его отношение к иллюстрации 1: М.И. Гиния изображен на этом портрете
  - b. его отношение к иллюстрации 2: одной из его опер были сцены оперы "Садко", что имеет отношение к картинной композиции

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:  
Садио 1
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- шагия о царс Саитаме 1
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Илья Ерошович Ренн

- И.Е. Ренн использует световые линии для изображения чужого пространства. Что-то растворяется в нем, что-то выходит из него, на нем-то действует светом 1 + 1
- свещением приваляю с тем-то из чужого мира, с тем-то фантастическим и старинным
- психологией иль персонажей, изображенных на картине, их вырвет тем светом окружающим

2 (укажите имя автора) Михаил Иванович Гинка

- в произведениях М.И. Гинки переминаются как фантастические и старинные темы, так и простые, народные
  - Композитор использует народные мотивы для создания сказочного образа
  - используются мелодии и заворачивающиеся темы, выходящие за пределы реальности, погружены в широкое море 1
6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: \_\_\_\_\_

**Задание 6**

Баллы: 9 + 1

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

- имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог
- какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
  - Большое внимание к окружающему миру 1
  - передача цветом душевного состояния 1
  - попытки своего собственного выразительного языка своей работой, мелочью 1
- какими художественными средствами скульптор этого достигает:
  - скульптор выстраивает композицию в софиты с окружающим пространством, это часть скульптуры 1 + 1 + 1
  - выделяющиеся пространства - душевное состояние души 1 + 1 + 1
  - Ван Гог будто уходит в природу, растворяется в ней. Он уходит в историю, вечно и уходит за юность 1

Баллы: 13

### Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: попаданием героев в иной для них мир/магическое место, которое становится для них кинофильмом +
2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	Хроники Нарнии + 1 часть Ведьма и Всадник изаафа	Властелин Колец + 1 часть Храбрые новички	Гарри Поттер и Философский камень + (1 часть)
Имя и фамилия автора литературной основы:		Джон Роналд Руэл Толкин +	Дж.К. Роулинг + +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Хроники Нарнии +	Властелин Колец +	Гарри Поттер +
Имя главного персонажа:	Люси +	Фродо Бэггинс +	Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	мистер Тушмуз +	Сэм Тарми +	Гермиона Грейнджер Рон Уизли + +
Имя главного противника персонажа:	Сильван король +	Саурон +	Волдеморт (Война-де-морт)
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Питер + Эдмунд +	Гендальф, + Леголас, + Арагорн +	Альбус Дамблдор + <del>Харри Поттер</del> + Драко Малфой +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. обычный мир, в котором живут Люси и ее братья и сестра, находящаяся в состоянии войны, там эти дети много не знают и много не могут увидеть. В Нарнии же они становятся кинофильмом для взрослых в +
- b. герои попадают в место, которое рассказывает им о прошлом и связано с настоящим. Они попадают туда, куда давно не ступала нога +
- c. обычный мир Гарри состоит в основном из его тети, дяди и тещи, которые его игнорируют. Он попадает в волшебный мир, где оказывается очень важным для судьбы этого самого мира, контраст волшебства и обыденности, предвещая родственников и волшебных магов +

Баллы: **33**

истории волшебного мира. Контраст создается также при переходе из мира в мир. Наши обычные существа +