

Шифр

М У К 9 - 33

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 учебного года

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы      |
|---------------|--------------------|------------------|----------------------|
| 1             | 14                 | 20 мин.          | 12                   |
| 2             | 20                 | 35 мин.          | 16                   |
| 3             | 20                 | 30 мин.          | 12                   |
| 4             | 39                 | 50 мин.          | 21 + 1 <i>просит</i> |
| 5             | 12                 | 30 мин.          | 7                    |
| 6             | 20                 | 30 мин.          | 5                    |
| 7             | 25                 | 40 мин.          | 13                   |
| Общий балл    | 150                | 3 ч. 55 мин.     | 86 + 1 = 87          |

### Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

a. изображение двери 1

b. проблевание балки увета

2. различия изображений:

a. шишь 1

b. декор 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко 1 Богатый декор; завитые украшения 2
- B Классицизм 1 симметричные сооружения к античности; 2  
декоративная скульптура
- B Хай-тек 1 простота; минимализм; симметрия; серый 1

### Задание 2

2

Баллы: 12

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. Найдите определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: классицизм 1

N определения 2 – термин: греческая дорика 1

N определения 3 – термин: ампир 1

N определения 4 – термин: колонны коринфского ордера 1

N определения 5 – термин: арки 1

N определения 6 – термин: колоннады 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

A Декор – средство в искусстве, через которое 1  
проявляется характер объекта художественной среды 1  
или другой объекта.

B Скульптура – искусство в искусстве, представляющее собой изображение какого-либо объекта и 1  
создающееся по средству / материалу природы 1  
или искусственно.

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

a. единый стиль - ампир 1

b. изображение колонны с ионикой

c. государственные здания 1

d. единый декор! Арки, колонны, скульптурные 1  
скульптуры, греческой системы, балки 1  
и ионикой

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Росси. 1

Баллы: 16

**Задание 3**

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в работе Уатсона издает образ барьера, отгораживающего мужчину от нависшей над ним опасности и не дающей двигаться дальше. Главная героиня словно прикована к этой двери, переживая в ее узком пространстве за спиной страх без нее. Общее настроение - тревожащее, но базирующееся на мужественности, которая еще не ослеплена.
2. Дверь в картине Сальвадора - некое испытание сердца любовников, которое высматривает и дальше слабо ползущие в этом направлении своего предмета в страхе. Общее настроение - всеобщее любовное ожидание встречи, а также приемные моменты похлониической любви (или выносливости).

**Задание 4**

Баллы: 12

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

**Напишите**

1. полное имя одного из авторов: Жюльен Ренкин - Каракот

а. его отношение к иллюстрации 1: его украшения 1

б. его отношение к иллюстрации 2: иллюстрация в его репродукции «Садко» 1 + 1

2. полное имя второго автора: Иван Васнецов

а. его отношение к иллюстрации 1: автор картины «Период К. Ренкина-Каракота»

б. его отношение к иллюстрации 2: автор картины «Садко с царем»

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сагю 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- Шерезада 1
  - Снегурочка 1
  - Сказки о Золотом Песеннике и царя Салтант 1
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте 1

| ❖ высокие        | ❖ средние     | ❖ низкие   |
|------------------|---------------|------------|
| 1. сопрано 1     | 1. контральто | 1. баритон |
| 2. меццо-сопрано | 2. тенор      | 2. бас 1   |

Таблица Б классификация по преобладанию у тенора 1

| ❖ тенор            | ❖ меццо-тенор |
|--------------------|---------------|
| 1. сопрано 1       | 1. тенор 1    |
| 2. меццо-сопрано 1 | 2. бас 1      |
| 3. контральто 1    | 3. баритон 1  |

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

| Гость (илл. 3) | Гость (илл. 4) | Гость (илл. 5) |
|----------------|----------------|----------------|
| Варяжский 1    | Индийский 1    | Веденецкий 1   |
| Голос          | Голос          | Голос          |
| баритон        | меццо-сопрано  | тенор          |

Баллы: 21/21

**Задание 5**

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - a. Юильеро 1
  - b. приближенное изображение к реальности 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - a. спец. эффекты 1
  - b. актёр Жанар 1
3. название художественного фильма: «Барри Линтер» 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - a. Бесстрашие 1
  - b. ловкость ума 1
  - c. выносливость и выносливость

**Баллы: 4**

**Задание 6**

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.**

**Таблица к заданию**

| Название произведения                    | Имя и фамилия автора литературной основы | Что служит проходом      |
|--|--|--------------------------|
| 1 «Приключения Бура-нино и его друзей» + |  | Дверь в книж-ке-сундук + |
| 2 «Идеология»                            |  |                          |
| 3 «Алиса в Стране чудес» +               |  | Колура                   |
| 4  |  |                          |
| 5 «Хоббит» +                             |  | Озеро                    |
| 6 «Идеология» +                          |  |                          |

**Баллы: 5**

## Задание 7

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Кукольный театр — это удивительная миссия, которая до сих пор захватывает своим постановками маленьких и уже взрослых зрителей. Но первое знакомство с миром говорящих кукол начинается с бабочки, чирка и не только маленькая дверь из светлого дерева, имеющая пышную окантовку. Они похожи на двери из королевского дворца или дворцовых комнат: с крупными ручками и резными вставками. Ворота не имеют равно по ширине молчаливые лапки, которые лишь открывают и закрывают их и при просмотре являются маленькими в знак почтения. Такие у дверей будет находиться тонкая серебряная каретка которая артикулирует кукол-актрисами. В зависимости от времени года и праздников, двери будут украшаться или расписываться или всевозможными венками; другими атрибутами различных праздников, например, как и люди, будут отмечать и праздники. Но самым главным элементом в данной двери будет маленькая дверка снизу, которая будет представлять маленькую палочку или палочку бисера. Через неё маленькие актрисы и актеры будут появляться на сцену через спектакли или представления ваших и друзей зрителей. Ну, а как такая дверь раскрасить, вверху идёт надпись царя короля!

|        |    |
|--------|----|
| Баллы: | 13 |
|--------|----|