

Шифр

ш х к г -35

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	10
2	20	35 мин.	14
3	20	30 мин.	10
4	39	50 мин.	14 + 4 = 18
5	12	30 мин.	10
6	20	30 мин.	7
7	25	40 мин.	25
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	90 + 4 = 94

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. представленные сооружения - входные двери 0
 - b. двери, представленные на изображениях, прямоугольной формой 1
2. различия изображений:
 - a. Архитектурный стиль всех трёх сооружений 1
 - b. характер сооружений: торжественный, официальный, боковой 1
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А Барокко 1 1) вычужденность форм; 2) использование позолоты 1
- Б Классицизм 1 1) строгость формы; 2) обращение к античности 1
- В модерн 0 1) плоскость формы; 2) использование современных строй. материалов 1

Баллы: 10

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. Найдите определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

- № определения 1 – термин: Классицизм 1
- № определения 2 – термин: ампир
- № определения 3 – термин: Греческая дорика
- № определения 4 – термин: колонны коринфского ордера 1
- № определения 5 – термин: Арки 1
- № определения 6 – термин: колоннады 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- А Декор – направление в искусстве, основанное на эстетическом преобразении, украшении и декорировании тех или иных объектов искусства 1
- Б скульптура – вид искусства, выраженный с помощью формы материала и объекта, объектом скульптуры является человеческое тело 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. Местонахождение всех трех объектов - Санкт-Петербург 1
- b. Во всем трем объектах присуща грандиозность здания 1
- c. Во всех трех объектах используется арка 1
- d. Во всех трех объектах используется скульптура, расположенная в самом верху - как признак монументальности. 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

БОРБЕ

Баллы: 14

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В работе Дирижу Уайет "Кристина Олсон" мы можем разглядеть и словно прочесть трагическую историю одной женщины, в которой все надежда на исцеление. Несомненно, важнейшей частью композиции является дверь, некое окно в тот мир, оставшийся недоступным. Больная Кристина Уайет, проживающая справа, не даёт повода для расстройств женщине. Дверь в данной композиции - ключ к жизни. Вид, открывающийся зрителю не этой по-своему прекрасной Кристины Олсон.

КАРТИНА Уолтера Денди Садлера "Поклонник" оставляет послевкусие после себя. Внизу в нижней дверь - центр композиции! Дверь закрыта, но из-за частой всего поклонника. Врата сердца возлюбленной уже не так глухо закрыты! Можно бесконечно долго гадать, что будет дальше, ведь из-за двери взгляд зрителя долго будет прикован к правому Садлера, ища детали о двери в кирпичной стене, вставшей на пути двух

Задание 4

Баллы: 20

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский-Корсаков
 - а. его отношение к иллюстрации 1: Его автопортрет
 - б. его отношение к иллюстрации 2: "Иллюстрации к его опере "Садко"
2. полное имя второго автора: Виктор Васнецов
 - а. его отношение к иллюстрации 1: "Портрет Н.А. Римского-Корсакова", написанный Васнецовым
 - б. его отношение к иллюстрации 2: картина "В подвоях царстве", написанная Васнецовым

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: САДКО 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. опера "Золотой петушок" 1
 - b. опера "Сказка о царе Салтане" 1
 - c. симфоническая увертюра "Шехеразада" 1
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по ВЫСОТЕ

❖ низкий	❖ средний	❖ высокий
1. БАС 1	1. ТЕНОР	1. меццо-сопрано
2. БАРИТОН	2. КОНТРАЛЬТО	2. сопрано 1

Таблица Б классификация по ОКРАСКЕ

❖ яркая (гл. герои)	❖ ниже среднего (втор. герои)
1. БАС	1. БАРИТОН
2. ТЕНОР	2. КОНТРАЛЬТО
3. СОПРАНО	3. меццо-сопрано

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
СКАНДИНАВИЯ 1	ИНДИЯ 1	ИТАЛИЯ 1
Голос БАС 1	Голос СОПРАНО	Голос ТЕНОР

Баллы: 14+4 *Людков*

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. слияние бронзы и каменной кладки 1
 - b. динамичность позы - как способ показать трудность
 2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты: прохождение и движение свет
 - a. использование "slow-мо" во время разбега и прыжков
 - b. использование атмосферной музыки 1 Низ Вст
 3. название художественного фильма: "Гарри Поттер" 1
-
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Целеустремленность 1
 - b. Бера в свои силы 1
 - c. Несокрушимость 1

Баллы: 10

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 "Запах ключик" +	Андерсен	Камин 1
2		Зеркало +
3 "Атлс в стране чудес" +		Кроличья нора +
4		Шкафо +
5 "Хоббит: хроники Нарнии"		Нарния
6 "Щелкунчик" +	Гоголь +	Складная лестница

Баллы: 7

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Входная дверь, правильное украшение места встречи зрителя – неотъемлемая часть всего представления. Чтобы избежать предрассудки характер, последующие изюминки события нужно точно знать, чего мы хотим добиться.

Кукольный театр – сокровищница удивительных амплитуд, поэтому это должно найти отражение в парадном входе. Найдем со стилем: возьмем навизуальность в хорошем смысле барокко, его витиеватость и маленькое легкое – это прекрасно отразит истоки театра, несомненно, зарождение театра началось еще с Алексея Михайловича, но свой расцвет получил театр при Екатерине II.

Не будем забывать, что проект у нас по кукольному театру, поэтому на капителях колонн будем использовать лепнину в виде „маски Аристея“: радость и печаль, чтобы еще больше подчеркнуть миниатюрность представления, разместим маленькие врата по обе стороны низовой колонн.

Безусловно, мы станем использовать белый, ближе к молочному, цвет. Он будет преобладать в самих дверях и в колоннах: как было обговорено ранее, чтобы не отходить от обозначенного барокко, лепнину покроем позолотой.

Двери – это то, что будет встречать и провожать зрителей, поэтому сделаем их из темного дерева: сосна. Ощущение чего-то грандиозного, когда нетерпеливые гости театра начинают захорить внутрь, не будет покидать их ни на секунду; когда же они будут выпускать с семьей в дверь, прекрасного кукольного театра – их будет будоражить исполнимость двери, возбуждая в них коvole разговора об увиденном спектакле.

Баллы: 25

Декор, непосредственное оформление двери – трудно емкое задание, требующее индивидуального подхода к каждой детали и самому событию. Но, да-да-да, еще раз да, как это увлекательно, изумительно, познавательно и просто – на просто кропотливо!