

Шифр

М Х К 9 - 06

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	5
2	20	35 мин.	12
3	20	30 мин.	11
4	39	50 мин.	14
5	12	30 мин.	9
6	20	30 мин.	7
7	25	40 мин.	17
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	75

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. связаны проходами в каком-то пространстве 1б
 - b. двери 1б.
2. различия изображений:
 - a. выполнены в разных архитектурных стилях 1б
 - b. разный цветовой колорит 1б.
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

A - барокко 1б

B - модерн 0б.

B - кубизм 0б. ~~модернизм~~

Баллы: 5

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: классицизм 1

N определения 2 – термин: греческая фреска 1

N определения 3 – термин: ампир 1

N определения 4 – термин: капители коринфийского ордера 1

N определения 5 – термин: арки 1

N определения 6 – термин: калоннады 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и **дайте** им **определение** самостоятельно.

- A скульптура – это статуя кого-либо или чего-либо. 1
- B декор – это какое-либо украшение 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. выполнены в стиле ампир 1
- b. на всех изображениях есть сквозной проход 1
- c. арка, капители 1
- d. черно-бело-золотая гамма 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Задание 3

Баллы: 12

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В произведении Жюро Уэйста "Кристина Алон" дверь хорошо сочетается с его образностью. Она является разграничителем 2-х сторон жизни этой женщины. Одна сторона тёмная, направлена тяжёлым балерины, печалью и тоской. Вторая сторона светлая, полная счастья, жизни, движения, радости и тепла. Женщина сидит на пороге и находится между этими сторонами потому что не может быть ни с одной ни с другой. Дверь это очень важный элемент в данном изобретении, она способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника.
2. На живописной работе Уолтера Денди Садлера "Поклонник" дверь играет тоже достаточно большую роль. Она помогает почувствовать чувство неизвестности, загадочности, зыбкости что идёт поклонника. Способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника.

Задание 4

Баллы: 11

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: автор "Садко"
- a. его отношение к иллюстрации 1: ^{изобразил} ~~сделал~~ его портрет 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: в основе сюжета этой картины лежит сюжет его произведения 1
2. полное имя второго автора: художник написавший картину по сюжету "Садко"
- a. его отношение к иллюстрации 1: взял для своей картины за основу сюжет произведения изобретённого автора 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: написал эту картину 1

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: персонаж из произведения "Садко" 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по _____

❖	❖	❖
1.	1.	1.
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по высоте

❖ <u>сопрано Женские</u>	❖ <u>меццо-сопрано Мужские</u>
1. <u>сопрано 1</u>	1. <u>Баритон 1</u>
2. <u>меццо-сопрано 1</u>	2. <u>Бас 1</u>
3. <u>Альт 1</u>	3. <u>Тенор 1</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяжский</u> (<u>скандинавия</u>) <u>1</u>	Гость (илл. 4) <u>Индийский</u> (<u>Индия</u>) <u>1</u>	Гость (илл. 5) <u>Веденецкий</u> (<u>Италия</u>) <u>1</u>
Голос <u>Баритон</u>	Голос <u>Контральто</u> <u>Тенор</u>	Голос <u>Контральто</u>

Баллы: 14

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. изображает человека в движении 1
 - b. изображает лишь часть человека 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. специальными 1
 - b. фокусом 1
3. название художественного фильма: „Тарри Стомер“ 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Целеустремленность 1
 - b. Самостоятельность 1
 - c. Ум и смекалка 1 1

Баллы: 9

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**


Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>Буратино</u> 1	<u>Шарль Перро</u>	<u>дверь</u> 1
2 <u>Корольство кривых зеркал</u>		<u>зеркало</u> 1
3 <u>Алиса в стране чудес</u> 1		<u>капюль</u>
4		<u>шкатор</u> 1
5		
6 <u>Щелкунчик и мышиный король</u> 1	<u>Тарс Кристиан Андерсен</u>	<u>щель, лесенка из кедрового дерева</u> 1

Баллы: 7

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

- Кукольный театр – это очень интересное место. Попадая в него мы оказываемся совсем в другом маленьком мире.
1. Где всё кукольное, маленькое, детское. Поэтому первую же задачу отталкиваясь входная дверь в кукольный театр ~~эта~~ от остальных этот размер. Её будет лучше сделать довольно маленького размера, около 1,5 метра.
 1. Заходя в такой театр люди будут понимать что идут в другой мир, мир кукол. Но пространство внутри должно быть более просторным, но не большим.
 1. Лучшим материалом будет светлое дерево, но оно также может иметь цветные вставки. Не все цвета должны быть светлыми, такими например как сиреневый, персиковый или мятышый. Такую дверь можно будет расписать другими более яркими цветами и сделать что-то похожее на дверь сказочного терема.
 1. Такую дверь сказочного терема можно украсить резные узоры, маленькие окошечки ну или изображения маленьких кукол, которые будут хороши. Конечно же все эти детали нельзя использовать на одной двери т.к. не получится ничего путного, но я вижу эту дверь себе так: размер 1,5 метра; цвет сиреневый; украшена резными узорами сказочного терема.
 1. ~~дверь~~ состоит из 2-х частей ; в центре каждой из частей окно; под окном (маленькие куклы) изображения маленькие куклы взявшие за руки;

Баллы: 175.