

Шифр

М Х К 9 - 09

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	16
4	39	50 мин.	11
5	12	30 мин.	9
6	20	30 мин.	13
7	25	40 мин.	25
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	102

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. на всех изображениях представлено обрамление дверей 1б.
 - b. все объекты являются - различные музеи -
 2. различия изображений:
 - a. разные архитектурные направления (значит, и эпоха) 1б.
 - b. разные материалы 1б
 - c. разные страны
 3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль: изящность форм
- А БАРОККО 1б. обилие золота, завитки, роскошь / богатство 2б
- Б КЛАССИЦИЗМ 1б. симметрия, античные статуи, отсылки на античность 3б
- В Модерн 0б. Кривые линии, материал (металл, железо) 0б. КОЛОНЫ

Задание 2

Баллы: 12

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

- Н определения 1 – термин: Классицизм 1
- Н определения 2 – термин: греческая дорика 1
- Н определения 3 – термин: ампир 1
- Н определения 4 – термин: колонны (коринфского ордера) 1
- Н определения 5 – термин: арки 1
- Н определения 6 – термин: колоннада 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- А Скульптура – один из видов изобразительного искусства, заключающийся в воплощении или высечении объекта искусства из твердых материалов (глина, мрамор и т.д.) 1
- Б Декор – то же самое, что и украшение чего-либо: зданий, интерьера, одежды и т.д. 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. наличие арок 1
- b. симметрия 1
- c. наличие скульптур внутри и наверху сооружений 1
- d. монументальность 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Франческо Бартоломео Растрелли

Баллы: 16

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Художник сделал интересное творческое решение: изобразить природу вдали очень светлой, а комнату — контрастно темной, он сделал дверь символом перехода из одного мира в другой, из темного в светлое. То, что дверь открыта, символизирует открытость героя или картины, её желание быть свободной, иметь связь со внешним миром, природой. Дверь является символом связи двух разных миров.
2. Изобразив дверь почти в центре и самым светлым по тону объектом, автор сделал её доминантой. Он хотел привлечь тем самым к ней внимание зрителя. То, что дверь закрыта, символизирует неприступность объекта любви Локлонника, неготовность открыться миру, а также олицетворяет тёмное и даже мучительное ожидание. На этой картине дверь играет важную роль в создании общего настроения.

Задание 4

Баллы: 16

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Пётр Ильич Чайковский

а. его отношение к иллюстрации 1: Это он изобразил на портрете

б. его отношение к иллюстрации 2: Он писал музыку к сюжету, изображённому на иллюстрации

2. полное имя второго автора: Васнецов Виктор Михайлович

а. его отношение к иллюстрации 1: Это он написал эту датскую картину

б. его отношение к иллюстрации 2: Это он написал датскую картину

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Баба Яга
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
 - a. ~~Белый~~ "Щелкунчик"
 - b. "Леший"
 - c. ~~Аба~~ "Баба Яга"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте тональности

❖ Высокий ^{из тональности} голос	❖ Низкий ^{из тональности} голос	❖ Средний ^{из тональности} голос
1. илл. 4 илл. 4 1	1. илл. 3 1	1. илл. 5 1
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по диапазону ^{мужской певческий голос}

❖ Широкий ^{мужской певческий} диапазон	❖ Средний ^{мужской певческий} диапазон
1. илл. 3 1	1.
2. илл. 4 1	2.
3. илл. 5 1	3.

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) Варяжский гость 1	Гость (илл. 4) Индийский Веденецкий кий 1	Гость (илл. 5) Веденец- Индийский кий 1
Голос Бас 1	Голос Контральто Сопрано, тенор 1	Голос Контральто Сопрано, тенор

Баллы: 11

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. разбили скульптуру на части и по частям вставляли в стену 1
 - b. фрагменты крепили к стене не ломая её при варименте 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. разрезали реквизит и приставили к стене только одну часть 1
 - b. сделали быструю смену кадров (зритель будет думать, что актёр) 1
3. название художественного фильма: "Гарри Поттер" 1 (правда прошёл сквозь стену)
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. целеустремлённость 1
 - b. упорство 1
 - c. сила духа (сила воли) 1

Баллы: 9

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. "Приключения Буратино" + "Золотой ключик" +		Дом папы Карло
2. "Алиса в Зазеркалье" +	Льюис Кэррол +	Зеркало +
3. "Алиса в стране Чудес" +	Льюис Кэррол +	Яма, нора +
4. "Хроники Нарнии" +		Дверца шкафа +
5. "Властелин колец" +		Троход в скале +
6. "Щелкунчик" +	Ганс Христиан Андерсен	Рукав шубы +

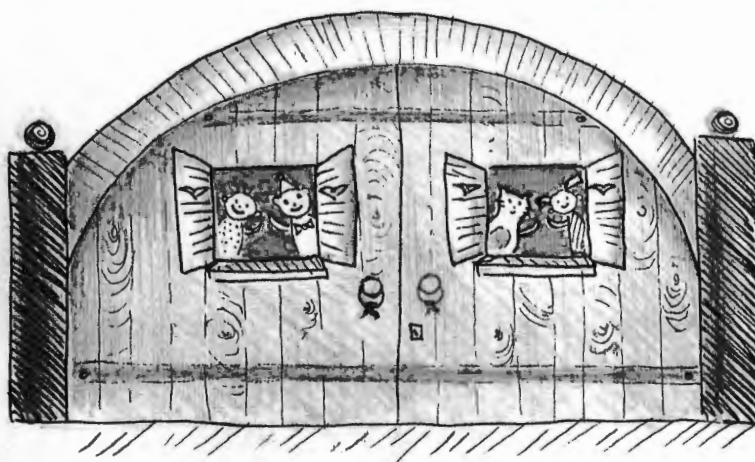
Баллы: 13

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Итак передо мной стоит задача спроектировать дверь в кукольный театр. Предлагаю ~~нарочно~~ сделать в формате ворот, чтобы появилось ощущение не просто какой-то там двери, а ворот в сказку. На ум приходит фраза, то ту сторону изгороди: людям должно хотеться зайти внутрь, увидеть, что там за ~~дверью~~ дверью. Как раз-таки из этих соображений предлагаю нарочно сделать дверь по-больше, повесистее ~~нарочитой~~ и мощней. Это будет что-то в стиле усадеб России, века так 19^{ого}. Не стоит забывать, что двери выполнены в стилистике здания самого театра. В противном случае ^{будут} получится бы не совсем уместная, но моему мнению, эклектика. Естественно доски дверей будут деревянными, но изнутри для прочности и массивности можно облицевать каким-нибудь ~~красивым~~ крепким металлом. ~~Колоны~~ Небольшие колонны по бокам дверей должны быть также из прочного металла. Ручки предлагаю сделать из плотного чугуна и такими, чтобы при открывании двери нужно было приподнять некоторую их часть (2). Цветовая гамма будет состоять из классического сочетания приглушённого красного и тёмно-зелёного цветов. Именно такой колорит ассоциируется с театром и вызывает ощущение уюта. Красной-коричневой будет древесина, а зелёными – колонны. Ещё у меня есть идея сделать в дверях окошечки с распашнутыми резными наличниками (без по ногам их можно закрыть). В окошечках будут сидеть куклы, герои спектаклей, и привлекать ~~маленьких~~ потенциальных зрителей. Если удастся вставить механизм, то куколки смогут даже двигаться!

Рис. 1.



Баллы: 25

Рис. 2.



ПОДВИЖНАЯ ЧАСТЬ