

Шифр

М Х К 9 -10

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	12
4	39	50 мин.	21
5	12	30 мин.	4
6	20	30 мин.	14
7	25	40 мин.	10
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	91

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. Все они являются входом в другое помещение (дверь) 1
 - b. _____
2. различия изображений:
 - a. Стиль, в котором выполнены архитектуры-композиции 1
 - b. разное понятие о декоре (пышность; близость минимализма и английские скульптуры) 1
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А Барокко 16 Вычурность, пышность декора; 25
- Б Классицизм 16 Подобие колонн с ордерами; английские скульптуры 25
- В Футуризм 16 Обтекаемые формы; Минимализм 25

Баллы: 11 25

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: Классицизм 1
- N определения 2 – термин: Греческая дорика 1
- N определения 3 – термин: Ампир 1
- N определения 4 – термин: колонны коринфского ордера 1
- N определения 5 – термин: арки 1
- N определения 6 – термин: колоннады 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- А Скульптура – вид искусства, характеризующий создание фигур из твердых материалов, наподобии камня, и придающие им соответствующей формы. 1
- Б Декор – элемент архитектурной композиции, играющий в ней роль украшения 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. Общие архитектурные элементы (арки, колонны, ниши, входы) 1
- b. Общий стиль (классицизм) 1 барельефы
- c. Скульптурная композиция, расположенная наверху сооружения 1
- d. Являются входом на площадь 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Задание 3

Баллы: 16

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Ознакомившись с описанием картины, мы узнаем больше о главной героине.

Она сильная женщина, поразившая нас своим ¹недугом, благодаря которому она вынуждена сживать ужом ее ¹двуличие. Данной работой, художник хотел показать зрителю переживания ¹Кристины, ее чувства ¹и страхи. Дверь является неким проходом, порталом

в другой мир, мир свободы ¹и счастья. Кристине не приходится жить отрезанной от остального мира. Единственное что ей остается, это с терпением ее ¹душу ¹наблюдать ¹мира. За энергичной жизнью, сидит у дверей своего дома. ¹

2. Картина Поклонник является отличным примером бытowej сцены:

Молодой Кавалер ¹стоящий ¹дверь ¹объекта своего обаяния. ¹Здесь дверь является неким ¹пропуском ¹в сердце ¹о. Она символизирует сердце дамы: открывается ли она ухажеру, ¹или так и остаётся закрытой, вынуждая его ¹оставаться снаружи.

Задание 4

Баллы: 12

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани/между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Чехов Антон Павлович Чехов

a. его отношение к иллюстрации 1: на этом портрете он изображен

b. его отношение к иллюстрации 2: в его произведении героем является изображенная картина "Садко"

2. полное имя второго автора: Илья Репин

a. его отношение к иллюстрации 1: этот портрет написал Репин

b. его отношение к иллюстрации 2: это его известное произведение - "Садко"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Рэг Сагис 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. _____
- b. _____
- c. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по Высоте звука 1

❖ Низкий	❖ Высокий	❖ Средний
1. Баритон	1. Меццо-Сопрано ^{Контральто}	1. Тенор
2. Бас 1	2. Сопрано 1	2. Контральто Меццо-Сопрано 1

Таблица Б классификация по гендерной принадлежности 1

❖ Мужской	❖ Женский
1. Баритон 1	1. Меццо-Сопрано 1
2. Бас 1	2. Сопрано 1
3. Тенор 1	3. Контральто 1

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>1</u> Скандинавский гость	Гость (илл. 4) <u>1</u> Индийский гость	Гость (илл. 5) <u>1</u> Итальянский гость
Голос <u>Бас 1</u>	Голос тенор <u>1</u> контральто контральто	Голос тенор

Баллы: 2/

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. Часть скульптуры не видна, чтобы показать ощущение движущийся
 - b. Одна нога выставлена вперед, чтобы показать целеустремленность.
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. Чтобы пройти сквозь разбитые стены отпустили чтобы показать бер себя с
 - b. _____
3. название художественного фильма: "Гарри Поттер и философский камень"
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Целеустремленностью. 1
 - b. Упорством 1
 - c. Верой в себя. 1

Баллы: 4

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 "Приключения Буратино" +	Шарль Перро	Проход в стене с картиной камин
2 "Алиса в Зазеркалье" +	Льюис Кэрролл +	Зеркало; ка Триумф +
3 "Алиса в стране чудес" +	Льюис Кэрролл +	Кроличья нора +
4 "Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платиновый шкаф" +		Платиновый шкаф; гардероб +
5 "Властелины колец" +	Толкин +	Дверь +
6 "Щелкунчик" +		Лесенка из рукава Шубы +

Баллы: 14

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Посещение театра это первое знакомство ребенка с культурой искусства. Во многих школах с начальных классов детей приводят в Кукольный театр, на представление. Как гласит известная русская пословица „Встречают по одессе...“ И так и здесь. Неотъемлемо частью театра, как и любого здания, является вход. Он встречает юного зрителя, настраивает его на положительный лад. Поэтому очень важно сделать входную дверь уникальной по своей концепции и интересной по своему исполнению.

- С самого детства ребенка знакомят с героями сказочных рассказов. Он представляет их себе, в его голове их образы оживают. А что насчет реальности? Разве в реальности кот в сапогах, щелкунчик, золушка не могут ожить? Все это по очереди идут сказки, но как насчет часов? Тех самых часов, которые каждый час будут показывать мими-представление с уже знакомыми героями.
- Деревянные или разукрашенные часы будут располагаться над дверью, приходя в гости. Ручки цвета и энергичная музыка сразу расположат к себе. Как только пробьет час, мы сможем увидеть фигурки в разноцветных шелковых нарядах, кружащиеся под музыку в танце.
- Они будут держаться за ручки и двигаться по кругу. Очень занимательное зрелище. А что же по бокам входа? Там нас будут встречать танцующие герои победы известных сказок. Они будут расположены от пола до верхней части двери, шестами предлагая посетить представления.
- Куклы в часах будут выполнены из глины на каркасе, а ручки по бокам из более прочного и твердого материала, устойчивого к погодным условиям.

Баллы: 10

Кроме того дверь будет украшена узорами на тему сказок и цветочным орнаментом.

