

Шифр

М Х К 9 -29

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	11
2	20	35 мин.	17
3	20	30 мин.	18
4	39	50 мин.	31
5	12	30 мин.	12
6	20	30 мин.	14
7	25	40 мин.	16
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	119

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

a. Изображение дверей 16

b. _____

2. различия изображений:

a. Разные архитектурные стили и время создания 16

b. Использование разных элементов декора, материалов, 16.

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А Барокко 16 общие роскошные декоративных элементов; 26
 Б Классицизм 16 ордерная система (коринфские колонны); 1 + 1 = 26.
 В Модернизм 06 массивные четкие грани заимствованы у природной обстановки (камень); сохранились материалы (теплый камень, мрамор). 26

Баллы: 116.

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. Найдите определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: Классицизм 1

N определения 2 – термин: чешская дорика 1

N определения 3 – термин: ампир 1

N определения 4 – термин: колонны коринфского ордера 1

N определения 5 – термин: арки 1

N определения 6 – термин: капониат 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

А Декор – украшение внешнего и внутреннего облика архитектурной конструкции с помощью украшения предметов изобразительного искусства, резьбы, лепнины, скульптур. 1

Б Скульптура – вид изобразительного искусства с помощью которого создаются изображения которого являются объемные формы. 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

a. Монументальность построек; 1

b. Скульптурное сопровождение (капониат, квадраты и лепнина); 1

c. Колоннада (колонны коринфского ордера); 1

d. Принадлежность к историческому событию. 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Иван Петрович Старов

Баллы: 17

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В живописном произведении Джулио Тинтоretto дверь - вписана во внешнюю среду. Резкий контраст света и тени создает иллюзию телесности, познания, цветовой внешней среды и темной среды ограниченных возможностей героини. Дверь композиционно разделяет работу на две противоположные части, но сохраняет композиционное решение, монохромное цвета объединяет образ героини, тишины природы и двери.
2. Дверь в работе Якопо Тинтоretto соответствует общему настроению, она находится в гармоничном сочетании с миром вокруг и героине. Четкие линии, изящные формы светлой двери с колоннами - капицей подчеркивает романтический настрой и характер героини. За счет сбалансированных переходов света и тени, нетных оттенков она раскрывает смысл общей гармонии, выобщенности и единственности всего: как природы, так и человека, титанов, архитектурных построек.

Задание 4

Баллы: 18

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Еремеевич Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: Он написал портрет Римского-Корсакова

б. его отношение к иллюстрации 2: Иллюстрация к его живописному произведению

2. полное имя второго автора: Михаил Андреевич Римский-Корсаков

а. его отношение к иллюстрации 1: композитор изобразил на портрете

б. его отношение к иллюстрации 2: По сюжету оперы "Садко" композитор написал оперу

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- "Снегурочка" 1
 - "Алеша Попович и Тугарин Копытский"
 - "Илья Муромец и Соловей-Разбойник"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по Высоте голоса (тембру) 1

❖ Высокий?	❖ Средний?	❖ низкий?
1. тенор 1	1. баритон 1	1. бас 1
2. сопрано 1	2. меццо-сопрано 1	2. контральто 1

Таблица Б классификация по _____

❖ Женские голоса	❖ Мужские голоса
1. сопрано 1	1. тенор 1
2. меццо-сопрано 1	2. баритон 1
3. контральто 1	3. бас 1

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) 1 <u>Варяжский</u>	Гость (илл. 4) 1 <u>Индийский</u>	Гость (илл. 5) 1 <u>Веденецкий</u>
Голос 1 <u>бас</u>	Голос 1 <u>тенор</u>	Голос 1 <u>баритон</u>

Баллы: 31

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. Сквозное изображение (лишь некоторые части тела, выходящие из стены); 1
 - b. Динамичная поза 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. Компьютерная графика (добавление спецэффектов); 1 1
 - b. Декорации, позволяющие совершить данное действие 1 1
3. название художественного фильма: „Турри Поттер и философский камень“ 1 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Отважный 1
 - b. целенаправленный 1
 - c. уверенный в себе 1

Баллы: 12

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 „Приключения Буратино“ +	Алексей Толстой +	нарисованной осян +
2 „Алиса в Зазеркалье“ +	Льюис Кэрролл +	зеркало +
3 „Алиса в Стране чудес“ +	Льюис Кэрролл +	срезанная кора +
4		шкаф +
5 „Хоббит“ +		
6 „Щелкунчик“ +	Торшман +	шуба +

Баллы: 14

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Кукольный театр всегда ассоциируется с сказочным миром, знакомым нам с раннего детства. Русские народные сказки любима всеми. Этой атмосфере волшебства и сказочности мира хочется передать стили русской ^{русская} ~~узоров~~ ^{узор} ~~Посетителей~~ театра. Хотелось бы деревянное крыльцо с резными перилами, ажурная резьба, которая придает традиционному характеру здания. Колонны – бели-невеселые, как цвет русского ^{узора} ~~узора~~. Мелкие детали, в которых чувствуется кропотливая работа мастера, утонченность и изящество посетителя. Резной арка с изысканной резьбой придает динамику архитектурному сооружению. Массивная дубовая дверь – проводник в литературно-театральный мир сопровождается всеми понравившимися героями русских сказок: косматый медведь, зашаренный заяц, встречающий своих добрых друзей: зайца, лисичку, мишутку, и т.д. Сама дверь оформлена оригинальной резьбой по краям в виде листьев розовых деревьев (березки, дуба, осины, липы...), пожелтых цветов, шишек, ягод. В композиции будет использована пестрая цветная палитра, ведь такой характерен для русского узора, а также многообразие цветов – основные литературного мира такого же разно-яркого и запоминающегося. Он в разных своих интерпретациях, будь то литературное произведение или театральное представление, захватывает посетителя с первого шага в кукольный театр.

+ 1

Баллы: 16