

Шифр

М Х К 9 - 03

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	14
3	20	30 мин.	13
4	39	50 мин.	0
5	12	30 мин.	10
6	20	30 мин.	12
7	25	40 мин.	22
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	83

### Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
  - a. дверной проём; его украшение 1
  - b. музей 0
2. различия изображений:
  - a. архитектурные стили 1
  - b. разное предназначение (форекс; картинная галерея; музей современных технологий) 1
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 

А Барокко	1	позолоченность; раскрасная лепнина	25
Б классицизм	1	фактос прямой; симметрия	25
В модерн	0	закругленные углы; прикладные формы	15

Баллы: 12

### Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.
 

N определения 1 – термин:	<u>классицизм</u>	1
N определения 2 – термин:	<u>греческая дорика</u>	1
N определения 3 – термин:	<u>ампир</u>	1
N определения 4 – термин:	<u>колонны коринфского ордера</u>	1
N определения 5 – термин:	<u>арки</u>	1
N определения 6 – термин:	<u>колоннады</u>	1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- |              |                                                                                                                                 |   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| А Декор      | – элементы украшения чего-либо.                                                                                                 | 1 |
| Б скульптура | – пространственно-временной вид искусства; обьёмное изображение существ; часто используемые материалы: мрамор, гипс, пластилин. | 1 |

3. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. стиль ампир и классицизм (смешанное) 1
- b. находится городе Санкт-Петербург 1
- c. имеют арки 1
- d. массивная и величественная лепнина, на самой высокой точке этих зданий скульптуры (кошки, люди, ангел) 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Франческо Бартоламео Растрелли

Баллы: 14

### Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На представленном полотне Эндрю Уайта "Кристина Олсон" изображена женщина,

сидящая на крыльце, возле открытой двери. Её волосы прибраны в ажурный пучок, прямая осанка, выражение лица спокойное. Её душа открыта. Зная её проблему, понятно, что она счастлива то сидит здесь. В этом и состоит образ открытой двери и образ женщины. За дверью красивый вид, спокойствие, легкий, но приятный ветерок. Тело женщины также расслаблено и в меру восторженное выражение лица и ее души.

2. На полотне Уолтера Ренди Садлера "Помощник" представлен образ старого и черешетельного мужчины. Его тело полностью напряжено, руки поджаты к себе, на лице видна

то черешетельность. Он стоит возле здания, в которое дверь закрыта. За окном теснота. Вероятно, в доме никого нет. Его затаятая душа и закрытая дверь говорит нам о том, что ~~будет~~ мужчина не доверсив, не может раскрыться, он всегда от них-нибудь беспокоится.

### Задание 4

Баллы: 13

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

### Напишите

1. полное имя одного из авторов: ~~Андрей~~ ~~Корней~~ Корней Чуковский

a. его отношение к иллюстрации 1: \_\_\_\_\_

b. его отношение к иллюстрации 2: властное, ~~открытое~~

2. полное имя второго автора: \_\_\_\_\_

a. его отношение к иллюстрации 1: \_\_\_\_\_

b. его отношение к иллюстрации 2: ~~открытое~~

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: \_\_\_\_\_
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по \_\_\_\_\_

❖	❖	❖
1.	1.	1.
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по \_\_\_\_\_

❖	❖
1.	1.
2.	2.
3.	3.

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Голос	Голос	Голос

Баллы: 0

### Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

- какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - иседенные действия 1
  - изображены не все части тела, скульптура не касается пола, она полностью прикреплена к стене. 1
- какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - компьютерная графика 1
  - быстрые действия мы не замечаем как герой проходит сквозь стену 1
- название художественного фильма: Гарри Поттер и философский камень 1 1
- какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - Упрямый 1
  - Целеустремленный 1
  - Уверенный, верит в себя 1

Баллы: 10

### Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 "Золотой ключик" 1		<del>дверь</del> дверь в подземелье 1
2 "Алиса в зазеркалье" 1		Зеркало 1
3 "Алиса в стране чудес" 1		нора возле дерева 1
4 "Хроники Нарнии" 1		шкатор с верхней одеждой 1
5 "Хоббит" 1		пещера, золотые врата 1
6 "Иллюстрированный и волшебный король" 1		рукав шубы 1

Баллы: 12

## Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

- Для своей двери я подобрала прямоугольную форму.
- 1 Дверь будет широкой и достаточно высокой. Она не должна мешать людям, т.к. в кукольные театры часто приезжают группы детей. Двери будут как автоматические ~~двери~~, так и простые. Основная идея заключается в том, что двери будут иметь створки. Они будут играть роль ~~дверей~~ засовов, закрывая двери. Когда створки будут закрыты, люди смогут увидеть мир персонажей. На ней, из дерева, будут вырезаны различные герои произведения. При открытии этих же створок с разных сторон будут разные персонажи. С левой стороны будут положительные персонажи. Те, с которых все начиналось. Эта створка будет символизировать рай. Справа от нас ~~будет~~ створка будет символизировать ад. На ней будут изображены отрицательные персонажи. Герои, которые у всех ассоциируются с чем-то плохим, которые не сделали ничего хорошего. А центр, через который будут входить посетители, символизирует земной мир. Мы, зрители, пришли посмотреть ~~на~~ и погрузиться жизненно важную историю. Все персонажи будут либо нарисованы, либо вырезаны из дерева. Створка в закрытом виде будет иметь приглушенный, сероватосеи цвета. Створка рай будет светлой, красочной. Створка ада ~~будет~~ - темной и выгнрой.

+1  
+2

Баллы: 22