

Шифр

М X К 9 -16

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12.8
2	20	35 мин.	15
3	20	30 мин.	13
4	39	50 мин.	21 + 18/100
5	12	30 мин.	8
6	20	30 мин.	16
7	25	40 мин.	23.5
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	108 + 1 = 109

### Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
  - a. на каждом изображении мы видим проходы, а именно двери 16.
  - b. все изображённые двери вписываются в общий стиль здания, частью которого являются 16
2. различия изображений:
  - a. все изображённые двери выполнены в разное время 16
  - b. все изображённые двери созданы в разные временные эпохи 16

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- |          |                   |           |   |            |
|----------|-------------------|-----------|---|------------|
| <b>A</b> | <u>Рокко</u>      | <u>16</u> | <u>пышный и привлекательный декор, обильное украшение скульптурами</u>  | <u>26.</u> |
| <b>Б</b> | <u>Классицизм</u> | <u>16</u> | <u>элементы древнегреческой архитектуры (колонны, пилястры); статуи</u> | <u>26</u>  |
| <b>В</b> | <u>Хай-тек</u>    | <u>16</u> | <u>создано из металла и стекла, текучесть форм</u>                      | <u>26</u>  |

**Баллы:** 126.

### Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- |          |                                |  |          |
|----------|--------------------------------|--|----------|
| <b>N</b> | <b>определения 1 – термин:</b> | <u>классицизм</u>                            | <u>1</u> |
| <b>N</b> | <b>определения 2 – термин:</b> | <u>дорический</u> и <u>ионическая дорика</u> | <u>1</u> |
| <b>N</b> | <b>определения 3 – термин:</b> | <u>ампир</u>                                 | <u>1</u> |
| <b>N</b> | <b>определения 4 – термин:</b> | <u>колонны коринфского ордера</u>            | <u>1</u> |
| <b>N</b> | <b>определения 5 – термин:</b> | <u>арки</u>                                  | <u>1</u> |
| <b>N</b> | <b>определения 6 – термин:</b> | <u>капители</u>                              | <u>1</u> |

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и **дайте** им **определение** самостоятельно.

- |          |   |   |          |
|----------|---|---|----------|
| <b>A</b> | <u>Декор</u>  | <u>– украшение интерьера или экстерьера</u>     | <u>1</u> |
|          | <u>элементами декоративно-прикладного искусства.</u>                        |   | <u>1</u> |
| <b>Б</b> | <u>Скульптура</u>   | <u>– вид декоративно-прикладного искусства,</u> | <u>1</u> |
|          | <u>основными художественными средствами которого являются пространство,</u> |   | <u>1</u> |
|          | <u>свет и объем.</u>  |   | <u>1</u> |

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, **четыре** черты, **общих** для **всех** трех изображений:

- a. езде изображены арки, прославляющие различных императоров 1
- b. выполнены в стиле ампир 1
- c. архитектурные размеры изображённых арок 1
- d. обильно украшены скульптурами, посвященными античности 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Вострелин

Баллы: 15

### Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Энрико Тейта „Кристина Алсон“, написанной в 1917 году, изображена женщина Кристина Алсон. Смотря на её исхудавшее, уже морщинистое тело, на её <sup>сиротно</sup> одежде, сразу возникает мысль, что она близка к смерти. Но она не просто близка – она там, где жизнь и смерть разделены дверью, по войдя в которую она не будет ни о чем думать, ведь мобила жизни, несмотря ни на что. Также эта дверь отделяет мир Второй Мировой войны от светлого, наконец наступившего, мирного времени после 1945 года.
2. Дверь на данной картине выступает в роли барьера. Но не только физического, но и в душевного, внутри покойный поклонник. Очевидно, этот молодой человек пришел к объекту своей любви, скорее всего, к молодой леди. Он полностью погружен в себя, не обращает на окружающий мир никакого внимания, собирается душой перед встречей с девушкой, навещающая как таковой же прекрасной, как окружающий сад. Поклонник идет, когда ее дверь откроется, откроется, чтобы дать путь любви и страсти.

### Задание 4

Баллы: 13

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

### Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин
  - a. его отношение к иллюстрации 1: он автор данного портрета, на котором изображен Николай Васильевич Тимокский-Корсаков
  - b. его отношение к иллюстрации 2: он автор данной на изображенной картины, которая называется „Сад“
2. полное имя второго автора: Николай Васильевич Тимокский-Корсаков
  - a. его отношение к иллюстрации 1: его изобразил Илья Ефимович Репин на данном портрете
  - b. его отношение к иллюстрации 2: он автор оперы „Садко“, которая опирается на тот же сюжет, что и картина на иллюстрации 2

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сагхо 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Шажеризага" 1
- b. "Русалка"
- c. "Волшебка" 1
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте 1

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. баритон 1	1. контральто	1. сопрано 1
2. бас 1	2. меццо-сопрано 1	2. тенор 1

Таблица Б классификация по диапазону

❖ узкий диапазон	❖ широкий диапазон
1. баритон	1. меццо-сопрано
2. бас	2. сопрано
3. контральто	3. тенор

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) 1 скандинавский (Варяжский)	Гость (илл. 4) 1 Индийский	Гость (илл. 5) 1 Веденецкий (итальянский)
Голос баритон	Голос контральто тенор 1	Голос меццо-сопрано

Баллы: 21 + 5 Друид

## Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

- какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - мы видим лишь часть тела, поэтому думаем, что остальная — вилы за стеной
  - скульптура не касается земли, а лишь «делает» шаг, будто всегда в воздухе
- какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - когда герой проходит сквозь стену, на ней остаются кривизны, как на воде
  - мы знаем, что стена твёрдая и дуем, то герой вылетает в неё, но этого не происходит
- название художественного фильма: «Тарри Паттерн и флюидоносный камень»
- какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: «Этот сквозь стену пройдет!»:
  - целеустремлённость
  - беспреступность
  - самоуверенность

Баллы: 8

## Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 «Золотой ключик или приключения Буратино»	Алексей Толстой	дверь, спрятавшаяся за парижскими камнями в театре Барбиса
2 «Алиса в Зеркале»	Льюис Кэррол (настоящее имя — Луи Робертсон)	зеркало
3 «Алиса в Стране чудес»	Льюис Кэррол (настоящее имя — Луи Робертсон)	крапивья нора
4 «Хроники Нарнии»		шкафо
5 «Клятвами клятв: Братство камня»	Дисон Дональд Бурн Толкиен	дверь, которую можно открыть лишь произнеся фразу на эльфийском языке
6 «Шелкунчик»	Анастасий Богданов	шуба, а именно рукав

Баллы: 16

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Входные в: двери в кукольный театр будут большие напоминать ворота из-за высоты <sup>4</sup> 3 метра и шириной 1,5 метра. Большие размеры сразу дадут понять, что внутри зритель будет сидеть не просторней, а нечто большее. Украшен вход будет дощатыми и изобращенными размерных марионеток и кукол из истории кукольного театра: дева Мария (сподручницкий вент), Петрушка и другие, вошедшие в историю кукольного театра, то есть самые знаковые. Выполнены они будут из стоек, но <sup>1</sup> дощатого материала, но дажно в итоге создаваться впечатление, что это настоящие куклы и марионетки. Сами двери будут деревянными, а дверные ручки должны напоминать руки <sup>ва</sup> 2 (человеческие), за которые <sup>эти</sup> ручки люди будут тянуть. Эти руки – руки актёров, которые входящие как будто сразу тянут, тем самым приветствуя.

В оформлении входа, прямо над головой входящего, по центру, будет <sup>1</sup> кукла (скорее всего, петрушка) с масками трагедии и комедии в руках. <sup>8</sup> Пта-кмы обрзад, становится ясно, кто здесь главные действующие лица.

Над самой дверью будет изображен марионеточник, нити которого <sup>1</sup> будут проведены не только к дощурал, но к самому дверному проёму, будто пытаясь ухватиться за входящего. Эти нити, словно нервы зрителей, за которые актёры будут тянуть, тем самым делая марионетками самих зрителей.

Вобщем оформлением будут преобладать красные, зелёные, жёлтые, синие и цвета дерева.

Вобщем, входя в эту дверь, зритель попадает будто бы на сцену театра <sup>1</sup> кукол, где они основные действующие лица.

⊙ Это <sup>будет</sup> эмблема театра.

\* у которых четыре пальца одной руки будут тыльной стороной закрывать <sup>1</sup> лицевую сторону четырёх пальцев второй руки.

+ 1  
+ 2

Баллы: 23