

Шифр

М Х К 11 -21

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	14
2	19	25 мин.	14
3	50	50 мин.	49
4	22	25 мин.	17
5	39	35 мин.	11
6	14	30 мин.	7
7	36	30 мин.	36
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	148

### Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - Выход персонажа из темноты на свет 1
  - Персонаж взаимодействует с границами картины 1
  - Взгляд персонажа направлен в реальный мир, за пределы картины 1
  - Объёмность форм персонажа и объектов на картине (натюр-морт) 1
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
  - NN 4, 1, 3, 1, b - NN 1, 5, 4, 2, 1
  - NN 1, 4, 1, d - NN 1, 2, 4, 5, 1
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - Взаимодействие персонажа картины с объектами реального мира 1
  - Персонаж не просто выходит за рамки картины, а разбивает их 1
  - Использование в качестве персонажей животных или растений 1
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают в зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - Создание «портала» из нашего мира в мир картины (3, 5) 1
  - Идет адаптация и интеграция изображения в реальные условия, а не в качестве отдельной работы (2, 3, 4, 5) 1

с. Возможность зрителю самому стать частью картины, проникнув в нее и соприкоснувшись с ней (2, 1, 5) 1

Баллы: 14

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
  - На всех изображениях центральное место занимают двери 1
  - Все двери изображений имеют характерные декоративные элементы 1
- различия изображений:
  - Представленные изображения различных эпох и стилей 1
  - Некоторые изображения сделаны внутри здания, другие снаружи 1
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 

А Античный, ордерная система, колонна 1

Б Мавританский, геометрический орнамент, растительный орнамент 1

В Модерн, большие площади остекления, урбанистическое 1

Г Барокко, декоративность, плавные изгибы, овалы 1

Д Рококо, ордерная система, эклектика, легкие детали, волнообразные формы 1

Арт-Деко

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 14

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Боттичелли дверь играет <sup>ключевую</sup> роль <sup>в</sup> <sup>описании</sup> <sup>отражение</sup> героини картины. Дверь является здесь мостом, соединяющим прошлую и настоящую жизни девушки. Ранее открытая <sup>дверь</sup> сейчас она хранит тяжёлое молчание, как бы отгораживая от прошлых предположений. Дверь, в отличие от <sup>визуализирующей</sup> <sup>молчаливого</sup> <sup>цвета</sup> <sup>белого</sup> <sup>стиля</sup> <sup>отражения</sup> <sup>окружающего</sup> <sup>пространства</sup> выделена тёмным цветом, как бы символизируя <sup>путь</sup> <sup>к</sup> <sup>миру</sup>.

2. На картине Верещагина дверь выполняет функцию монолитного и сурового стража, для которого <sup>роль</sup> <sup>даже</sup> <sup>стоящие</sup> <sup>рядом</sup> <sup>ограждения</sup> являются лишь украшением. Реткость Арорисовки, её монолитность и тёмный цвет символизируют силу хозяина, стоящего за ней, но <sup>идеальную</sup> <sup>визуальную</sup> <sup>страх</sup> <sup>и</sup> <sup>тревожащую</sup> <sup>натуру</sup>.

3. На картине Уайетта дверь является частью лёгкого <sup>викторианского</sup> <sup>домика</sup>. Иззвание картины, юбилей растительности и простота и нежная изящность самой двери говорит о том, что это вход в обитель молодой девушки, юной и <sup>наивной</sup> <sup>вкусняющей</sup> <sup>моды</sup> <sup>и</sup> <sup>первой</sup> <sup>перед</sup> <sup>любовь</sup> <sup>и</sup> <sup>обаяния</sup>. Всё это можно понять и через светлую и нежную <sup>цветовую</sup> <sup>гамму</sup>, не обременённую <sup>сложными</sup> <sup>формами</sup>.

4. В картине Уайетта дверь занимает одно из <sup>ключевых</sup> <sup>мест</sup> в пространстве. Старая и потрепанная, <sup>написанная</sup> <sup>в</sup> <sup>холодных</sup> <sup>тонах</sup>, под <sup>свои</sup> <sup>настроению</sup> <sup>полотна</sup>, она является своеобразным <sup>соединением</sup> <sup>женщины</sup>, опирающейся на неё. Эта дверь — олицетворение старения и одиночества, единственного свидетеля угасания молодости и увядания <sup>человека</sup>.

5. Дверь на картине Ханта так же является своеобразным порталом между <sup>миром</sup> <sup>земной</sup> <sup>и</sup> <sup>райской</sup> <sup>любовью</sup>. Находящаяся в полураме, но выделенная светом фонаря, она обвивается <sup>лианами</sup>, у ног которых растут цветы, что даёт резкий контраст с <sup>задним</sup> <sup>фоном</sup>, <sup>пустыми</sup> <sup>и</sup> <sup>мёртвыми</sup> <sup>деревьями</sup> <sup>и</sup> <sup>голой</sup> <sup>травой</sup>. Открывая эту дверь, олицетворяет <sup>искусца</sup> <sup>на</sup> <sup>картине</sup> <sup>как</sup> <sup>бы</sup> <sup>переносит</sup> <sup>себя</sup> <sup>с</sup> <sup>помощью</sup> <sup>этого</sup> <sup>простенкового</sup> <sup>и</sup> <sup>непримечательного</sup> <sup>куска</sup> <sup>дерева</sup> в райские <sup>земли</sup> <sup>в</sup> <sup>далекой</sup> <sup>зрительно</sup> <sup>понять</sup>, что <sup>лучшая</sup>.

### Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Росси.
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Колонна - <sup>часть</sup> архитектурная форма, <sup>часть</sup> часто является опорой для портика, является частью ордерной системы, и <sup>в виде столба</sup> ~~еще~~
- b. Стиль классицизма - архит. стиль, господствующий в кон. XVIII - н.ч. XIX. Особенности <sup>использов. античных мотивов</sup> являются чёткость и строгость форм, отсутствие лишнего декора и
- c. Фасад - <sup>наиболее</sup> главная сторона здания, которая чаще всего декорирована и на которой находится главный вход.
- d. Фронтон - часть архитектурной композиции портика, лежащая на колоннах, чаще всего треугольной формы, венчает фронтон.

3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Унисон - стиль <sup>исполнения</sup> пения, в котором идёт одновременное звучание нескольких голосов. В данном <sup>случае</sup> идёт сравнение идентичности стилей домов и колонн
- b. Ритм - музыкальный размер, чёткость звучания. В данном <sup>случае</sup> применяется как образность расположения колонн
- c. Симфония - музыкальное произведение, состоящее из нескольких инструментов. Здесь - сочетание <sup>несколько элементов, композиция звучания</sup>

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Создание архитектурного сооружения, так же как и музыкальной композиции - не лёгкая и кропотливая работа, требующая огромного творческого потенциала. Искусное здание при детальном рассмотрении это гармонично переливающаяся мелодия, спокойная и грациозная в ренессансе, торжественная и задорная в вышности барокко, чёткая и строгая в геометрии классицизма, чёткая и хаотичная в необъятной архитектурной панораме классицизма (эклектике).

Баллы: **14**

### Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Михаил Римский - Корсаков

- a. его отношение к иллюстрации 1: Эта иллюстрация - портрет самого композитора
- b. его отношение к иллюстрации 2: Эта иллюстрация - сюжет музыкального произведения, созданного автором.

2. полное имя второго автора: Виктор Васнецов

- a. его отношение к иллюстрации 1: Он является автором данного портрета.
- b. его отношение к иллюстрации 2: Эта иллюстрация - картина художника, отражающая один из его основных творческих мотивов - сказочные и былинские сюжеты.

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Сагко 1

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. «Ахтыч и бог Шахерзада» 1
- b. «Золотой петушок» 1
- c. «Снегурочка» 1

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Н. Римский-Корсаков.

- a. Выделение плавных грав с помощью костюмов и сольных партий в опере. и особая музыкального звучания
- b. Музыкальный ритм, помогающий увидеть различие между миром морским и земным, расширять пространство и давать знам. представление
- c. Инструментальные переходы и перебивки, помогающие прояснить границы между сущими и теми повест. событиями, его ожившие события

2 (укажите имя автора) В. Васнецов (на примере картины «Садко»)

- d. Увешивает контраст картин, с помощью насыщенности и концентрации цвета создается эффект нахождения под водой. 1
- e. Увешивает выделение персонажей, теплота и изысканность деталей одежды морских обитателей и теплые, тепловатые, душе здесь одеждами людей земных.
- f. с помощью овертона и затенения некоторых областей картины создается эффект бесконечности пространства. 1

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: «Сагко» 0

**Задание 6**

Баллы: 11

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

- 1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог 1+1
- 2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
  - a. Хаос в душе художника, разделение души и разрыв работав
  - b. Экспрессия красок и техники написания картин 1+1
  - c. Задумчивость, свой взгляд на мир, через жизнь оригинального 1
- 3. какими художественными средствами скульптор этого достигает: высвистания.
  - a. Визуальный эффект с отсутствием четкого, в сердцах в творчестве
  - b. Скульптура «шагает» по камням - шаткость и нестабильность 1
  - c. Расположение скульптуры на прибрежной полосе - один из основных тематик в живописи Ван Гога.

Баллы: 4

**Задание 7**

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: это кадры из фильмов, в кото- + +  
 главные персонажи попадают в другой мир/необычные обстоятельства, где становится  
 2. Заполните таблицу: единственными «избранными», которые могут победить зло.

	a	b	c
Название фильма:	"Хроники Нарнии" Мел, колдунья и платиной и каар	"Властелин Колец" Братство кольца	"Гарри Поттер и Философский камень"
Имя и фамилия автора литературной основы:	К.С. Льюис + +	Р.Р. Толкиен + +	Д. Роулинг + +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	"Хроники Нарнии" +	"Властелин Кольца" +	"Гарри Поттер" +
Имя главного персонажа:	Мои, Питер + Сьюзан, Эдмунд Певенси	Фродо Бэггинс +	Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	Аслан +	Гендальф +	Дамблдор +
Имя главного противника персонажа:	Белая Королева +	Саурон +	Воланг-де-Морт +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Фавн, Профессор Санта-Крус + +	Арагорн + Эрлинг + Сэм +	Рон Уизли + Гермиона Грейнджер + Северус Снейп +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Англия - Нарния: дети попадают из мира, в котором идет война, за которой они могут наблюдать, в мир, где они могут самостоятельно противостоять злу, где сказочный мир может сделать их сильнее физически и морально.
- b. Средиземье - Мория: герои попадают из мира живого и цветущего, в холодные пещеры эльфов, которые после атаки хоббитов превратились в ужасные мертвые, мир, где царит смерть и запустение.
- c. Англия - Хогвартс: мальчик попадает из мира магии, в котором у него были хорошие отношения с семьей, в мир, где он является одной из главных знаменитостей, где возможно делать уникальные вещи.

главные по природе вещи, где одинокий ребенок смог найти своё предназначение и найти силы бороться со злом.

Баллы: 36

м.с.т.