

Шифр

Ш У К 10 - 11

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	13
2	30	35 мин.	30
3	25	30 мин.	10
4	47	50 мин.	18
5	12	30 мин.	3
6	46	50 мин.	14
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	91

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. Эти сооружения относятся к одному городу.
b. _____

2. различия изображений:

- a. Они предста вляют разные стили 1
b. Они созданы в разное время 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко 1 Большое количество деталей, отделка золотом 1
Б Классицизм 1 строгость и линейность композиции, статуи 1
В Модерн отсутствие строгих и прямых контуров, внедрение в архитектуру электроники. 1

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4 1. Инкрустация N 1 1. Орнамент N ____.
Пилястра (пилястр) N 3 1. Пилон N 2 1.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): украшение изделия, состоящее из рисунка на его поверхности в определенном стиле на его поверхности. 1

Баллы: 13

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Несчастная девушка сидит на пороге дома у двери, которая закрыта для нее. Она плачет, жалея о своём поступке, и понимает, что ей больше некуда идти. Закрытая перед ней дверь говорит о том, что пути назад нет, что совершённое не вернуть. Всё что у неё осталось, это тряпичная одежда, вынужденная перед ней на каменную лестницу. Теперь женщина вынуждена вложить жалкое существование на улицах города, никому не нужная и всеми забытая.
2. Женщина сидит на пороге своей комнаты, она не может ходить свободно, но она может жить и, не смотря на свою болезнь, готова насладиться жизнью столько, сколько ей будет отведено. Открытая дверь говорит о том, что для неё ещё много не закончено, однако ещё дверь можно рассмотреть как открытые врата на небеса, на которые она готовится отправиться, наслаждаясь своими последними мгновениями (женщина уже умирает).
3. Если вообразить, что действие происходит в мире про любовь, то ярко представляется следующий сценарий: мужчина спускается в дверь к девушке, желая ее увидеть и целовать, но девушка молчит, спрятавшись за своей дверью, а отвечать не торопится. Видно, что мужчина человек не плохой, об его ногу трется кот. Дверь становится не только препятствием между ними, но и возможностью для героя более глубоко раскрыть свои чувства, пока любимая его не увидит.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Дверь прозрачная пластмассовая, её ручки оформлены отшлифованная от обшито венских, что крепятся к таким дверям. На стеклах покрашенных полиэфирной, висят многочисленные афиши, которые задевают на молодежные представления.

Перед этими обыкновенными дверями, символизирующими принадлежность искусства ко всем модям, стоит железный парнас, по форме напоминающий ворота в замок. Эти ворота всегда распахнуты перед всеми желающими наследовать искусство, которое хоть и принадлежит всем, но является высокой вещью.

Так, через ворота, символизирующие высоту искусства, мы переходим к обычной двери, символизирующей принадлежность искусства. обычным модям.

- 1) 3
- 2) -
- 3) 1
- 4) 2
- 5) 2
- 6) -
- 7) -
- 8) 1
- 9) 1

105.

Баллы:

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Репин Николай 1
Римский-Корсаков 1

а. его отношение к иллюстрации 1: На ней запечатлен он сам 1

б. его отношение к иллюстрации 2: На сюжет картины не существует опера „Садко“ 1

2. полное имя второго автора: Иван Васильев 0

a. его отношение к иллюстрации 1: _____

b. его отношение к иллюстрации 2: Он автор картины и иллюстрации

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко 1

4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. Иван Сусанин Песня о князе Игоре Ночь перед рождеством
- b. Садко Путешествие в город Гнильск
- c. Кощей Бессмертный 1

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звучания 1

❖ Низкое звучание	❖ Звучание в среднем диапазоне	❖ Высокое звучание
1. <u>Баритон Бас</u> 1	1. <u>Сопрано Баритон</u>	1. <u>Контральто Сопрано</u> <small>Баритон</small>
2. <u>Бас Контральто</u> 1	2. <u>Тенор</u>	2. <u>Меццо-сопрано</u>

Таблица Б классификация по диапазону

❖ Широкий	❖ Узкий
1. <u>Контральто</u>	1. <u>Тенор Баритон</u>
2. <u>Бас</u>	2. <u>Сопрано</u>
3. <u>Баритон Тенор</u>	3. <u>Меццо-сопрано</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденского (итальянского; город Венеция – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) Варяжский гость	Гость (илл. 4) Индийский гость	Гость (илл. 5) Веденский гость
Голос <u>Бас</u> 1	Голос <u>Сопрано Баритон</u>	Голос <u>Тенор</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. Напишите его полное имя: Фёдор Шаляпин

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. Напишите названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (Москва)

Илл. №8: Театр Сант-Петербург

Баллы: 18

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

- как работа прочитывается любым зрителем:
Человек, освободившийся от оков счастья и не задумываясь о происходящем и о других людях, не смотря на то, что они просит о помощи.
- как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:
Человек, освободившийся от оков смирения, даёт другим людям стимул поступить так же. Люди, видя своего героя, следуют за ним, постепенно освобождаясь. Это происходит постепенно. Основную скульптуру можно рассмотреть как постепенное освобождение ^{людей} ^{людей} человека. Это происходит так - сначала он заперт в камне, но движимый чувством свободы, он начинает вырываться, постепенно освобождаясь от оков и сбегая на свободу, радуясь этому.

Задание 6

Баллы:

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

- что объединяет все приведенные эпизоды: Проход через стену, который важен для сюжета.
- названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):
 - Иван Васильевич меняет профессию
 - Шурик из "Операции Ы" (интер)

b. _____

c. Гарри Поттер и философский камень +
 Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Мелони Ридман,
 Руперт Фрэнк, Том Фелтон (актеры)

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Съемка кадров на киноленте. +

b. Комбинированная съемка +

c. Хромакей и компьютерная графика +

Баллы: 17