

Шифр

М Х К 9 - 21

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	13
3	20	30 мин.	11
4	39	50 мин.	13
5	12	30 мин.	13
6	20	30 мин.	14
7	25	40 мин.	18
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	94

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. Изображена дверь, дверной проем 1б
 - b. Наличие декоративных элементов 1б
2. различия изображений:
 - a. Выполнены в разных стилях, изображения двери, дверной проема Элем-ты декора 1б
 - b. Цвет изображений 1б
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А <u>Барокко</u> 1б	Обильное использование золотых элем-тов	1б
Б <u>Ампир</u> 1б	Прямые линии, четкость, исполыз. фрег. элем-ты	2б
В <u>Хай-тек</u> 1б	Смаженные, формы, сталь	2б

Баллы: 12

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин:	<u>классицизм</u>	1
N определения 2 – термин:	<u>чресечская дорика</u>	1
N определения 3 – термин:	<u>ампир</u>	1
N определения 4 – термин:	<u>колоннада</u>	
N определения 5 – термин:	<u>арки</u>	1
N определения 6 – термин:	<u>колонное коринфского ордера</u>	

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- | | | |
|---------------------|---|---|
| А <u>Скульптура</u> | – монументальный элемент декора интерьера или экстерьера, объемная фигура, в основном, из твердых материалов. Форма зависит от стилист. | 1 |
| Б <u>Декор</u> | – украшение и дополнение интерьера, экстерьера или архитектурных комп; такими элементами как скульптура, арки, колонны и проч. в зависин. от стиля. | 1 |

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. Арочные проходы 1
- b. Общий стиль – ампир, его декоративные элементы. 1
- c. Императорские цвета (белый, желтый, черный) 1
- d. Общие композиционные кадры на фото

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Рассетраини

Баллы: 13

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В картине «Кристина Сисон» дверь является символом отрезанности от мира. Героине предстоит к этому миру, но бо-
редь не отпускает ее дальше двери. С улицы на Кристину
падает свет, делая и ее фигуру светлее на фоне черной
комнаты, заставив ее резко контрастировать. Так автор
дает понять, что женщина не теряет надежду на будущее.
2. Формоник на одноименной картине отделен от объекта
объектом двери. Так художник показывает, что любовь
героя не взаимна. Темной ситуат мобвика контраст
тен со светом светлой дверью в дом, утопающий в цве-
так, что, возможно, значит, что сам любовник и
его мобвика смышлено раднее, чтобы быть вместе.

Задание 4

Баллы: 11

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Васильевич
Римский-Корсаков
 - а. его отношение к иллюстрации 1: Композитор изображен
на картине (портрет)
 - б. его отношение к иллюстрации 2: Иллюстрация к произ-
ведению, по которому Римский-Корсаков написал оперу
2. полное имя второго автора: _____
 - а. его отношение к иллюстрации 1: _____
 - б. его отношение к иллюстрации 2: _____

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Царевна лебеди 0
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Садко" 1
- b. "Иван Сусанин"
- c. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по Высоте звучания

❖ Низкие	❖ Средние	❖
1. Баритон 0	1. Контральто 0	1. сопрано 1
2. Бас 1	2. Меццо-сопрано 1	2. тенор 1

Таблица Б классификация по Диапазону

❖ Узкий	❖ Широкий
1. Баритон	1. Меццо-сопрано
2. Бас	2. Сопрано
3. Контральто	3. Тенор

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Варяжский 1	Индийский 1	Веденецкий 1
Голос Бас 1	Голос Сопрано 0	Голос Контральто 0

Баллы: 13

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор: **1**
 - a. Скульпт изображен не полностью, «Выход» из стены
 - b. Указатель с выскакивающим, изъезженным сурь **1**
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. Через стену проходит только боковые части (монтаж) **1**
 - b. Персонажи «входят» в стену **1 1**
3. название художественного фильма: Гарри Поттер и философский камень **1** (позже в других частях фильма)
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!": **1**
 - a. Упорство, решительность, рациональность **1**
 - b. Целеустремленность, желание идти вперед **1**
 - c. Вера в себя, уверенность **1**

Баллы: 13

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. «Золотой ключик или приключения Буратино» +	<u>Лев Толстой</u>	<u>Дверь в стене, скрытая за изображением очага</u> +
2. «Алиса в зазеркалье» +	<u>Льюис Кэрролл</u> +	<u>Зеркало</u> +
3. «Алиса в стране чудес» +	<u>Льюис Кэрролл</u> +	<u>Кротовые норы</u> +
4. «Хроники Нарнии» +	<u>Дж. Мартина</u>	<u>Старый платяной шкаф</u> +
5. «Коббляк», «Властелины колец» +	<u>Дж. Толкиен</u> +	<u>Пещера в горе, скрытая эльфийскими знаками</u>
6. «Щелкунчик и красное царство» +	<u>Ганс Христиан Андерсен</u>	<u>Руков старая шкатулка</u> +

Баллы: 14

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

какому

- Дверь - важная деталь интерьера. В таком месте как театр она должна соответствовать стилю, погружаться в атмосферу и не дать маленьким зрителем заскучать. Этого можно добиться, организовав что-то вроде музея.
- Вход состоит из коридора, включающего в себя шесть арочных дверей. Каждая дверь проводит в новый временной период от наших дней до старины. В примыкающих к двери помещениях обустраивается музей, включающий в себя кукол в костюмах эпохи, предметы быта, маски и прочее.
- 1 1 Арка - наши дни. Ретейные фото, книжки и игрушки, близкие современным детям.
 - 1 2 Арка - СССР. На двери изображаем герои книг того времени: ~~но~~ пионеры, космонавты, защитники родины.
 - 1 3 Арка - самые известные сказки 19-го века. На двери иллюстрации к книж. На стенах портреты поэтов и писателей "Золотого века" (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Чехов и т.д.)
 - 1 4 Арка - бышшот. Ростись под времена царской России, кукол в костюмах богатырей, царей, бояр.
 - 1 5 Арка - народные сказки. Резкая дверь с изображением мифических существ (Баба Яга, Леший). Куклы в их костюмах.
 - 1 6 Арка - вход в помещение театра.
- Каждая следующая дверь должна быть смежные предыдущей, чтобы визуально расширить игровой зал. Каждая дверь может быть из дерева, чтобы упростить процесс росписи, далее покрыта лаком, груншии эпоксидными.

+1
+2

Баллы: 18