

Шифр

М X K 11 - 01

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	10
2	19	25 мин.	9
3	50	50 мин.	50
4	22	25 мин.	11
5	39	35 мин.	1
6	14	30 мин.	14
7	36	30 мин.	31
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	126

50!

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - нарушение границ, выход за пределы рамок 1
 - огромный размер, несоотнесенный с реальностью 1
 - нарушение перспективы
 - объект изображения в движении 1
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 124 1, b - NN 1 1

c - NN 31 1, d - NN 452 1
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - Бегство от рамок, сдерживающих творчество (2, 1) 1
 - внедрение персонажей в реальную жизнь, в окруж. мир (1, 5) 1
 - объем и ощущение вторжения (1, 4, 2) 1
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - свет и тень (2, 4, 3) 1
 - объем (2, 4, 5, 1) 1
 - движение вперед (4, 2) 1

Баллы: 10

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
 - фронтон, декоративность, геометрический орнамент, малая линия
 - колонна, валиобразные формы, синтез искусств, перенесенный портал
- различия изображений:
 - большие площади остекления, 4/5 ордера система
 - мелкодетальная конструкция, урбанистическое решение
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

A Классицизм 1, фронтон, колонна, ордера система 1

Б —, шпиль, ваза орнамент 1

В Сов. Модерн, большие площади остекл, плавные изогр. линии 1

Г Барокко 1, мелкие детали, эклектика

Д Барокко, мелкие детали, валиобразные формы, декоративность 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 9

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в картине „Покаяние“ — это преграда, препятствие, которая разделяет пространство двора от того, что ей важно. Кто-то покинул ее. Уход человека ЗА ДВЕРЬ — трагедия.словно с этой дверью все счастье вышло вверх и исчезло.
2. „Двери Тимуря“, очевидно, скрывают от наших глаз то самое. Зато мы можем наблюдать за стражей, стоящей у двери: вооруженные стрелами и луком, они держат кошке. Они — стража, а двери — тайник, притворный человек в здании, который может быть спокойно, ведь он сох всегда под охраной.
3. У этой картины мрачное настроение. Вот-вот у-за двери покажется та, ради которой примерзшие и пришедшие с подарками похитники. Очевидно, он здесь уже был, поскольку рыжая кошка ^{всегда} ~~стоит~~ у его ног. За дверью жизнь, за дверью девушка, которую через мигновение охватит пришедший дьявольский.
4. Немало летних ветром вест от картины „Кристина Олсон“. Между домом и улицей. Она сидит на пороге, всегда прибавляя в дом. У нее небезопасно, внутри бури, словно там, что сейчас летит ветром на улице, а внешне — спокойствие. Дверь — зеркало ее души.
5. Здесь дверь не ведет в дом, она будто на улице. Она открывается и мы видим Иисуса Христа, который держит в руках фонарь — он крикет свет в вашу жизнь, как только вы открыли эту дверь. Дверь — путь доброты и прищипки, словно мы впустили Бога в свою душу.

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

- полное имя архитектора, о котором идет речь: Франческо Бартоломео Растрелли
- выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - а. портал - тильная часть здания, которую не видно; у портала есть вход, но он незаметный.
 - б. арка - изогнутый декоративный элемент, который используется для дверных проемов, порталов, переходов.
 - в. колонна - вертикальный, толстый и большой опорный или декоративный элемент, сооружение.
 - г. декор - элементы украшения в архитектуре, интерьере.
- найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - а. диссонанс - в одной тональности; в архитектуре речь о гармонии и
 - б. ритм - повторение звуков с одинаковыми интервалами; в архитектуре речь о расположении колонн и их отклонении друг от друга
 - в. симфония - симбиоз из музыкальных партий, объединенных одним настроением; в архитектуре - внешняя сложность элементов

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

В музыке все гармонично, она льется рекой. Так и в архитектуре: все целостно, гладко и слаженно. Здания, словно деревья, росли из под земли, но замерли, крики природы: деревья, ветви, края дерева, корни. Музыка, в свою очередь повторяет гармонию природы. Все связано.

Баллы: 11

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Крамской Петр Ильич Чайковский

а. его отношение к иллюстрации 1: это его портрет

б. его отношение к иллюстрации 2: он написал оперу "Садко", которая изображена на иллюстрации 2

2. полное имя второго автора: _____

а. его отношение к иллюстрации 1: _____

б. его отношение к иллюстрации 2: скульптор и художник оперы "Садко"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:
Садко 1
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
 a. Слово о полку Игореве
 b. Черевички
 c. _____
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Чайковский

- a. это динамичность, таинственность - музыка, которую он написал
- b. сильные художественные вокальные партии: мистика героев и повествование от их лица
- c. объем пространства с помощью музыки и музыкальных инструментов

2 (укажите имя автора) _____

- d. _____
- e. _____
- f. _____

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: "Садко"

Задание 6

Баллы: 1

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог 1+1
2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
 a. растворенность в мире, как и его картины 1
 b. движение в искусстве, непрерывный путь 1
 c. любви к воде и морским пейзажам 1+1
3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:
 a. неполнота в анатомии, словно художник встал 1+1
 b. роза - он шел и сейчас остался виле, словно дошел 1+1
 c. взгляд и выражение лица 1

Баллы: 14

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: фильмы в мире фэнтези +

2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	«Хроники Нарнии: Лев, колдунья и волшебный шкаф» +	«Властелин колец: трилогия» +	«Гарри Поттер и Философский камень» +
Имя и фамилия автора литературной основы:	Джес Льюис Стивенс +	Джордж Толкин +	Джоан Роулинг +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Хроники Нарнии +	Хоббит, Властелин колец +	ПОТТЕРИАНА трилогия Гарри Поттера +
Имя главного персонажа:	Мом Певенси +	Фродо Бэггинс +	Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	ее братья Питер, Эдмунд и сестра Сюзанн +	Сэм, его садовник +	Рон Уизли +
Имя главного противника персонажа:	Колдунья +	Ого Саурона +	Том Реддл (Волан де Морт) +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Равн, лев Аслан и два бобра + + +	Рыцарь Арагорн, Эльф Леголас и мам Гимли +	Гермиона, Грейнджер, Дамблдор, Хагрид + +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- а. 1 кадр - Мом в мире людей, обычном, открывает шкаф-портал в мир Нарнии. Контраст именно в 2х мирах: мир людей и мир нарнийцев. Противоположные настроения и цвета: спокойный, бедный и яркий, белый. +
- б. Контраст в цвете и атмосфере: первый кадр - светло, тепло, много народа, а второй - мрачно, холодно и, к тому же, Гендайер здесь один. +
- с. На обоих кадрах настроение схожи, но тут контраст в количестве: 1 кадр: Гарри и Семья Уизли, 2 кадр: Гарри один, впервые видит Хогвартс-экспресс, но 1 кадр же он как раз - мам спрашивает, как попасть к маме. +

Баллы: 3.1