

Шифр

М Х К 9 -14

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	98.
2	20	35 мин.	13
3	20	30 мин.	14
4	39	50 мин.	6,4
5	12	30 мин.	7
6	20	30 мин.	16
7	25	40 мин.	13
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	48

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. на всех фотографиях есть дверные проёмы 1б
 - b. _____
2. различия изображений:
 - a. выполнено в разных архитектурных стилях. 1б
 - b. отличаются по цветовой гамме, по форме 1б
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 - A Барокко барокко 1б множество украшающих элементов; золотой цвет 2б
 - B Классицизм 1б колонны, вход - имитация храма 2б
 - V _____

Баллы: 9б.

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: Классицизм 1
- N определения 2 – термин: Чешская дорика 1
- N определения 3 – термин: Дипир 1
- N определения 4 – термин: Колонны коринфского ордера 1
- N определения 5 – термин: Арки 1
- N определения 6 – термин: Колоннада 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- A Декор – вид оформления чего-либо, добавляющий детали и элементы для поддержания общей композиции. 1
- B Скульптура – вид пластического искусства, при создании образа в котором используются глина, камень, пластилин и т.д. 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. на всех фотографиях представлено арки 1
- b. все арки сквозные
- c. Многие элементы декора и скульптура выполнены в тёплом цвете 1
- d. все арки трицифральные 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Бартоломео Растрелли

Баллы: 13

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Для Крестина — дверь, изображённой на картине, дверь — это окно в неизвестной для неё мир. Из-за болезни она не может свободно передвигаться, потому главное её удовольствие — любоваться жизнью за пределами её дома. На мебели лежит отлежавшаяся подушка, показанная через тёмное платье, которое перекидывается с тенью на дверь. Однако фигуру женщины освещает солнце, её любовь к миру, не смотря на болезнь. Такой же световой акцент на двери поддерживает герои
2. На этой картине мы видим кардинала, стоящего около двери своей возлюбленной, которую он с нетерпением ожидает. Дверь поддерживает образ орнамента. Ветиватое обрамление дверного проёма поддерживает кардинала. Также цветные горшки, украшающие дверь, похожи на всевозможные цинки.

Задание 4

Баллы: 14

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Виктор Михайлович Васнецов

а. его отношение к иллюстрации 1: портрет кисти Васнецова

б. его отношение к иллюстрации 2: картина, написанная Васнецовым

2. полное имя второго автора: _____

а. его отношение к иллюстрации 1: _____

б. его отношение к иллюстрации 2: _____

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: _____
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. _____
- b. _____
- c. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по _____

❖	❖	❖
1.	1.	1.
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по _____

❖	❖
1.	1.
2.	2.
3.	3.

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) Варяжский 1	Гость (илл. 4) Индийский 1	Гость (илл. 5) Веденецкий 1
Голос бас 1	Голос тенор 1	Голос баритон 1

Баллы: 6

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. момент, который запечатлён
 - b. композиция
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. кадрирование кадров 1 1
 - b. введение персонажей, напоминающих главному герою
3. название художественного фильма: «Такси Ботте и философский камень» 1 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Упорство 1
 - b. Мужество 1
 - c. Уверенность в себе 1

Баллы: 4

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 Приключения Буратино +	Алексей Толстой +	кактус, изображающий камень + ?
2 Алиса в Зазеркалье +	Льюис Кэрролл +	зеркало +
3 Алиса в стране чудес +	Льюис Кэрролл +	крашьяк кора +
4 Хроники Нарнии +	К. С. Льюис	шкаф с шубами +
5 Властелин колец +	Дж. Р. Р. Толкин +	подземный ход гномов в скале +
6 Ушкишки + Машинный король	Танс Андерсон	фукав шуба +

Баллы: 16

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Поход в Кукольный театр – радостное событие для любого ребенка, схожее с походом в друаи мир, полный сказок. Это должно ощущаться уже с входа в двери театра.

- Мне кажется, что закрученная сверху двусторонняя дверь будет ассоциироваться со сказочным замком. Дверь должна быть из темного дерева с резьбойными элементами декора. Это могут быть симметричные веточки дуба с шишками или другие растительные элементы. Также по окантовке двери могут идти цветные панелки с гербами самых известных сказок или гербы с фотографией сценарием сценарием самого театра. Завершить этот ансамбль можно с помощью штор. Два лоскута легкого материала и настельного цвета могут спускаться с верхней центральной точки над дверью. Штора не должна перегружать композицию, поэтому они будут придерживаться несколькими зажимами на разных уровнях с обеих сторон. Получится похоже на дровяное окно, словно спускающиеся вниз.

Дверь должна получится яркой и интересной для рассматривания.

+ 1

Баллы: 13