

Шифр

м х к 9 -24

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	14
2	20	35 мин.	14
3	20	30 мин.	15
4	39	50 мин.	18 + 1
5	12	30 мин.	11
6	20	30 мин.	10
7	25	40 мин.	20
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	102 + 1 = 103

### Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
  - a. звериные проемы; следование канонам своего времени 16
  - b. ~~декоративные элементы~~; следование стилю своего 16
2. различия изображений: время
  - a. ~~Барокко и классицизм~~ классицизм (антик) неоклассицизм 16
  - b. выполнены в различных стилях; материал из все изготовлено; декоративные элементы; форма; различная 16
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на время иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль: 26

Колонны коринфского ордера.

- A Барокко 16. золотой сечения позолочена; изгибы и помпезность; контраст; плавные линии 26
- B классицизм (антик) 16. архитрав; фронтон; колонны; пилястры; аттачменты; фризы; скульптурный декор 26
- B Лоси Модернизм 16. металл; игра форм; стекло; несимметричный план 26

**Баллы:** 146.

### Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: 3 Антик Классицизм 1
- N определения 2 – термин: 2 Эллинизм Греция 1
- N определения 3 – термин: 1 Арка Антик 1
- N определения 4 – термин: 4 Колонна Коринфский ордер 1
- N определения 5 – термин: 4 Арка 1
- N определения 6 – термин: 4 Колоннада 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- A Декор – детали, которые дополняют общий визуальный характер здания, работы, интерьера. 1
- B Скульптура – просторазмерное изображение, отображающее лицо, человека, животное и т.д. Может быть бюстом, панельным, барельефом, рельефом, барельефом. 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

Арка - центр композиции  
Имена великие  
Лепнина и скульптура  
Контраст цветов

- a. ~~звериные проемы~~
- b. ~~следование канонам~~
- c. ~~следование стилю~~
- d. ~~выполнены в различных стилях~~

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

~~Илья Ефимович Репин~~ | Доминико Трезини

Задание 3

Баллы: 14

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь - символ надежды на счастливые ~~будущее~~ <sup>будущее</sup> дни, не способная ~~сбить~~ <sup>сбить</sup> Ирисма Олсон с ног и мешать в той жизни, которой ей никогда не существовало; риск; преклонение. Ее болезни не <sup>1</sup> дает ей покоя. В ~~дверь~~ <sup>дверь</sup> Свет с ~~дверью~~ <sup>дверью</sup> парадом <sup>1</sup> на ее лице и на дверь. Замысел, что ~~дверь~~ <sup>дверь</sup> и сердце (Олеся). Да и сама картина выполнена в ~~холодных~~ <sup>холодных</sup> ~~серых~~ <sup>серых</sup> тонах.
2. Дверь - символ неизвестности, но в то же время надежды. Нам Поклонник не знает что его ждет за ней. Однако, может предположить <sup>1</sup> что в этом роде его ждут (ком ласков с ним) Все вокруг ~~увлечен~~ <sup>1</sup> и ~~нахмет~~ <sup>1</sup>. Возмощно <sup>1</sup> юнота ~~является~~ <sup>1</sup> к своей возлюбленной. <sup>1</sup> Сам он ~~орет~~ <sup>1</sup> по последней <sup>1</sup> наде, ~~воронки~~ <sup>1</sup> макромален и <sup>1</sup> ~~одна~~ <sup>1</sup> блестящих. Следовательно, ~~дама~~ <sup>1</sup> ему ~~далеко~~ <sup>1</sup> не безразлична.

Дверь символизирует надежду на счастливое будущее, но она открывает путь к неизвестности (благодаря кому и зачем?)

Задание 4

Баллы: 15

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

- а. его отношение к иллюстрации 1: Умение; Овещена кистью руки; ~~вспомогательная~~ <sup>вспомогательная</sup> ~~задача~~ <sup>задача</sup>. В момент времени ~~вдоль~~ <sup>вдоль</sup> ~~устремлен~~ <sup>устремлен</sup> ~~бразь~~ <sup>бразь</sup>, ~~Пандемия~~ <sup>Пандемия</sup>, ~~как~~ <sup>как</sup> ~~он~~ <sup>он</sup> ~~задумыв~~ <sup>задумыв</sup>.
- б. его отношение к иллюстрации 2: Восхищение русской литературой

В картине "Садко" (Русский музей) показано

происшла все украшения в деталях, ~~богатство~~ <sup>богатство</sup>, ~~не~~ <sup>не</sup> ~~А~~ <sup>А</sup> ~~именно~~ <sup>именно</sup> ~~богатство~~ <sup>богатство</sup> Земли Русской и ее литературное превосходство / ~~картина~~ <sup>картина</sup> ~~по~~ <sup>по</sup> ~~мотивам~~ <sup>мотивам</sup> ~~Богин~~ <sup>Богин</sup> "Садко"

2. полное имя второго автора: Иван Крамской

а. его отношение к иллюстрации 1: (предвидитель чередованных / Русско-американский сумма 14 1863)

б. его отношение к иллюстрации 2: Иван Римский - Корсаков

- а) На ~~полотне~~ <sup>полотне</sup> Крамского ~~отображен~~ <sup>отображен</sup> ~~задумавшимся~~ <sup>задумавшимся</sup>, его ~~лицом~~ <sup>лицом</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~Балмуен~~ <sup>Балмуен</sup> ~~мо~~ <sup>мо</sup> Искусство ~~быше~~ <sup>быше</sup>.
- б) Написана Оперу "Садко." Иван? Римский - Корсаков

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. Опера "Садко" 1
  - b. Сказание о невидимом городе Китеге 1
  - c. Купеческий сын 3;
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по нормальности

❖ низкий	❖ средний	❖ высокий
1. бас 1	1. контральто	1. меццо-сопрано
2. баритон	2. тенор	2. сопрано 1

Таблица Б классификация по тембру голоса 1

❖ муж.	❖ жен.
1. <del>баритон</del> тенор 1 ↗	1. контральто 1 ↗
2. сопрано ↘	2. меццо-сопрано 1 ↘
3. бас 1	3. <del>тенор</del> баритон

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) 1 Варяжский (скандинавский)	Гость (илл. 4) Веденецкий (Италия)	Гость (илл. 5) (Индия) Индийский гость
Голос бас 1	Голос тенор	Голос сопрано

Баллы: 18+1

**Задание 5**

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - a. Скульптура плавно "вотсоединяется" из стены (постепенно) не без части тела
  - b. наклон корпуса и движение рук передаточный без
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - a. Скорость (быстро входим в неё и исчезаю); Монтан
  - b. особое название места (334); Тележка с вещами
3. название художественного фильма: Жарри Жарри - Жарри Жарри
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - a. упорство
  - b. неприклонность
  - c. трудолюбие
  - d) настойчивости
  - e) решимости
  - f) образованность

**Баллы:** 11

**Задание 6**

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.**

**Таблица к заданию**

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>Араклөгетия Бурафано</u>		Бурафано идет в "тайную" дверь, то есть <u>идет</u>
2		<u>Зеркало</u>
3 <u>Алиса в Стране чудес</u>		Алиса бегала за <u>Фрекенотом</u> и упала в море
4 <u>Хроники Нарнии</u>		Сюззи спрыгнула с <u>скакалки</u> и вышла в <u>длинный мир</u>
5 <u>Властелин колец</u>		Артвин <u>зверь</u> в <u>замке</u> с <u>Фрекенотом</u>
6 <u>Щелкунчик</u>	Ганс Христиан Андерсен	Мари и Щелкунчик <u>поиграют</u> на <u>музе</u>

**Баллы:** 10

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Дверь как символ появилась совершенно давно.

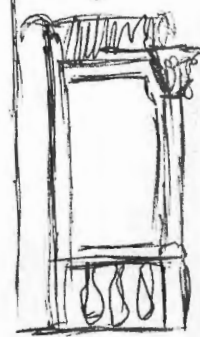
✗ Возьмем прямоугольн... ее смысл как портал (наприме не зря все входит в церковь каковыто порталом), дверь в будущее, многие окно, зеркало, кору и т.п. с помощью дверию. Многие культуры связывают все истинное с дверью. Существует множество легенд про зазеркалье, другие миры, потайные ходы и врата в ад (изображение ада, Канова, Сандро Боттичелли "9 кругов ада"). В замках жили есть потайные ходы. Фокусник Энок же был ворованом Марие Стюарт и Франциск I все пролизал тайными ходами, с помощью них можно попасть в любую комнату и любой угол замка. В замках Германии ~~своими~~ ~~представител~~ царей писали о призраках выходящих из картин. Озабочившись со всей информацией я пришла к выводу о дизайне двери в кукольный театр.

Дверь должна отображать суть и предназначение места где она установлена. Куклы для детей - это в первую очередь друзья, многие считают их + живыми. Поэтому ребенок проходящий через эту дверь должен ощущать себя путешественником миров. Наш проект будет совмещать несколько эпох (символ + построения времени); детали ~~вост~~ стран мира (символ + единства); и конечно же сажа известных героев детства + (советские мультфильмы и их герои символ детства в театре). Две балки в изображении масок комедии и драмы +. Архитектурный пояс за которым будут королевств известных героев мультфильмов. Снизу фигур висят действующие органы. Из культуры востока ~~мен~~ Возьмем + геометрический рисунок (во множестве + из герман колонна с ~~корридорским~~ + ордером + внутри арки + геометрический рисунок в виде + солнца + лучи несут от двери (символ храма + просветление)

Баллы: 20



Вид сбоку



Над арками должны находиться аттаблементы, а над них люкиты (защита от солнца) +  
 Безусловно свет через +  
 одну из ватнейных +  
 раков в композиции. +  
 Поэтому первоначально +  
 4 проектора направленных +  
 на главные части. +  
 2 на арки и 2 +