

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Требования к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года по искусству (мировой художественной культуре)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из четырех ее этапов Всероссийской олимпиады школьников.

В соответствии с п. 47 Порядка проведения олимпиады победители и призёры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся **9, 10, 11 классов** по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учётом Методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углублённого уровня для каждой параллели отдельно.

**ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ЭТАПА**

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады в полной мере соответствует Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учётом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включённых в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации, с учётом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Задания составлены членами региональных комиссий. Конкретное наполнение некоторых заданий учитывает региональные возможности и сочетается с примерами произведений искусства, представленными в

городской архитектуре, музеях, галереях, что согласуется с задачей олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры. Рекомендуется обратить внимание на юбилейные даты, связанные с историей развития культуры регионов (2020).

В комплект заданий вошёл материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов её развития и разных стран.

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапов и соответствует уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания компетентностно ориентированы и построены на деятельностной основе.

Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем вопросы и задания школьного этапа.

Вопросы и задания составлены для каждой возрастной группы.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады **9-10-11 классов** предлагается дать письменные ответы на **7 заданий** в течение **4 астрономических часов**.

Первое задание в 9, 10, 11 классах предполагает прослушивание музыкального фрагмента и повторение прослушивания этого фрагмента через 15 минут.

Задания Олимпиады сформированы по следующим типам заданий:

Первый тип заданий

Направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса — и может включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающие узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нём черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем, региональном туре олимпиады.

Усложнение этого типа заданий идёт по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

Второй тип заданий

Направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается:

- определить своё эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать своё эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

К эмоциональной компетенции относится:

- фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;
- телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры).

К восприятию художественного образа относится:

- распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения;
- выбор фактуры и материала для доминирующего настроения;
- перевод художественного образа в другую языковую систему искусства;
- поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения;
- описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
- отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении);
- подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.
- Чтение художественного образа предполагает:
 - установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими на неё художественно-выразительными средствами;
 - построение ассоциативных рядов;
 - оживление персонажей;
 - сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

Третий тип заданий

Направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и его умения анализировать конкретное произведение искусства.

Четвёртый тип заданий

Направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также способности предъявления результатов работы в нужной форме.

Четвёртый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые

могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующие ряду. Задания определяют уровень не только знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности.

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

При проверке выполненных заданий участника муниципального этапа олимпиады 9-10-11 классов используются следующие **критерии оценок**:

- глубина и широта понимания вопроса, использование внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами;
- знание имён авторов и названий произведений искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения;
- аргументированность позиции;
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной

предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

При подготовке к муниципальному этапу Олимпиады необходимо обратить внимание, что если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например: «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму), различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Юбилей и памятные даты 2020 г.

2020 — Год памяти и славы.

800 лет с дня рождения исторической личности – полководца Александра Невского (30 мая 1220 — 14 ноября 1263).

2013—2022 — Международное десятилетие сближения культур.

2018–2027 – Десятилетие детства в Российской Федерации

2020- Год народного творчества

Музыка

80 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского, дирижёра, композитора, педагога (7 мая 1840 – 6 ноября 1893).

120 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского, дирижёра, композитора, народного артиста РСФСР (30 января 1900 – 25 июля 1955).

105 лет со дня рождения Святослава Теофиловича Рихтера (20 марта 1915 – 1 августа 1997).

105 лет со дня рождения поэта-песенника Евгения Ароновича Долматовского (5 мая 1915 – 10 сентября 1994).

80 лет со дня рождения Давида Федоровича Тухманова, композитора, народного артиста Российской Федерации (р. 20 июля 1940).

45 лет со дня рождения Дениса Леонидовича Мацуева (р. 11 июня 1975).

Литература

225 лет со дня рождения писателя, дипломата Александра Сергеевича Грибоедова (15 января 1795 — 11 февраля 1829).

160 лет со дня рождения писателя Антона Павловича Чехова (29 января 1860 – 15 июля 1904).

150 лет со дня рождения писателя Ивана Алексеевича Бунина (22 октября 1870 — 8 ноября 1953).

125 лет со дня рождения поэта Сергея Александровича Есенина (3 октября 1895 — 28 декабря 1925) 115 лет со дня рождения писателя Льва Абрамовича Кассиля (10 июля 1905 — 21 июня 1970).

115 лет со дня рождения писателя Михаила Александровича Шолохова (24 мая 1905 — 21 февраля 1984).

110 лет со дня рождения писателя, поэта и общественного деятеля Александра Трифоновича Твардовского (21 июня 1910 – 18 декабря 1971).

Изобразительное искусство, архитектура

660 лет со времени рождения древнерусского иконописца Андрея Рублёва (ок. 1360 — 17 октября 1428).

580 лет со времени рождения древнерусского иконописца Дионисия (ок. 1440—1503/08).

550 лет со времени рождения православного просветителя, богослова, писателя и переводчика Максима Грека (1470 — 21 января 1556).

285 лет со времени рождения русского художника Федора Степановича Рокотова (1735 — 24 декабря 1808).

285 лет со времени рождения русского художника Дмитрия Григорьевича Левицкого (май 1735 — 16 апреля 1822).

245 лет со дня рождения архитектора Карла Ивановича Росси (17 декабря 1775 — 6 апреля 1849).

240 лет со дня рождения художника Алексея Гавриловича Венецианова (18 февраля 1780 — 16 декабря 1847).

215 лет со дня рождения скульптора Петра Карловича Клодта (5 июня 1805 — 20 ноября 1867).

205 лет со дня рождения художника Павла Андреевича Федотова (4 июля 1815 — 26 ноября 1852).

190 лет со дня рождения художника Алексея Кондратьевича Саврасова (24 мая 1830 — 8 октября 1897).

160 лет со дня рождения художника Исаака Ильича Левитана (30 августа 1860 — 4 августа 1900).

155 лет со дня рождения живописца и графика Валентина Александровича Серова (19 января 1865 — 5 декабря 1911).

150 лет со дня рождения художника, искусствоведа Александра Николаевича Бенуа (4 мая 1870 — 9 февраля 1960).

145 лет со дня рождения художника Константина Федоровича Юона (24 октября 1875 — 11 апреля 1958).

120 лет назад родился известный российский художник Ю. В. Васнецов.

140 лет со дня рождения художника Евгения Евгеньевича Лансере (4 сентября 1875 — 13 сентября 1946).

140 лет со дня рождения архитектора Леонида Александровича Веснина (28 ноября 1880 — 8 октября 1933).

120 лет со дня рождения художника Юрия Алексеевича Васнецова (22 марта 1990 — 3 мая 1973).

90 лет со дня рождения художника Ильи Сергеевича Глазунова (10 июня 1930 — 9 июля 2017).

Кино, театр

120 лет со дня рождения режиссёра, художника-мультипликатора Александра Лукича Птушко (19 апреля 1900 — 6 марта 1973).

100 лет со дня рождения Сергея Федоровича Бондарчука, советского режиссёра, народного артиста СССР (25 сентября 1920 — 20 октября 1994).

95 лет со дня рождения кинорежиссёра, сценариста, актёра Петра Ефимовича Тодоровского (26 августа 1925 — 24 мая 2013).

85 лет со дня рождения актёра театра и кино, театрального режиссёра и педагога Олега Павловича Табакова (17 августа 1935 — 12 марта 2018).

Балет

140 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Михаила Михайловича Фокина (23 апреля 1880 — 22 августа 1942).

110 лет со дня рождения Галины Сергеевны Улановой, балерины, народной артистки СССР (8 января 1910 — 21 марта 1998).

95 лет со дня рождения балерины, хореографа Майи Михайловны Плисецкой (20 ноября 1925 — 2 мая 2015).

75 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Андрея Борисовича Петрова (р. 27 декабря 1945).

Значимые даты для искусства России

195 лет со времени основания Московской государственной художественно-промышленной академии (МГХПА) им. С.Г. Строганова (1825).

195 лет со дня открытия нового здания Большого театра, построенного архитектором О.И. Бове (18 января 1825 г.).

135 лет со времени открытия Московской частной русской оперы, организованной С. И. Мамонтовым (1885).

130 лет со дня премьеры оперы «Пиковая дама» в Мариинском театре (19 декабря 1890 г.).

125 лет со дня основания Русского музея в Санкт-Петербурге (1895).

125 лет со дня основания первой музыкальной школы для детей в Москве — музыкального училища им. Е. и М. Гнесиных (15 февраля 1895 г.).

100 лет со дня основания Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» (11 августа 1920 г.).

90 лет со времени открытия Московского театра кукол (1930).

80 лет со дня открытия Концертного зала им. П. И. Чайковского в Москве (12 октября 1940 г.).

55 лет со дня открытия Детского музыкального театра в Москве, ныне – Московский государственный академический детский музыкальный театр (21 ноября 1965 г.).

100 лет (1920) со дня организации в г. Тюмени губернского музея с включением в его состав коллекций музея бывшего Александровского реального училища (с 1945 г. - Тюменский областной краеведческий музей, в настоящее время – структурное подразделение «Музейный комплекс им. И.Я. Словцова» Государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Тюменское музейно-просветительское объединение»)

ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ СПИСОК

Каждый участник олимпиады должен быть обеспечен рабочим местом в соответствии с санитарными требованиями. Следует предусмотреть возможность размещения каждого участника за отдельной партой или рабочим столом. Задания должны соответствовать качественной цветной печати заданий.

Для обеспечения возможности более качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов, а также прослушивания музыкального или видео-фрагмента необходимо предусмотреть возможность их проецирования на экран, и воспроизведения звука для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура. Исправность аппаратуры следует проверять заблаговременно. Приветствуется возможность обеспечения каждого участника персональным

компьютером без выхода в Интернет для самостоятельного просматривания изобразительных рядов заданий.

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется следующее:

- нужно выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;
- В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Содержание Олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1.Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.

3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень).
<http://omczo.org/publ/182-1-0-506>

4.Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень).
<http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>

5.Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.

6.Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000).
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>

7.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc>

Федеральный перечень учебников по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе

1. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 10 Дрофа 89
2. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 11 Дрофа
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень) 10 Дрофа
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень) 11 Дрофа
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 10 Академия
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 Академия
7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 10 Владос
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 11 Владос
9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч. 10 Просвещение
10. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 Просвещение
11. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство» 8-9 Просвещение

При подготовке всероссийской олимпиады школьников по искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим всероссийскую олимпиаду школьников, информационному электронному portalу «Всероссийская олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/90>
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>

6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
13. Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualm.spb.ru/>, 91
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP InteractivePublishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualm.spb.ru>
26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.tmm.ru/enc_sl/t/teatra.html

29. Университетская онлайн библиотека. История искусства.
<http://www.biblioclub.ru>

30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>

32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>

33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.

34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>

35.

Эрмитаж

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html.

36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003

Порядок рассмотрения апелляции по результатам проверки жюри олимпиадных заданий

Сбор заявлений на апелляцию производится с момента опубликования предварительных итогов олимпиады. Заявления на апелляцию подаются на имя председателя жюри муниципального этапа. В заявлении указывается номер задания и оценка, с которой не согласен участник олимпиады. Заявление на апелляцию предусматривает обязательного очного присутствия участника олимпиады. Апелляция подаётся в течение 1 астрономического часа после объявления предварительных итогов олимпиады.

Апелляция рассматривается комиссией с обязательным участием председателя жюри и члена жюри, осуществлявшего проверку данного задания олимпиады. В случае решения об изменении оценки оргкомитет делает соответствующую поправку в протоколе олимпиады. Если новая суммарная оценка участника соответствует установленному жюри нормативу для присвоения диплома победителя или призера олимпиады, участнику присваивается соответствующий диплом. На усмотрение организаторов олимпиады, возможно проведение апелляций в дистанционном формате.

Порядок подведения итогов олимпиады

На основе суммарных оценок жюри определяет победителей и призеров олимпиады в каждой возрастной параллели. Жюри определяет количество победителей и призеров муниципального этапа в каждой возрастной параллели в соответствии с квотой, установленной организатором олимпиады. Итоговые оценки каждого участника олимпиады и решения по вручению поощрительных грамот победителей и призеров олимпиады заносится в итоговый протокол, который составляется оргкомитетом и подписывается всеми членами жюри.