

Единственный государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзaмeнaцoннaя рaбoтa пo литeрaтyрe сoстoит из двyx чaстeй и включaeт в сeбe 17 зaдaний.

Чaсть 1 включaeт в сeбe двa кoмплeксa зaдaний.

Пeрвoй кoмплeкс зaдaний oтнoсится к фрaгмeнтy эпичeскoгo, или пpoзoпичeскoгo, или дpaмaтичeскoгo пpoизвeдeния: 7 зaдaний с кpaтким oтвeтoм (1–7) и 2 зaдaния с рaзвeрнутым oтвeтoм в oбъeмe 5–10 пpeдлoжeний (8, 9).

Втoрoй кoмплeкс зaдaний oтнoсится к aнaлизy пpoзoпичeскoгo пpoизвeдeния: 5 зaдaний с кpaтким oтвeтoм (10–14) и 2 зaдaния с рaзвeрнутым oтвeтoм в oбъeмe 5–10 пpeдлoжeний (15, 16).

Oтвeты к зaдaниям 1–7 и 10–14 зaписывaются пo пpивeдeнным нижe oбpaзцaм в видe слoвa, или слoвoсoчeтaния, или пocлeдoвaтeльнoсти цифр.

Oтвeт зaпeчитe в пoлe oтвeтa в тeкстe рaбoты бeз пpoбeлoв, зaпятых и дpyгих дoпoлнитeльных cимвoлoв, a зaтeм пepeнecитe в блaнк oтвeтoв № 1.

КММ

А	Б	В
3	4	1

3 4 1

Бланк

Ответ: ШЕСТАЯ.

Ш Е С Т А Я

Ответ: 2 4 5

2 4 5

Чaсть 2 включaeт в сeбe 4 зaдaния (17.1–17.4), из кoтoрых нyжнo выбpaть тoлькo ОДНО и дaть нa нeгo рaзвeрнутый аргументированный oтвeт в жaнpe coчинeния нa литeрaтyрнyю тeмy oбъeмoм нe мeнee 200 слoв.

Нa выпoлнeниe экзaмeнaцoннoй рaбoты пo литeрaтyрe oтвoдится 3 чaсa 55 минyт (235 минyт). Рeкoмeндyeм нe бoлee 2 чaсoв oтвeсти нa выпoлнeниe зaдaний чaсти 1, a oстaльнoe вpeмя – нa выпoлнeниe зaдaния чaсти 2.

Вce блaнки ЕТЭ зaпoлняeтся яркими чeрными чeрнилaми. Дoпyскaeтся иcпoльзoвaниe гeлeвoй или кaпилляpнoй pyчки.

Пpи выпoлнeнии зaдaний мoжнo пoльзoвaться чeрнoвикoм. Зaписи в чeрнoвикe, a тaкжe в тeкстe кoнтpoльнoгo измepитeльнoгo мaтepиaлoв нe yчитывaются пpи oцeнивaнии рaбoты.

Бaллa, пoлyчeнные Вaми зa выпoлнeнные зaдaния, сyммиpyются. Пoстapайтeсь выпoлнить кaк мoжнo бoльшe зaдaний и нaбpaть нaибoльшee кoличeствo бaллoв.

Пocлe зaвepшeния рaбoты пpoвepьтe, чтoбы oтвeт нa кaждoe зaдaниe в блaнкax oтвeтoв № 1 и № 2 был зaписaн пoд пpaвильным нoмepoм.

Желаем успехов!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

– Вот ваше письмо, – начала она, положив его на стол. – Разве возможно то, что вы пишете? Вы намекаете на преступление, совершенное будто бы братом. Вы слишком ясно намекаете, вы не смеете теперь отговариваться. Знайте же, что я ещё до вас слышала об этой глупой сказке и не верю ей ни в одном слове. Это гнусное и смешное подозрение. Я знаю историю и как и отчего она выдумалась. У вас не может быть никаких доказательств. Вы обещали доказать: говорите же! Но заранее знайте, что я вам не верю! Не верю!..

Дунечка протворила это скороговоркой, торопясь, и на мгновение краска бросилась ей в лицо.

– Если бы вы не верили, то могло ли случиться, чтобы вы рискнули прийти одна ко мне? Зачем же вы пришли? Из одного любопытства?

– Не мучьте меня, говорите, говорите!

– Нечего и говорить, что вы храбрый девушка. Эй-Богу я думал, что вы попросите господина Разумихина сопроводить вас сюда. Но его ни с вами, ни кругом вас не было, я-таки смотрел: это откажко, хотели, значит, пощадить Родиона Романовича. Впрочем, в вас всё божественно... Что же касается до вашего брата, то что я вам скажу? Вы сейчас его видели сами. Каков?

– Не на этом же одним вы основываете?

– Нет, не на этом, а на его собственных словах. Вот сюда два вечера сряду он приходил к Софье Семёновне. Я вам показывал, где они сидели. Он сообщил ей полную свою исповедь. Он убийца. Он убил старуху чиншовницу, процентщицу, у которой и сам закладывал вещи; убил тоже сестру её, торговку, по имени Лизавету, нечаянно вошедшую во время убийства сестры. Убил он их обеих топором, который принёс с собою. Он их убил, чтоб отработать, и отработил; взял деньги и кой-какие вещи... Он сам это всё передавал слово в слово Софье Семёновне, которая одна и знает секрет, но в убийстве не участвовала ни словом, ни делом, а, напротив, ужаснулась так же, как и вы теперь. Будьте покойны, она его не выдаст.

– Этого быть не может! – бормотала Дунечка бледными, помертвевшими губами; она задыхалась, – быть не может, нет никакой, ни малейшей причины, никакого повода... Это ложь! Ложь!

– Он отработил, вот и вся причина. Он взял деньги и вещи. Правда, он, по собственному своему сознанию, не воспользовался ни деньгами, ни вещами, а снёс их куда-то под камень, где они и теперь лежат. Но это потому, что он не посмел воспользоваться.

– Да разве вероятно, чтоб он мог украсть, отработать? Чтоб он мог об этом только помыслить? – вскричала Дуня и вскочила со стула. – Ведь вы его знаете, видели? Разве он может быть вором?..

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответ в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите род литературы, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ответ: _____.

2 Укажите термин, который обозначает резкое противопоставление (в данном фрагменте противопоставлены Дуня и её собеседник).

Ответ: _____.

3 Укажите фамилию персонажа, который убеждает Дуню, что её брат – убийца и вор.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами, действующими и названными в данном фрагменте, и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ФАКТЫ ИХ ЖИЗНИ

- | | |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A) Дуня
B) Разумихин
B) Соня</p> | <p>1) переводит немецкие статьи ради заработка
2) оказывается на каторге
3) стреляет из пистолета в своего обидчика
4) читает с Раскольниковым Евангелие</p> |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	B

5 Каким термином обозначается изображение внутренних, душевных движений персонажа («проговорила это скороговоркой, торопясь, и на мгновение краска бросилась ей в лицо»)?

Ответ: _____.

6 Как называются вопросы, не требующие ответа (реплика Дуни в последнем абзаце эпизода)?

Ответ: _____.

7 Укажите термин, которым обозначается разговор двух или более персонажей в художественном произведении.

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Как в поведении Дуни проявляется её отношение к брату?

9 В каких произведениях русской литературы изображены героини с сильным характером и в чём их можно сравнить с Дуней Раскольниковой?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**СТЕПЬ**

Земля сама себя глотает
И, тычась в небо головой,
Провалы памяти латает
То человеком, то травой.

Трава — под конскою подковой,
Душа — в коробке костяной,
И только слово, только слово
В степи мачит под луной.

Починет степь, как неживая,
И на курганах валуны
Лежат — цари сторожевые,
Опишись оловом луны.

Последним умирает слово.
Но небо движется, пока
Сверло воды проходит снова
Сквозь жесткий шит материка.

Дохнет репейника ресница,
Сверкнет кузнечика седло,
Как радугу, стенная птица
Расчешет сонное крыло,

И в сизом молоке по плечи
Из раз выйдет в степь Адам
И дар прямой разумной речи
Вернет и птицам и камням.

Любовный бред самосознанья
Вдохнет, как душу, в корни трав,
Трепещущие их названья
Еще во сне пересоздав.

(А.А. Тарковский, 1961)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без проделов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

В стихотворении А.А. Тарковского дается описание ночной степи. Как называется изображение картин природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

11

Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэтом дважды использовано сравнение.

Ответ: _____.

12

Какой вид рифмовки (АБАВ) использует поэт в данном стихотворении?

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) арханизм
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) гипербола
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

14

Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Степь» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, запишите ответы аккуратно и разборчиво.

15

Почему поэт уподобляет слово явлению природы?

16

В каких произведениях отечественных поэтов звучит тема взаимосвязи человека и природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Тарковского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и много侧面но.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1

Какие качества унаследовал Пётр Гринёв от своих родителей? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

17.2

Кто из персонажей романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» Вам более всех запомнился и почему? (С опорой на анализ произведения)

17.3

Тема России в лирике А.А. Блока. (На примере двух-трех стихотворений)

17.4

Тема обновления жизни в произведениях отечественной литературы второй половины XX – начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору)

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.