



- 2 Самостоятельно подберите утвердительную частьцу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частьцу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЦЕЛЫЙ**. Определите значение, в котором слово **В ЦЕЛОМ** употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЦЕЛЫЙ**, -ая, -ое; цел, цела, цело.

- 1) полн. Весь без изъятия, полный. *Трудиться по целым дням. Вышли ц. стакам.*
- 2) полн. Значительный, большой. *Ц. ворох бумаг. Ц. ряд вопросов. Вышла целая история.*
- 3) цело, -ого, ср. Нечто единое, нераздельное. Стройное цело. Единое цело.
- 4) Невредимый, без изъяна, ущерба. Остался цел (уцелел, выжил). *Все вещи целы. Цел и невредим.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

|          |                 |
|----------|-----------------|
| аэропорт | вероисповедание |
| согнутый | ободрить        |
| позвала  |                 |

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подбрав к выделенному слову пароним.** Запишите подбранное слово.

Одна из ветвей государственной власти — **ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ**.

**ПРИНИЗИТЬ** значение образования и воспитания пытались уже неоднократно.

С трибуны звучали слова **ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ** в адрес учителей и родителей.

Во время похода нам пришлось немало **ПЕРЕТЕРПЕТЬ**, но домой мы возвращались довольные и совершенно счастливые.

- Во время переговоров участниками встречи обсуждены вопросы **ГУМАННОЙ** помощи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Когда речь идет о развитии экономики, следует помнить: поступательное движение вперед зависит от многих факторов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**КРАСИВБЕ** всех  
 пять еще **ЗВОНЧЕ**  
 около **ВОСЕМЬСОТ**  
 нет **САПОГ**  
 пара **ТУФЕЛЬ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| <b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ<br/>ОШИБКИ</b> | <b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b> |
|----------------------------------|--------------------|

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1) По окончанию гастролей музыкантов было уже довольно много идей для записи нового альбома.

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

2) Жизнь Пришвина-доказательство с того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца.

В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

3) Рецепт нашего любимого праздничного пирога был когда-то вычитан бабушкой в журнале «Огоньке».

Г) неправильное построение предложения с ковенной речью.

4) Выслеживая добычу, в душе охотника просыпалось чувства предков, предложения с деепричастным оборотом

5) Мы измеряем счётчиком Гейгера степень радиации, определяем загрязнение среды и обмеление озёр, но

чем измерить духовное обмеление, когда о Калигуле или Мопарте узнают лишь из видеокассет при почти поголовном непро чтении великом «Войны и мира»?!

6) В этом стихотворении Сергей Есенин говорит, что я последний поэт деревни.

7) Эта проблема возникает при поиске информации в сети Интернет, которая стала всемирным хранилищем разнотипных информационных документов.

8) Алексей не мог подбирать слов, передававшие всю глубину его чувства.

9) Природа требует пристального глаза и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго» мира природы, обогащающего нас мыслями и обогащающего нас увиденной художником красотой.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) бл..городный, к.саться (этой проблемой), г..ризонт
- 2) ч..стога (колебаний), ч..рующийся, г..длиться
- 3) возр..ждение, одр..хлевший, зерк..ло
- 4) п..рламент, выр..зительность, разг..раться
- 5) в..руоз, бл..стеть, погл..щать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..грать, вз..мать, небез..птересный
- 2) на..кусить, по..твердить, пре..писание
- 3) не..данный, и..черпанный, ни..послать
- 4) пр..амурский, пр..командировать, пр..бытие
- 5) неот..емлемый, п..едстел, необ..ятный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) миндал..вый, карманч..к
- 2) талантл..вый, путов..ца
- 3) проста..вая, груш..вый
- 4) рождеств..нский, кирилл..ца
- 5) отво..вать, звоноч..к

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) долож..шь, высуш..нный
- 2) кол..шь, наследу..мый
- 3) скач..щий (на коне), (они) выдерж..т
- 4) немysl..мый, вспен..вшийся
- 5) провер..шь, осмысл..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

С утра до утра шёл (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ мелкий, как водяная пыль, дождик.

Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем (НЕ)ЖДАНО переменялась.

Вера, (НЕ)ПРИНИМАШАЯ участия в игре, хотела выйти на террасу, где накрывали к чаю.

Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены, что до Вас никто ещё этого браслета (НЕ)НАДЕВАЛ.

Все четверо смеялись от души, и это понемногу перетянуло сюда гостей, (НЕ)ЗАНЯТЫХ картами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен **СРАЗУ(ЖЕ)** покориł парижские салоны своеобразным и непривычным исполнением, а **ТАК(ЖЕ)** своими блистательным номером и гениальными импровизациями.

**ЧТО(БЫ)** полнее ошутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает **(ЗА)ГРАНИЦУ**: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девятих» Пикассо много общего: **ТО(ЖЕ)** самое выражение лиц, одни и **ТЕ(ЖЕ)** глаза, аналогичные цветовые тона.

**(И)ТАК**, речевой этикет — явление универсальное, но в **ТО(ЖЕ)** время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Подарок готовили **(В)ТАЙНЕ** от окружающих, **(В)ПОЛГОЛОСА** переговариваясь по вечерам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Деруа лукавит, как всякий исти**(1)ый** француз, утверждая, что всё это лишь художестве**(2)ое** произведение, а многие характеры открово**(3)о** выдум**(4)ы**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Былины складывались веками и поражение в битве на реке Калке сменилось в народной памяти победой на Куликовом поле.

2) Жаргонные слова и словосочетания функционируют в устной форме и в определенных коммуникативных ситуациях.

3) Багровый свет уже загорался в окнах двorcов и падал вниз.

4) От домов во все стороны шли ряды не только деревьев и кустарников но и цветов.

5) Поэту и вся природа кажется одушевлённой и разделяющей его переживания.

Ответ:

**17** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифру**(-ы)**, на месте которой **(-ых)** в предложении должна**(-ы)** стоять запятая**(-ые)**.

Вокруг было только торжественное море **(1)** посеребрённое лунной **(2)** и**(3)** усеянное звёздами **(4)** небо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифру**(-ы)**, на месте которой **(-ых)** в предложении должна**(-ы)** стоять запятая**(-ые)**.

Только совершенно незинтересованному взгляду русская природа **(1)** кажется **(2)** бедной и нисколько не разнообразной. Неброская, но сосредоточенная и сразу **(3)** конечно **(4)** не раскрывающаяся красота её вызывает чувство шемшей грусти и нежности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифру**(-ы)**, на месте которой **(-ых)** в предложении должна**(-ы)** стоять запятая**(-ые)**.

Если члены одной птичьей стаи терпят **(1)** они издают **(2)** громкие свистовые крики **(3)** благодаря **(4)** которым **(5)** им удаётся найти друг друга.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифру**(-ы)**, на месте которой **(-ых)** в предложении должна**(-ы)** стоять запятая**(-ые)**.

Но я хочу вас предупредить **(1)** что **(2)** если вы меня обманете **(3)** это будет довольно низким поступком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) С первых месяцев пребывания в лицее Пушкин начинает записывать свои впечатления и замыслы звучными русскими стихами. 2) Так вырастает его лицейская лирика — первые опыты растущего гения, как бы исправляющего свои крылья для широкого полёта. 3) Так создаётся ранний раздел его творчества — юношеская поэзия Пушкина, исполненная неперерабатываемой свежести чувств, увлекательности мысли и животрепетущей взволнованности слова. 4) Сохранились пожелтевшие страницы с отроческими стихотворениями Пушкина. 5) Отдельные листики, рукописные сборники, альбомы, тетради — всё это доносит до нас его первые творческие помыслы.

6) Эти дружеские антологии, альбомы и тетради «линейских трубадуров» – широкая картина необычайного роста поэта. 7) За сколько лет он гигантским шагом прошёл все подготовительные фазы поэтического развития и достиг всеобщего признания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Вильгельм, прочти свои стихи,  
Чтоб мне заснуть скорее.  
1814

(2) Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,  
Мой брат родной по музе, по судьбам?  
1825

(3) Какие разные оценки одного человека — одним и тем же, дружеским, пером!

(4) Где истина? (5) В каком году?

(6) Везде...

(7) Однажды в невесёлый час Вильгельм Кюхельбекер напишет мужу старшей сестры, известному учёному и педагогу Григорию Глинке, что в Липсе всё ему немило, что друзей нет и дел нет. (8) Родственник отвечает: «...жалко вместе с тобою о твоих неудачах», советовал крепче приналечь на науки, но винил и самого Кюхлю.

(9) «Ты напрасно надеешься найти друзей между ветренниками твоих лет, не созрев пока сам для чувства дружбы. (10) Вообще старайся воспользоваться золотой порой молодости твоей, занимаясь исключительно науками, в которых благо жизни нашей; не упускай притом из виду будущего своего назначения в обществе и сделай себя достойным его. (11) Не плачь обо всём и во всякое время; плаксивое лицо, точно как и слишком грустное расположение духа, немало не сочетается с юношеским возрастом. (12) Привыкнув на все вещи смотреть с худой стороны, ты поневоле будешь несчастлив. (13) Верь также мне, что мы во всех почти случаях жизни сами бываем орудием собственного нашего счастья или злосклонения».

(14) Да Кюхельбекер и сам в дружбу минуту назовёт друзей «милыми и прекрасными».

(15) Так и будет впредь: дружба и насмешка, дружба и безжалостная эпиграмма. (16) Кюхлю вызовет Пушкина стреляться, от насмешек над своей долголетьем, нескладной фигурой придёт в отчаяние; однажды кинется топиться в Царскосельский пруд — его вытащат и будут любить, как и прежде любили, удивляясь сочетанию влохновения, таланта и страшных несообразностей. (17) Любя, станут снова издеваться, мириться...

(18) Тот, кто будет читать об этой дружбе, не сможет не задуматься: а как же у нас всё было и будет? (19) И почему порою именно так, как у первых лицестов? (20) И отчего не так?

(21) Важно ли, в каком веке были молодцы и состарились былые одноклассники? (22) Важно ли, горят у них в классной комнате электрические лампочки или свечи? (23) Носят ли джинсы или камзолы, треуголки? (24) Конечно, разница веков нам безразлична. (25) Конечно, каждая эпоха имеет свой неповторимый голос и стиль... (26) Но сколько здесь общего! (27) Разве они, юные прадеды, не любили, как правнуки, не мечтали, не умирали? (28) Разве мы, современники космических ракет и теперь уже цифрового телевидения, не нашли бы, о чём поговорить, о чём спросить тех ребят, а они — нас?

(29) Глядя на себя и своих друзей как бы со стороны, «через другой век», через дела, мысли и документы давно ушедших людей, мы выдрут замечаем то, что вблизи, вплотную, было почти неразличимо...

(По Н. Я. Эйдельману\*)

**\*Натан Яковлевич Эйдельман (1930–1989) — писатель, историк, литературовед.**

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Современные юноши и девушки нашли бы, о чём поговорить, о чём спросить ребят, живших в далекие от нас годы
- 2) Если привыкнуть на все вещи смотреть с плохой стороны, то легко можно стать несчастливым.
- 3) Григорий Глинка советовал Кюхле использовать молодость для изучения хороших манер.
- 4) Вильгельма Кюхельбекера не любили в Липсе, потому что он был очень обидчив и плаксив.
- 5) Глядя на себя и своих друзей как бы со стороны, «через другой век», мы лучше понимаем тех, кто находится рядом с нами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются НЕВЕРНЫМИ? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 21—26 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 11—13 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 16—17 перечислены произошедшие события.
- 4) Предложение 9 содержит описание.
- 5) Предложение 29 содержит повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Выпишите синоним к слову **ВЫСОКИЙ** (**ВЫСОКОЙ**) из предложения 16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Среди предложений 7—12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*После завершения цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26 «Галантный пушкинист Н. Я. Эйдельман, посвятивший свою

научную и литературную деятельность истории декабристского движения, сравнивает дружеские отношения современных молодых людей и лицестов пушкинского выпуска, используя такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 9—13), и синтаксические средства: (Б) \_\_\_\_\_ (например, в предложении 16) и (В) \_\_\_\_\_ (предложения 27, 28). (Г) \_\_\_\_\_ («дружба» — «наемшка»), «дружба» — «эпиграмма» в предложении 15) подчёркивают своеобразие отношений между лицами».

Список терминов:

- 1) эмоционально-оценочные слова
- 2) риторические вопросы
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) разговорные слова
- 5) ряды однородных членов
- 6) метафоры
- 7) контекстные антонимы
- 8) цитирование
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.