



- 2 Самостоятельно выберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОЛЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПОЛЕ**, -я, мн. -я, -ей, ср.

- 1) Безлесная равнина, пространство. *Гулять по полю и по полю. На поле и на поле. Ледовое п.* (перен.: сплошное пространство льда).
- 2) обычно мн. Чистая полоса вдоль края листа в книге, тетради, рукописи. *Широкие, узкие поля. Заметки на полях.*
- 3) Большая ровная площадка, пространство, специально оборудованное, предназначенное для чего-н. *Футбольное, хоккейное п. Лётное п.*
- 4) Работа, исследовательская деятельность в природных, естественных условиях (спец.). *Геологи летом в п.*
- 5) Пространство, в пределах к-рого проявляется действие каких-н. сил (спец.). *Магнитное п. Силовое п. П. тяготения.*
- 6) перен., чего или для чего. Область деятельности, поприще. *Обширное п. деятельности.*
- 7) Основной цвет, фон под узором. *Жёлтые цветы на голубому полю.*
- 8) Обрабатываемая под посев земля, участок земли. *Ржаное п.*
- 9) обычно мн. Край шляпы, отходящий в сторону или вниз от тульи. *Жёсткие, мягкие поля. Шляпа с загнутыми полями.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИшь	закУ поренный
довезЁнный	сливОвый
намЁрение	

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

Рядом с ним — элгантнЫй и аристократиЧный Борис Савинков, которому тоже отвеДено большое место в романе.

За каменнОй высокой стеной находятсЯ **БЫВШИЕ** архиерейские палаты.

Незнакомец подарил мне букетик липовых цветов с **ВОДНЫМИ** стеблями.

Если я в тебе принял участие и устроил на работу, так это в память **БЫЛОГО** знакомства с твоими родителями.

**АПРЕСАНТКА** сообщила, что раньше никогда не писала в газету, но теперь поняла, отчего человек берётся за перо: писать — значит, общатсЯ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

На ярмарке в старинном русском городке школьники **выбрали** памятные сувениры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

этот рассказ ИНТЕРЕСНЕЕ  
много ВРЕМЯ  
нет ТУФЕЛЬ  
к ДВУМСТАМ книгам  
ИХ ЧАСЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
В) неправильное употребление падежной формы существительного предлогом.  
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Д) ошибка в построении предложения с дееспричастным оборотом
- 1) 18 марта 1930-го года писатель собственными руками бросил в печь черновик романа, к этому поступку Бугакова побудило известие о том, что его пьеса под названием «Кабала святош» была запрещена к постановке.  
2) Провожаая взглядом осенний караван журавлей, деду Семёну всегда становилось грустно.  
3) Ради экранизации «Мастера и Маргариты» был создан настоящий архитектурный ансамбль, детально воспроизводивший интерьеры дворца Ирода в Ершалаиме.  
4) Печально прославили произведение «Мастер и Маргарита» умершие актеры – полный список загадочно ушедших из жизни исполнителей включает в себя 17 имён.  
5) Достоевский не только унаследовал от Гоголя бытописательское начало, но и особое духовно-мистическое «измерение» образа Петербурга  
6) Генрих Манн по праву считается одним из величайших прозаиков-реалистов, жившими в двадцатом веке.  
7) Пародия принадежит к типичным для М.Е. Салтыкова-Щедрина приёмам; объектом пародии может стать, например, русская историография, как в сказке «Истории одного города».

- 8) По возвращению из Стамбула Николай с особенным вдохновением взялся за работу.  
9) В первой рукописи, которую Бугаков сжёг, приметам дьявола посвящено целых пятнадцать рукописных страниц

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..снописец, изд..вать, сбал..нсированный  
2) пол..житься (на друга), соб..рательство, выск..чить  
3) эт..кетка, тр..вожиться, побл..дневший  
4) рекл..мировать, т..рминология, утр..мбовать  
5) пл..вец, сд...рать, оз..ривший

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неот..емлемый, п..дестал, необ..ятный  
2) на..кусить, по..твердить, пре..писание  
3) под..грать, вз..мать, небез..нтересный  
4) не..данный, и..черпанный, ни..послать  
5) пр..амурский, пр..командировать, пр..бытие

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч..вый, письм..по  
2) рул..вой, обесси..ть (от усталости)  
3) разбрызг..вать, берест..ные (грамоты)  
4) воодуш..вить, вышаг..вать  
5) наде..ться, раска..лся

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) осмысл..нный, провер..шь
- 2) кол..шь, последу..мый
- 3) (они) выдержи..т, скач..ший (на коне)
- 4) долож..шь, высуш..нный
- 5) немysl..мый, вспен..вшийcя

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рычик отчаянно завизжал и отскочил в сторону, но тотчас же побежал вслед за Ярмогой, (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ скулишь.

Я видел, что Ярмоге (НЕ)ТЕРПИТСЯ скорее пойти в лес, но он скрывает это страстное желание охотника под напускным равнодушием.

В окнах (НЕ)ДОСТАВАЛО нескольких стекол; их заменили какие-то грязные веточки, выпиравшиеся горбом наружу.

Ну, я вижу, вы с бабушкой людей (НЕ)ЖАЛУЕТЕ...

«Видите ли, господин Желтков, - продолжал Николай Николаевич, как будто (НЕ)РАССЛЫШАВ последних слов Желткова. - Я очень рад, что нашёл в вас порядочного человека, джентльмена, способного понимать с полуслова».

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мысль о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(ВЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летушке не произвели никакого впечатления, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отгдел обсуждает его выступление.

Ветви дерева были настолько красивыми, БУД(ТО) КТО(ТО) нарочно изгибал их и не давал расти прямо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На стра(1)ом и грозном фоне закатного неба зубчатая стена хвойного леса казалась отчётливо нарисован(2)ой, а кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки берёз словно были очерче(3)ы на небе лёгкими штрихами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Психологический точный портрет не понравился княгине Орловой и живописцу Н.К. Бондаревскому был заказан новый портрет.

2) Наши ноги беспрерывно разъезжались и скользили по обледеневшей земле проваливаясь в глубокие ямы с замёрзшей водой.

3) Вдали стоит дубовый лес и блещит и алещ на солнце.

4) По сторонам тропы высокими и крупными стенами рос шиповник и цвёл алым розовым огнём.

5) Перед глазами ходил океан и колыхался и тремел и сверкал и угасал.

Ответ: ☐ ☐

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н. Краемским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» –первую общественную организацию художников в России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Термин «словосочетание» (1) казалось бы (2) объясняет себя сам: это сочетание знаменательных слов, которые образуют более сложную единицу языка, чем слово. Но всякое ли объединение слов (3) может быть (4) словосочетанием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Читал книгу и я (1) чтобы в своих наблюдениях настоящего иметь возможность разглядеть просроченные семена прошлого (2) свидетелем (3) которого (4) были вы (5) и тем самым продолжить непрерывность времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь я не раскаиваюсь в том (1) что остался здесь зимовать (2) и не очень досажу на географа (3) который так и не научил меня общению с приборами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых двосточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Создавая Сибирь, природа допустила просчёт: большинство её рек она направила с юга на север. 2) В Ледовитый океан выпадают великие реки: Обь с Иртышом, Енисей с Ангарой, Лена с Алданом. 3) На долю Средней Азии осталось ничтожно мало воды. 4) А она жизненно необходима: тут горячее солнце. 5) Ошибку исправляют учёные — они заставят многоводные реки течь вспять. 6) В исследованиях великих рек Сибири, решаются проблемы комплексного использования великого рек Сибири, решаются проблемы бурных весенних паводков. 7) Но всё же нужно почаще задаваться вопросом: «А есть ли у вас право нарушать естественный природный баланс?»

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Яконов взбирался тропинкой через пустырь, не замечая — куда, не замечая подлёма. (2) И ноги устали, вывихиваясь от неровностей. (3) И тогда с высокого места, куда он забрёл, он уже разумыли глазами отдалёлся, пытаясь понять, где он. (4) Земля под ногами в обломках кирпича, в щебне, в битом стекле, и какой-то покосившийся тесовый сарайчик или будка по соседству, и оставшийся внизу забор вокруг большей площади под неначатое строительство. (5) А в горке этой, подвешенной странно запущенно неподалёку от центра столицы, шли вверх белые ступени, числом около семи, потом прекращались и начинались, кажется, вновь. (6) Какое-то глухое воспоминание колыхнулось в Яконове при виде этих

белых ступеней, а куда вели ступени, плохо различалось в темноте: здание странной формы, одновременно как бы разрушенное и уцелевшее. (7) Лестница поднималась к широким железным дверям, закрытым наглухо и по колёно заваленным слежавшимся щебнем. (8) Да! (9) Да! (10) Разные воспоминание подхлестнуло Яконова. (11) Он оглянулся. (12) Промеченная рядами фонарей, далеко внизу вилась река, странно знакомой излучиной уходя под мост и дальше к Кремлю. (13) Но колокольня? (14) Её нет. (15) Или эти труды камня — от колокольни? (16) Яконову стало горячо в глазах. (17) Он зажмурился, тихо сел. (18) На каменные обломки, завалившие паперть. (19) Двадцать два года назад на этом самом месте он стоял с девушкой, которую звали Агния. (20) Той самой осенью под вечер они шли переулками у Татанской площади, и Агния сказала своим тихим голосом, который трудно расшифровывался в городском громе: «Хочешь, я покажу тебе одно из самых красивых мест в Москве?»

(22) И подвела его к ограде маленькой кирпичной церкви, окрашенной в белую и красную краску и обращенной аттарём в кривой безымянный переулок. (23) Внутри ограды было тесно, шла только вокруг церкви узкая дорожка для крестного хода. (24) И тут же рос, в углу ограды, старый большой дуб, он был выше церкви, его ветви, уже жёлтые, осеняли и купол, и переулок, отчего церковь казалась совсем крохотной.

— (25) Вот эта церковь, — сказала Агния.

— (26) Но не самое красивое место в Москве.

— (27) А подожди.

(28) Она провела его к паперти главного входа, вышла из тени в поток заката и села на низкий парапет, где обрывалась ограда и начинался просвет для ворот.

— (29) Так смотри!

(30) Антон ахнул. (31) Они вывалились из теснины города и вышли на крутую высоту с просторной открытой далью. (32) Река горела на солнце. (33) Слева лежало Замоскворечье, ослепляя жёлтым блеском стёкол, почти под ногами в Москву-реку вливалась Яуза, справа за ней высились резные контуры Кремля, а ещё дальше пламенели на солнце пять червонно-золотых куполов храма Христа Спасителя. (34) И во всём этом золотом сиянии Агния, в наброшенной жёлтой шали, тоже казавшаяся золотой, сидела, щурясь на солнце.

— (35) Да! (36) Это — Москва! — захваченно прозвёс Антон.

— (37) Но она — уходит, Антон, — пропела Агния. — Москва — уходит!..

— (38) Куда она там уходит? (39) Фантазия.

— (40) Эту церковь несёт, Антон, — твердила своё Агния.

— (41) Откуда ты знаешь? — рассердился Антон. — (42) Это художественный памятник, его как пить дать оставят.

(43) Он смотрел на крохотную колоколенку, в проёме которой к колоколам заглядывали ветки дуба.

— (44) Несут! — уверенно прочитала Агния, сидя всё так же неподвижно, в жёлтом свете и в жёлтой шали.

(45)Яконов очнулся. (46)Да, ... разрушили шатровую колоколенку и разворотили лестницу, спускавшуюся к реке. (47)Совершенно даже не верилось, что тот солнечный вечер и этот декабрьский расцвет происходили на одних и тех же квадратных метрах московской земли. (48)Но всё так же был далёк обзор с холма, и те же были извивы реки, повторённые последними фонарями...

(По А. Солженицыну\*)

\**Александр Исаевич Солженицын* (1918-2008) — выдающийся русский писатель, публицист, историк, поэт и общественный деятель.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой рассказа не сразу узнал памятное ему место.
- 2) На месте старой церквушки стояло совсем другое здание.
- 3) Агния открыла герою одно из красивых мест в Москве.
- 4) Вид с холма был по-прежнему далёким и впечатляющим.
- 5) Героя потрясло, как неузнаваемо изменились несколько квадратных метров земли, став настоящим культурным памятником.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4—5 представлено описание.
- 2) В предложении 28 перечислены последовательные действия персонажа.
- 3) В предложениях 19—20 представлено повествование.
- 4) В предложении 48 представлено повествование.
- 5) В предложении 32-34 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Из предложений 40-42 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Среди предложений 5—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«Передавая чувства своего героя, автор использует такие синтаксические средства выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 8, 9, 35—36) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 17—18). Тропы (В) \_\_\_\_\_ («червонно-золотых купцов», «разыскавшее воспоминание»), (Г) \_\_\_\_\_ («воспоминание колыхнулось», «река горела») — усиливают образность текста».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) литоты
- 3) сравнительный оборот
- 4) метафоры
- 5) гиперболы
- 6) эпитеты
- 7) парцелляция
- 8) риторический вопрос
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

**27**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.