

1

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
 ФИПИ

О нас - ЕГЭ - ОГЭ - ГВЭ - Навигатор подготовки - Методическая копилка - Журнал ФИПИ Услуги -

Открытый банк заданий ОГЭ Итоговое сочинение Итоговое собеседование Иностранным гражданам

ЕГЭ
 Нормативно-правовые документы
 Демоверсии, спецификации, кодификаторы
 Для предметных комиссий субъектов РФ
 Аналитические и методические материалы
 Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ
 Открытый банк заданий ЕГЭ

Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности ВПР 11

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
 ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
 ФИПИ

Федеральный уровень

И.П. Цыбулько, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
 для учителей, подготовленные
 на основе анализа типичных ошибок
 участников ЕГЭ 2021 года

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Москва, 2021

ТОГИРРО

Институт - Кафедры и центры - Деятельность - К

Главная / Научно-методическая деятельность / МЕТОДИЧЕСКАЯ / ОЦЕНКА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ / АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ ПРЕДМЕТНЫХ КОМИССИЙ
**АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ ПР
 ЕГЭ-2021**

- 2021 САО Английский язык
- 2021 САО Биология
- 2021 САО География
- 2021 САО Информатика
- 2021 САО История
- 2021 САО Литература
- 2021 САО Математика
- 2021 САО Обществознание
- 2021 САО Русский язык
- 2021 САО Физика
- 2021 САО Химия

2

Глава 1 Методический анализ результатов ЕГЭ²
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
 (учебный предмет)

Региональный уровень

**РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ЕГЭ
 РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1.1. Количество участников ЕГЭ по учебному предмету (за 3 года)

Таблица 0-1

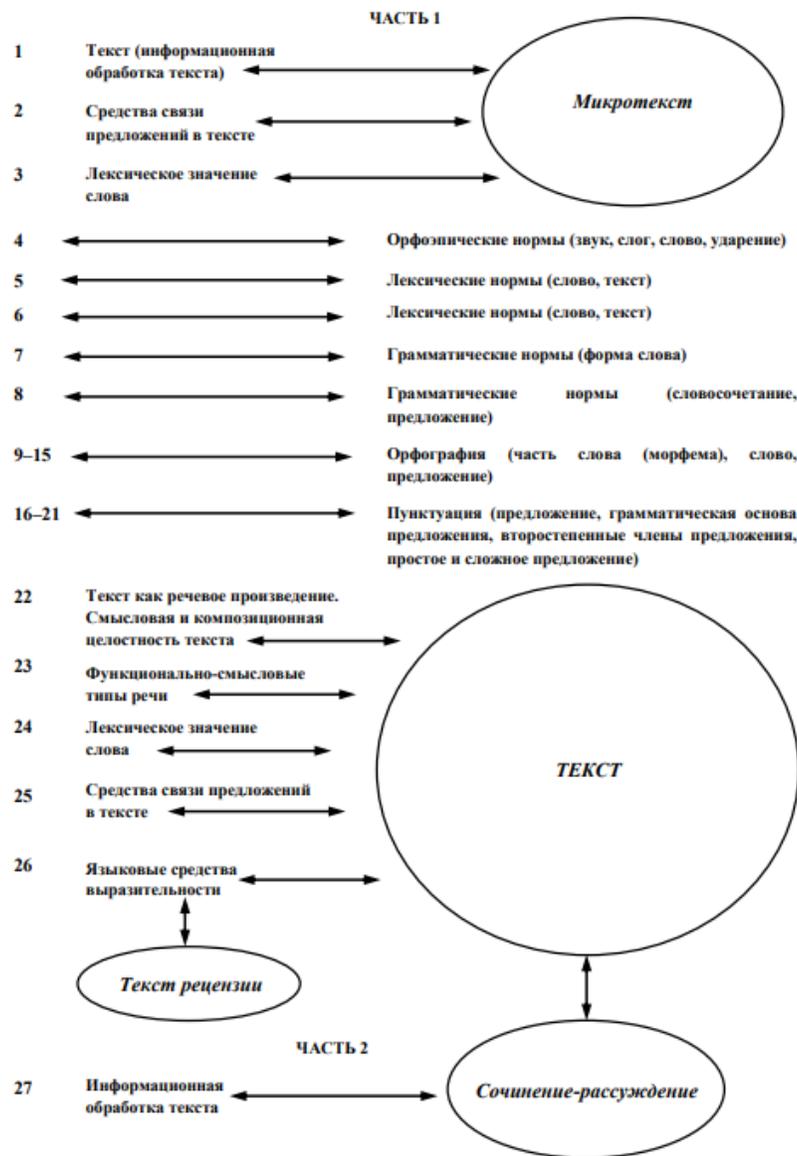
2019		2020		2021	
чел.	% от общего числа участников	чел.	% от общего числа участников	чел.	% от общего числа участников
9252	94,6	7000	95,2	7361	96,5

https://togirro.ru/nauchno_metodic/metodicheskaya/ocenka_kachestv/uchastnikam_gos/otchet_ege_2021.html

РУССКИЙ ЯЗЫК
ЕГЭ
задание 1

Стилистический анализ текста
 Лингвостилистический анализ текста

Медведева Елена Георгиевна
 ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО
kafedra_filologia@mail.ru



Задание 1

Задание 16

Задание 19

Критерии оценивания (70-150)

10. Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

Все основные характеристики экзаменационной работы сохранены.

В работу внесены следующие изменения.

1. Из части 1 экзаменационной работы исключено составное задание (1–3), проверяющее умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста. Вместо него в экзаменационную работу включено составное задание, проверяющее умение выполнять стилистический анализ текста.
2. Изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала задания 16.
3. Расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании 19.
4. Уточнены нормы оценивания сочинения объемом от 70 до 150 слов.
5. Изменён первичный балл за выполнение работы с 59 до 58.

(1) Чтобы защитить окружающую среду и исключить поступление газовых выбросов производства в атмосферу, на пути газового потока устанавливают специальные фильтры. (2) В качестве фильтрующего материала хорошо зарекомендовали себя ткани из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе: они устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей. (3) Основной недостаток таких фильтров – низкая пылеемкость, потому на производствах, <...> содержание пыли в газовых выбросах превышает допустимую норму, дополнительно устанавливают фильтры грубой очистки с волокнистыми насадками.

Задание 1

2021 умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Защита окружающей среды – приоритетное направление деятельности многих предприятий, поэтому очистительные фильтры должны быть устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей.
- 2) В наше время используются различные средства очистки: на предприятиях установлены фильтры из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе или фильтры с волокнистыми насадками.
- 3) На производствах с превышением содержания пыли в газовых выбросах наряду с хорошо зарекомендовавшими себя специальными фильтрами из тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе устанавливают обладающие большей пылеемкостью фильтры грубой очистки, что обеспечивает защиту окружающей среды.
- 4) Для защиты окружающей среды от газовых выбросов на производстве устанавливают не только фильтры, изготовленные с применением тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе, но и обладающие большой пылеемкостью фильтры грубой очистки, обеспечивающие защиту в местах с превышением пыли в газовых выбросах.
- 5) В мировой практике очистки жидкости большое внимание уделяется

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь к Родине – сложное чувство, оно вмещает в себя и любовь к родной природе.
- 2) Любовь к родной природе воспитана в людях писателями, поэтами, художниками, музыкантами.
- 3) Люди родились и выросли среди природы, поэтому чувство любви к природе для каждого человека стихийно.
- 4) С раннего детства человек осознаёт свою любовь к Родине.
- 5) И.С. Соколов-Микитов из внимательного наблюдателя, как это часто бывает со старыми людьми, превратился в азартного охотника.

ЕГЭ

2022 умение выполнять стилистический (лингвостилистический) анализ текста

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (экология, агроэкология, гидроэкология и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.).
- 2) Использование метафор (...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); антонимов (свой-чужой), сравнения (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объем сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

K2

(1) Чтобы защитить окружающую среду и исключить поступление газовых выбросов производства в атмосферу, на пути газового потока устанавливают специальные фильтры. (2) В качестве фильтрующего материала хорошо зарекомендовали себя ткани из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе: они устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей. (3) Основной недостаток таких фильтров – низкая пылеемкость, потому что на производствах, <...> содержание пыли в газовых выбросах превышает допустимую норму, дополнительно устанавливают фильтры грубой очистки с волокнистыми насадками.

ИЗМЕНЕНИЯ

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Вель язык – это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

2021 умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Путевые заметки

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадей по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая представляла главную цель моего путешествия по северным окраинам России. Благодаря находившемуся при мне фотоаппарату я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с устройством домов и церквей. Передо мною развернулась целая картина народной жизни.

В одно из сёл я приехал в праздничный день, тёплый и ясный. На празднике было много народа, красиво расположившегося отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, распевая громкие песни. Вдали чернели избы и стройными силуэтами поднимались верхушки старинных деревянных церквей. Казалось, вся картина жила одним временем, и стройный вид её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Чем запомнился этот праздник? Скромность людей, их красивые лица, полные жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали событию какую-то важность, во всём этом чувствовались сердечность, сдержанность и уважение друг к другу.

(По В.В. Суслову)
179 слов

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Защита окружающей среды – приоритетное направление деятельности многих предприятий, поэтому очистительные фильтры должны быть устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей.
- 2) В наше время используются различные средства очистки: на предприятиях установлены фильтры из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе или фильтры с волокнистыми насадками.
- 3) На производствах с превышением содержания пыли в газовых выбросах наряду с хорошо зарекомендовавшими себя специальными фильтрами из тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе устанавливают обладающие большей пылеемкостью фильтры грубой очистки, что обеспечивает защиту окружающей среды.
- 4) Для защиты окружающей среды от газовых выбросов на производстве устанавливают не только фильтры, изготовленные с применением тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе, но и обладающие большой пылеемкостью фильтры грубой очистки, обеспечивающие защиту в местах с превышением пыли в газовых выбросах.
- 5) В мировой практике очистки жидкости большое внимание уделяется специальным фильтрам, которые изготавливаются только из хорошо зарекомендовавших себя материалов и способны удерживать любые вредные элементы, что особенно важно для современных предприятий.

ОГЭ

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Из Архангельска я отправился по окрестным сёлам, чтобы исследовать древнюю деревянную архитектуру северных окраин России, но мне довелось познакомиться ещё и с жизнью народа
2	Когда я приехал в одно из сёл в праздничный день, то увидел на улице много народа: нарядные девушки водили хороводы, прохаживались пары, веселились ребяташки
3	Особое значение празднику придавали скромность людей, их сердечное и уважительное отношение друг к другу

2022 умение выполнять стилистически (лингвостилистический) анализ текста

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка*.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–27 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1, 2.

Слово «Русь». Княжеская дружина вместе с купечеством больших городов носила специальное название «руси». До сих пор не объяснено ни историческое происхождение, ни этимологическое значение этого слова. По предположению автора древней «Повести о Русской земле», первоначальное значение его было племенное: так называлось то варяжское племя, из которого вышли первые русские князья. Потом это слово получило сословное значение: русью в 10 веке, по Константину Багрянородному и арабским писателям, назывался высший класс русского общества, преимущественно княжеская дружина, состоявшая в большинстве из тех же варягов. Позднее Русь, или Русская земля, – выражение, впервые появляющееся в Игоровом договоре 945 года, – получило географическое значение: так называлась преимущественно Киевская область, где гуще осаживались пришлые варяги («поляне, яже ныне зовомая русь», по выражению Начальной летописи). Наконец, в 11–12 веках, когда русь как племя слилась с туземными славянами, оба эти термина – Русь и Русская земля, не теряя географического значения, являются со значением политическим: так стала называться вся территория, подвластная русским князьям, со всем христианским славяно-русским ее населением.

Перспективная модель, 2021

2022 умение выполнять стилистический (лингвостилистический) анализ текста

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Большинство глаголов в тексте теряет значение конкретного физического действия (Например: *носила* специальное название, *вышли* князья, слово *получило*, *получило* значение, *осаживались* варяги, *земля слилась*).
- 2) Связующую функцию специальных средств, указывающих на последовательность развития описываемого явления и на развитие мысли автора текста, выполняют слова: *потом*, *позднее*, *наконец*.
- 3) Основной функционально-смысловый тип речи текста – повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*потом*, *позднее*, *наконец*).
- 4) В тексте есть отглагольные имена существительные употреблены в форме единственного числа (Например: *название*, *происхождение*, *значение* и др.).
- 5) Воздействие на читателя достигается не приведением логических выводов, а путем создания живых образов, картин жизни (Например: *осаживались* *пришлые* *варяги* ...).

Ответ: _____.

2 Продолжите фразу. Самостоятельно подберите термин, который должен стоять на месте пропусков. Запишите этот термин.

Текст относится к <...> стилю речи.

Ответ: _____.

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена 2022 года
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ: 1 2 4

1	2	4
---	---	---

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

2022 умение выполнять стилистический (лингвостилистический) анализ текста

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (экология, агроэкология, гидроэкология и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.).
- 2) Использование метафор (...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); антонимов (свой-чужой), сравнения (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: _____

2 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____

Соберите понятийное поле задания 1 демоверсии по русскому языку

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2022 года по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ: 1 2 4

Ответ: А Б В Г Д

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланке ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. «...» они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстанавливаемы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

Текст

Общеупотребительная лексика

Термины

Тематическая группа слов

Проблематика текста

Метафоры

Сравнения

Авторская оценка

Грамматические особенности

Отглагольные имена существительные

Конструкции с существительными в

родительном падеже

синтаксические средства

Ряды однородных членов предложения

Инверсия

Вводные слова

Научный стиль речи

Инструкция

ПОНЯТИЙНОЕ ПОЛЕ ЗАДАНИЯ 1 В ФОРМАТЕ ЕГЭ

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (экология, агроэкология, гидроэкология и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.).
- Использование метафор (...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); антонимов (свой-чужой), сравнения (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).
- Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: _____

2 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____

В каких классах, разделах, темах впервые изучаются, актуализируются данные термины?

Задание 1

Корреляция задания 1

(понятийное поле)

- 2, 25 (части речи, грамматические признаки, НО общее и частное значение, словообразование)
- 5, 6 лексические нормы
- 8 (морфологические и синтаксические единицы)
- 23 (функциональные стили и типы речи, смысловые связи)
- 24 лексические единицы
- 26 средства выразительности
- 27 тема, проблема, идея, авторская позиция, комментарий, композиция, речевые нормы

2022 умение выполнять стилистический (лингвостилистический) анализ текста

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстанавливаемы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Вель язык – это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

Задание 1

Понятийное поле

(элементы содержания)

текст, основные признаки текста,
тема, главная мысль, позиция автора,
аргументы, связность текста,
цельность текста, композиция текста,
средства связи предложений в тексте,

язык художественной литературы,
разговорная речь;

публицистический, научный,
официально-деловой стили речи;

функционально-смысловые типы
речи: описание, повествование,
рассуждение.

Умения

различать разговорную речь, научный, публици
официально-деловой стили, язык художествен
литературы;

определять тему, основную мысль текста, функционально-
смысловой тип и стиль речи;

анализировать структуру и языковые особенности текста;

опознавать языковые единицы в тексте, проводить
различные виды их анализа;

адекватно понимать информацию письменного сообщения
(цель, тему, основную и дополнительную, явную и скрытую
информацию);

читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными
видами чтения (изучающим, ознакомительным,
просмотровым);

осуществлять выбор и организацию языковых средств в
соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

проводить лингвистический анализ текстов различных
функциональных разновидностей языка

И.П. Цыбулько, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для учителей, подготовленные
на основе анализа типичных ошибок
участников ЕГЭ 2021 года

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

- Чтобы справиться с заданием 1 экзаменационной работы, участнику экзамена необходимо овладеть следующими понятиями: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили речи; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Москва, 2021

Для успешного выполнения задания у экзаменуемого должны быть сформированы следующие умения:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;
- адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка



Федеральная служба по надзору в сфере образования
и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

И.П. Цыбулько, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для учителей, подготовленные
на основе анализа типичных ошибок
участников ЕГЭ 2021 года

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Москва, 2021

...весь объем теоретического и практического материала, который востребован при выполнении этого задания, будущие участники экзамена изучали в основной и старшей школе.

Так, если обратиться к учебникам Федерального перечня Минпросвещения России, созданным для старшей школы, то можно увидеть, что материал для выполнения задания 1 представлен в полном объеме.

Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С.И. Львова, В.В. Львов. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2020. – 215 с.

- § 2. Функциональные разновидности русского языка
- § 3. Разговорная речь
- § 4. Официально-деловой стиль речи
- § 5. Научный стиль речи
- § 6. Публицистический стиль речи
- § 7. Язык художественной литературы

Русский язык. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова и др.]. – М.: Просвещение, 2019. – 271 с. 11 класс

- § 10. Понятие о тексте
- § 27. Понятие о функциональной стилистике
- § 28. Разговорная речь
- § 29. Научная речь
- § 30. Официально-деловой стиль
- § 31. Публицистический стиль
- § 32. Культура публичной речи

Русский язык. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – М.: Русское слово, 2017. — 448 с. 11 класс

- § 108. Язык и речь
- § 112. Научный стиль
- § 113. Официально-деловой стиль
- § 114. Публицистический стиль
- § 115. Разговорный стиль
- § 117. Типы речи

Учебники также содержат основные направления анализа текста.

Так, например, в учебнике «Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) / С.И. Львова, В.В. Львов. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2020. – 215 с.» анализ текста включает в себя следующие пункты:

«1) композиционно-содержательный анализ текста: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения первого абзаца текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) типологический анализ текста: напишите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

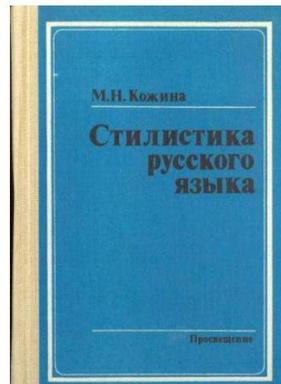
3) стилистический анализ текста: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приемы); перечислите изобразительно-выразительные языковые особенности <...>».

	КНИЖНЫЕ			РАЗГОВОРНЫЙ	
	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Язык художественной литературы	
ЦЕЛЬ	Точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности, сообщить информацию. Апелляция к разуму, а не к чувству ⇒ Средства эмоционального воздействия не используются.	Информационная, предписывающая, констатирующая функции, функция социальной регламентации. Документальное оформление различных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения.	Информационно-содержательная функция, функция убеждения, эмоционального воздействия: информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.	Образно-познавательная, идейно-эстетическая функция. Создание художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетическое воздействие.	Функция общения. В художественной литературе является средством создания образа героя
СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ. ЖАНРЫ	Научная монография, научная статья, диссертационные работы, научно-учебная проза (учебники, учебно-методические пособия), научно-технические произведения, (инструкции), аннотации, рефераты, научные доклады, лекции, научные дискуссии, а также жанры научно-популярной литературы ...	Сфера правовых, служебных, производственных отношений. Устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, заявления различного рода, автобиография, анкета, объяснительная записка, отчёт...	Общественно-экономические, политические, культурные отношения. Ораторские выступления, различные газетные жанры (передовая статья, репортаж, интервью, фельетон ...), публицистические статьи в периодической печати, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании..	Художественная литература Эпопея, роман, повесть, рассказ... (эпос) Ода, послание, элегия, стихотворение, эпиграмма... (лирика) Трагедия, драма, комедия (драма)	Частная сфера общения, бытовая, дружеская, семейная и т.п. Однако это не значит, что разговорный стиль ограничивается бытовой тематикой, могут быть затронуты и другие темы: разговор в кругу семьи или разговор людей, находящихся в неофициальных отношениях, об искусстве, науке, политике, спорте и т.п., разговор друзей на работе, связанный с профессией говорящих, беседы в общественных учреждениях, например поликлиниках, школах и т.п.
ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ	Реализуется преимущественно в письменной форме речи. Однако с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа различного рода научных контактов (конференции, симпозиумы, научные семинары...) возрастает роль устной научной речи. Ведущее положение занимает монологическая речь.	Основная форма реализации - письменная	Реализуется как в устной, так и в письменной форме.	Преимущественно письменная	Форма непринуждённой, неподготовленной монологической или диалогической речи на бытовые темы, а также в форме частной неофициальной переписки. Реализуется преимущественно в устной форме
ОСНОВНЫЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ	Логическая последовательность изложения (⇒ предварительное обдумывание, серьёзная подготовительная работа), однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания, конкретность, беспристрастность, объективность (оценки используются, чтобы выразить точку зрения автора, сделать её более понятной, доступной, имеют рациональный, а не эмоционально-экспрессивный характер). Научный текст может содержать графическую информацию (таблицы, графики...	Точность изложения, не допускающая возможности различий в толковании, детальность изложения, стереотипность, <u>стандартизованность</u> изложения и оформления многих деловых документов, <u>долженствующе-предписывающий</u> характер изложения. Официальность, строгость выражения мысли, объективность, логичность.	Информация адресована большому кругу людей ⇒ стремление к доступности, логичности, образности, эмоционально-экспрессивный характер изложения, страстность, <u>призывность</u> , оказание эмоционального воздействия. Выражение личного авторского отношения или мнения определённой социальной группы людей. Достоверность, точность фактов, конкретность, обоснованность. Актуальность информации ⇒ временной фактор: информация должна стать общеизвестной в кратчайшие сроки. Лаконичность изложения при информационной насыщенности	Восприятие посредством чувств, <u>перевоссоздание</u> действительности (автор стремится передать прежде всего свой личный опыт, своё понимание и осмысление того или иного явления) ⇒ Субъективность. Проявление творческой индивидуальности автора авторский стиль. Эмоциональность, экспрессивность. Метафоричность, содержательная многоплановость. Образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств языка	Непринуждённый и неофициальный характер общения, субъективность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи ⇒ Используется всё богатство интонации, мимика, жесты, темп речи и т.п. Опора на внеязыковую ситуацию, т.е. непосредственную обстановку речи, в которой протекает общение (слушая высказывания и не зная конкретной ситуации, невозможно догадаться, о чём идёт речь) ⇒ В разг. речи внеязыковая ситуация становится составной частью акта коммуникации.

Особенности стиля в тексте

Языковая реализация стиля речи

Методическая задача на 2022 год – разработать и реализовать в рамках предмета «русский язык» курс стилистики



Пишем грамотно
Русский язык с Людмилой Великовой

СЛОВАРИ- БИБЛИОТЕКА- СПРАВКА- КЛАСС- ЛЕНТА- ИГРА- МЕДИАТЕКА-

Проверка слова:

Примеры запросов: чес*ный, проф*ес*ор, ветрен*ый и т. п.

РЕЧЬ. ТЕКСТ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Речь и текст

Стили речи. Жанры речи

- [Научный стиль](#)
- [Официально-деловой стиль](#)
- [Публицистический стиль](#)
- [Художественный стиль](#)
- [Разговорный стиль](#)

Типы речи



Предметы / Русский язык / 11 класс / Стилистика / Функциональные стили

2. Стилистика. Функциональные стили

Теория:

- Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.
- Стиль — способ употребления языка, отличающийся особенностями состава языковых единиц и их организации в единое смысловое и композиционное целое (текст).
- Функциональный стиль — исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определённую функцию в общении.

Выделяют следующие функциональные стили: разговорный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, стиль художественной литературы.

<http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part7>



Пишем грамотно

Русский язык с Людмилой Великовой



[СЛОВАРИ](#) [БИБЛИОТЕКА](#) [СПРАВКА](#) [КЛАСС](#) [ЛЕНТА](#) [ИГРА](#) [МЕДИАТЕКА](#)

Проверка слова: [проверить](#)

Примеры запросов: **чес*ный**, **проф*ес*ор**, **ветрен*ый** и т. п.

РЕЧЬ. ТЕКСТ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Речь и текст

Стили речи. Жанры речи

- [Научный стиль](#)
- [Официально-деловой стиль](#)
- [Публицистический стиль](#)
- [Художественный стиль](#)
- [Разговорный стиль](#)

Типы речи

 **Пишем грамотно**
Русский язык с Людмилой Великовой

СЛОВАРИ- БИБЛИОТЕКА- СПРАВКА- КЛАСС- ЛЕНТА- ИГРА- МЕДИАТЕКА-

Проверка слова:

Примеры запросов: час*ный, проф*ес*ор, ветрен*ый и т. п.

РЕЧЬ. ТЕКСТ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Речь и текст

Стили речи. Жанры речи

- [Натурный стиль](#)
- [Официально-деловой стиль](#)
- [Публицистический стиль](#)
- [Художественный стиль](#)
- [Разговорный стиль](#)

Типы речи

Средства связи предложений в тексте:

Лексические: слова одной тематической группы, прямой повтор, синонимы, антонимы.

Морфологические: союзы, союзные слова, частицы, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.

Синтаксические: параллелизм (несколько предложений имеют одинаковое строение с точки зрения порядка членов предложения), парцелляция (выделение члена, чаще второстепенного, после точки в виде самостоятельного предложения), соположенность предложений (объединение нескольких предложений с одним типовым значением в синтаксическое целое параллельной связью – обычно в описаниях окружающей среды).

Рассмотрим, например, средства связи предложений в стихотворении А. Блока:

Запевающий сон, зацветающий цвет,

Исчезающий день, погасающий свет.

Открывая окно, увидал я сирень.

Это было весной – в улетающий день.

Раздышались цветы – и на темный карниз

Передвинулись тени ликующих риз.

Задышалась тоска, занималась душа,

Распахнул я окно, трепеща и дрожа.

И не помню – откуда дохнула в лицо,

Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.

В этом тексте использованы следующие средства: прямой лексический повтор (*день*), контекстуальные синонимы (*исчезающий, погасающий, улетающий*), контекстуальные антонимы (*исчезать – заниматься*), одинаковые временные формы глагола, синтаксический параллелизм.

<http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part7>

 **Пишем грамотно**
Русский язык с Людмилой Великовой

СЛОВАРИ- БИБЛИОТЕКА- СПРАВКА- КЛАСС- ЛЕНТА- ИГРА- МЕДИАТЕКА-

Проверка слова:

Примеры запросов: чест*ный, проф*ес*ор, ветрен*ый и т. п.

РЕЧЬ. ТЕКСТ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Речь и текст

Стили речи. Жанры речи

- [Научный стиль](#)
- [Официально-деловой стиль](#)
- [Публицистический стиль](#)
- [Художественный стиль](#)
- [Разговорный стиль](#)

Типы речи

СТИЛИ РЕЧИ. ЖАНРЫ РЕЧИ

Стили речи — системы языковых элементов внутри литературного языка, разграниченные условиями и задачами общения; форма наших высказываний зависит от того, где, с кем и зачем мы говорим.

Выделяют пять стилей; четыре книжных: научный, официально-деловой, публицистический, художественный — и разговорный стиль. Для каждого стиля характерны определенные средства языка: слова, их формы, словосочетания, типы предложений, причем их принадлежность к разговорному или книжному стилю осознается при сопоставлении с нейтральными средствами.

Стили речи реализуются в определенных формах, или типах текстов, называемых жанрами речи. **Жанры речи** — типизированная форма организации речи, определяющая типы текстов, отличающихся заданным характером речевой деятельности (ср. монологический жанр публицистической *статьи* и диалогический жанр *интервью*) и формой использования языка (ср. устный жанр *доклада* и письменный жанр *статьи*). В основном каждый жанр речи принадлежит к определенному стилю речи, но есть и межстилевые жанры, например: *статья, очерк, эссе* (научные и публицистические), *интервью* (публицистическое и официально-деловое).



Научный стиль – один из книжных стилей, который используется в научных трудах, учебниках и учебных пособиях, устных выступлениях на научные темы.

Задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить ее, представив систему научной аргументации. Используется в официальной обстановке, характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью.

В научном стиле можно выделить следующие разновидности:

- 1) собственно научный стиль (присущ научным трудам – монографиям, диссертациям, статьям в научных журналах, книгах, энциклопедиях, научным докладом),
- 2) научно-популярный стиль (присущ текстам, предназначенным для популяризации научных знаний, т. е. научно-популярной литературе, статьям в неспециальных журналах, газетах, выступлениям на радио и телевидении, публичных лекциях перед массовой аудиторией),
- 3) научно-учебный стиль (используется в учебниках, учебных пособиях, справочниках, предназначенных для учащихся).

Для научного стиля характерно использование следующих **языковых средств**:

на уровне **лексики**:

- насыщенность терминами данной науки;
- использование слов с абстрактным значением: *закон, число, предел, свойство*; отглагольных существительных со значением действия: *переработка, приземление, использование*;
- употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности (метафор, метонимий, междометий, восклицательных частиц);
- частое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: *сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому*;

на уровне **морфологии**:

- редкое использование личных местоимений *я* и *ты* и глаголов в форме 1 и 2 лица единственного числа;
- специальные приемы авторизации: авторское «*мы*», неопределенно-личные (*Считают, что...*) и безличные конструкции (*Известно, что...; Представляется необходимым...*);
- использование причастий и деепричастий и оборотов с ними;

на **синтаксическом** уровне:

- употребление сложных предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений;
- неупотребление восклицательных предложений, незначительное употребление вопросительных предложений;
- частые цитаты, ссылки;
- использование в качестве компонентов текста формул, графиков, схем.

Основные типы речи – рассуждение, описание.

Основные жанры – учебник, статья, доклад, диссертация, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия.

Приведем в качестве **примера** отрывок из речевого произведения научного стиля собственно научной его разновидности – монографии по лингвистике:

Правило 3 (факультативная окраска презумпций). Если составляющая с потенциальной презумпцией Р является синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) Р является презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального мира (или, по крайней мере, в суждение, истинное в реальном мире) при соответствующем изменении содержания – модальной «окраске» (термин «окраска» – из Schiebe 1979); б) Р остается презумпцией в реальном мире. Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического выражения [Падучева Е. В. Высказывание и его соотносительность с действительностью. М., 2001. с. 77].

В этом отрывке нашли отражение следующие черты научного стиля:

- лингвистические термины *презумпция, синтаксический, актант, предикат, модальный, семантический*;
- символ *Р* (презумпция) в качестве компонента текста;
- слова с абстрактным значением *составляющая, возможность, суждение, изменение, понимание, выражение*;
- отсутствие слов в переносном значении: слово *окраска* употреблено как термин, заключено в кавычки и снабжено соответствующей ссылкой;
- слова, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: *потенциальный, соответствующий, истинный, регулярный*;
- отсутствие обращений, междометий, модальных частиц, вопросительных и восклицательных предложений и других средств образности;
- сложное предложение с условным подчинительным союзом *если ... то*, указывающее на причинно-следственные отношения;
- придание тексту большей четкости с помощью расчленения на пункты: а) и б);
- ссылка на другое произведение научной литературы, полное описание которой представлено в библиографии: *Schiebe 1979*.



Проверка слова:

Примеры запросов: чест*ный, проф*ес*ор, ветрен*ый и т. п.

[РЕЧЬ. ТЕКСТ](#)

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

[Речь и текст](#)

[Стили речи. Жанры речи](#)

[Научный стиль](#)
[Официально-деловой стиль](#)
[Публицистический стиль](#)
[Журналистский стиль](#)
[Разговорный стиль](#)

[Типы речи](#)

Публицистический стиль

Публицистический стиль – один из книжных, используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах.

Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации. Характерные черты публицистического стиля – логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Для публицистического стиля характерно использование следующих **языковых средств**:

на уровне **лексики**:

- широкое употребление общественно-политической, экономической, общекультурной лексики;
- использование торжественной лексики (*мерило, воззрение, источать, несравненно*), часто в сочетании с разговорной;
- использование образных средств: эпитетов, сравнений, метафор, фразеологизмов и «крылатых выражений»;
- акцентирование авторского «я», личной оценки ситуации;
- частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках);

на уровне **морфологии** и **синтаксиса**:

- активное использование личных местоимений 1 и 2 лица и соответствующих форм глагола;
- неиспользование причастных и деепричастных оборотов, их замена придаточными предложениями;
- употребление побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов;
- использование обращений;
- частые лексические и синтаксические повторы

Основные жанры: публичное выступление (речь, доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка.



Типы речи

Типы речи – разграничение речи по обобщенному (типовому) значению на повествование, описание и рассуждение.

Повествование описывает последовательные действия, рассказывает о событиях в их временной последовательности.

Повествовательные тексты включают такие компоненты, как завязка (начало действия), развитие действия, кульминация (наиболее важный момент в развитии действия) и развязка (конец действия). При этом в повествовании может нарушаться последовательность этих компонентов, что часто бывает представлено в художественных произведениях (например, в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова).

«Новым» в предложениях повествовательного текста является сообщение о сменяющихся друг друга событиях.

Повествование может быть изобразительное и информативное. В повествовательном тексте часто употребляются лексические средства, обозначающие временную последовательность действий (*потом, тогда, через некоторое время*), глаголы обычно употребляются в прошедшем времени.

Описание изображает какое-либо явление через перечисление и раскрытие его признаков. Текст такого рода может описывать внешность человека, предмет, место, состояние человека или окружающей среды. В «данном» называется предмет или его части, в «новом» сообщаются признаки предмета.

Для описательного текста характерно использование прилагательных, глаголов в настоящем времени.

Описание используется в разных стилях речи, но чаще в научном и в художественном.

В научном стиле в описание объекта включаются существенные признаки, которые названы прилагательными или отглагольными существительными, например: *Жираф (жирафа), жвачное млекопитающее. Длина тела 3–4 метра (1/3 составляет шея), высота до темени 4,5–5,8 м, длина хвоста около 1 м, масса 550–750 кг. Обитает в саваннах Африки. Из-за охоты (ради мяса и шкуры) численность невелика. Хорошо размножаются в неволе. Живут до 20–30 лет.*

В описании художественного стиля выделяются самые яркие признаки, создающие образ; они могут передаваться сравнениями, словами в переносном значении, словами с оценочными суффиксами. В качестве примера приведем начало рассказа А. П. Чехова «Барон»:



Проверка слова:

Примеры запросов: чест*ный, проф*ес*ор, ветрен*ый и т. п.

[РЕЧЬ. ТЕКСТ](#)

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

[Речь и текст](#)

[Стили речи. Жанры речи](#)

[Научный стиль](#)
[Официально-деловой стиль](#)
[Публицистический стиль](#)
[Журналистский стиль](#)
[Разговорный стиль](#)

[Типы речи](#)

Типы речи

Типы речи – разграничение речи по обобщенному (типовому) значению на повествование, описание и рассуждение.

Рассуждение описывает причины свойств и явлений. Может быть доказательством, объяснением, размышлением (разница – в степени категоричности суждений). В рассуждении обычно присутствуют тезис (то, что нужно доказать), аргументы и вывод. Приведем два примера рассуждений, используемых в разных стилях речи:

1. *На верблюдах, конечно, можно пройти по пустыне без остановки гораздо дальше, чем на конях, но переход нам предстоит недалекий, время дорого, да и опыта с верблюдами у вас нет, так что возьмем в городке лошадей.*
2. *Исходя из необходимости мобилизации и размещения людских ресурсов, перед разворачиванием строительства инженерных сооружений следует предусмотреть возведение благоустроенного временного жилого городка, в том числе систем энергоснабжения, связи, водоподготовки, канализации, рекреационных и спортивных сооружений.*

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи. В качестве примера приведем отрывок из повести К. Паустовского «Золотая роза»:

Предметы / Русский язык / 11 класс / Стилистика / Функциональные стили

2. Стилистика. Функциональные стили

Теория:

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль — способ употребления языка, отличающий организацию в единое смысловое и композиционное целое.

Функциональный стиль — исторически сложившийся или иной сфере человеческого общения; выполняет определённую функцию в общении.

Выделяют следующие функциональные стили: разговорный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, художественный стиль, разговорный стиль, официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль, художественный стиль.

Предметы / Русский язык / 11 класс / Стилистика / Функциональные стили

1. Проверка определений

Условие задания:

Впиши слово, которое правильно дополнит предложение.

1. Цель стили речи — информирование, передача общественной информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя.

2. Преимущественно письменную форму имеет стиль, но возможны устные формы (доклад, сообщение, лекция).

3. Основные стилиевые черты стили — это точность, не допускающая двоякого толкования; неличный характер; стандартизованность, стереотипность построения текста; предписывающий характер.

[Вход](#) или [Регистрация](#)



Предыдущая теория



Вернуться в тему



Следующее задание

Предметы / Русский язык / 11 класс / Стилистика / Функциональные стили

2. Лексика, свойственная функциональным стилям

Условие задания:

3 б.

Каким функциональным стилям наиболее свойственны следующие выражения?
 Ответов может быть несколько.

1) Поговаривают, что... —

- публицистический стиль
- художественный стиль
- разговорный стиль
- официально-деловой стиль
- научный стиль

2) Левый заработок —

- официальн
- разговорн
- научный ст
- художестве
- публицисти

Прочитай отрывок из текста. К какому функциональному стилю он относится?

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьёзного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказы не подойдут, в обиду не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моём житье-бытье. Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку. И. Соколов-Микитов

- Художественный стиль
- Научный стиль
- Публицистический стиль
- Официально-деловой стиль
- Разговорный стиль

ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

2022

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
И. П. ЦЫБУЛЬКО

НОВАЯ МОДЕЛЬ КИМ ЕГЭ
36
ВАРИАНТОВ



ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

2022

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
И. П. ЦЫБУЛЬКО

НОВАЯ МОДЕЛЬ КИМ ЕГЭ
10
ВАРИАНТОВ



За окном Урал... В руках у меня томик Людмилы Татьяничевой. Вековые рифмы хребтов, чёткие ритмы строк — непостижимая красота природы... Мы знали Людмилу Константиновну Татьяничеву по её уральским книгам, мы читали её стихи на отрывных листках календарей...

Те, кто знал её лично, неизменно восхищались её ахматовской поступью, попадая под обаяние её медового и одновременно **живого**, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми — и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому её непростая судьба многим казалась счастливой. Но в её глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли горькая усмешка, то ли лёгкая грусть... Была Тайна, <...> которая нам, близким (надеюсь) для неё людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми. Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию... Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, — в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) большом писателе живёт свой Понтий Пилат его совести, судящий талант поэта мучительным и безжалостным (а иногда и неправедным) судом.

(По К. В. Скворцову)

За окном Урал... В руках у меня томик Людмилы Татьяничей. Вековые рифмы хребтов, чёткие ритмы строк — непостижимая красота природы... Мы знали Людмилу Константиновну Татьяничеву по её уральским книгам, мы читали её стихи на отрывных листках календарей...

Те, кто знал её лично, неизменно восхищались её ахматовской поступью, попадая под обаяние её медового и одновременно **живого**, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми — и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому её непростая судьба многим казалась счастливой. Но в её глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли горькая усмешка, то ли лёгкая грусть... Была Тайна, <...> которая нам, близким (надеюсь) для неё людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми. Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию... Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, — в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) большом писателе живёт свой Понтий Пилат его совести, судящий талант поэта мучительным и безжалостным (а иногда и несправедным) судом.

(По К. В. Скворцову)

Задание 1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номер этих ответов.

- 1) В последнем абзаце текста второе предложение содержит указание на причину того, о чём говорится в первом предложении этого же абзаца.
- 2) Некоторые нарицательные существительные (*Тайна, Художника, Пророчества*) в тексте пишутся с прописной буквы. Автор хочет подчеркнуть, что придаёт этим словам особый, высокий смысл.
- 3) Автор, описывая Людмилу Константиновну Татьяничеву, отказывается от эмоционально-оценочной лексики. Для выражения отношения к героине автор использует только нейтральную лексику.
- 4) Текст содержит предложения с различными осложняющими членами (уточняющие члены предложения, однородные члены предложения, причастные обороты).
- 5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*ахматовская поступь, Понтий Пилат, суд и др.*).

За окном Урал... В руках у меня томик Людмилы Татьяничей. Вековые рифмы хребтов, чёткие ритмы строк — непостижимая красота природы... Мы знали Людмилу Константиновну Татьяничеву по её уральским книгам, мы читали её стихи на отрывных листках календарей...

Те, кто знал её лично, неизменно восхищались её ахматовской поступью, попадая под обаяние её медового и одновременно **живого**, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми — и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому её непростая судьба многим казалась счастливой. Но в её глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли горькая усмешка, то ли лёгкая грусть... Была Тайна, <...> которая нам, близким (надеюсь) для неё людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми. Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию... Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, — в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) большом писателе живёт свой Понтий Пилат его совести, судящий талант поэта мучительным и безжалостным (а иногда и неправедным) судом.

(По К. В. Скворцову)

Задание 2. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которое должно стоять на месте пропуска в седьмом (7) предложении текста. Запишите эту частицу.

Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова, выделенного во втором (2) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, - ая, - ое; *жив*, *жива*, *живо*.

- 1) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы (не искусственные). Живая природа. Живая изгородь (из растений).*
- 2) *Полн. ф.* Подлинный, самый настоящий *Ж.* *пример героизма.*
- 3) Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент Ж. и подвижный ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-нибудь.*
- 4) Лёгкий и занимательный. *Живое изложение. Живо (нареч.) описать что-нибудь.*
- 5) *Полн. Ф.* отвечающий реальным потребностям, жизненный. *Живое дело. Живое начинание.*
- 6) Остро переживаемый. *Живая обида. Живое воспоминание.*

Здравствуйте!

Меня зовут Пётр Емельянов. В настоящее время я учусь в 11-м классе с углублённым изучением информатики. Хочу подать заявку на прохождение стажировки в Вашей IT-компании.

Выбор Вашей компании не случаен. Ваша компания – один из крупнейших центров по разработке новых технологий в России. Недавно прочитал о перспективах стратегических проектах компании. Очень хочу работать среди специалистов высочайшего уровня, какими являются сотрудники Вашей компании.

Мой интерес к компьютерным наукам возник, <...> я ещё учился в младших классах и посещал кружок робототехники. В старших классах я серьёзно увлёкся электронными гаджетами и вскоре понял, что мне очень нравится работа, связанная с их созданием и программированием.

Тогда у меня появилась мечта – пройти стажировку в такой компании, как Ваша. Для осуществления своей мечты я прилагаю много усилий: посещаю семинары, учувствую в олимпиадах, конкурсах. К письму я приложил копии следующих документов: выписку из личного дела с отметками, грамоты победителя российских и международных конкурсов, сертификаты об успешной разработке нескольких программ и приложений для смартфонов.

Я верю, что полученные во время стажировки в Вашей компании знания и опыт помогут мне в дальнейшем внести значительный вклад в разработку новых продуктов и технологий для современных гаджетов. Ведь гаджеты – это очень важный элемент нашей жизни, это то, что делает жизнь современного человека легче.

Здравствуйте!

Меня зовут Пётр Емельянов. В настоящее время я учусь в 11-м классе с углублённым изучением информатики. Хочу подать заявку на прохождение стажировки в Вашей IT-компании.

Выбор Вашей компании не случаен. Ваша компания – один из крупнейших центров по разработке новых технологий в России. Недавно прочитал о перспективах стратегических проектах компании. Очень хочу работать среди специалистов высочайшего уровня, какими являются сотрудники Вашей компании.

Мой интерес к компьютерным наукам возник, <...> я ещё учился в младших классах и посещал кружок робототехники. В старших классах я серьёзно увлёкся электронными гаджетами и вскоре понял, что мне очень нравится работа, связанная с их созданием и программированием.

Тогда у меня появилась мечта – пройти стажировку в такой компании, как Ваша. Для осуществления своей мечты я прилагаю много усилий: посещаю семинары, учувствую в олимпиадах, конкурсах. К письму я приложил копии следующих документов: выписку из личного дела с отметками, грамоты победителя российских и международных конкурсов, сертификаты об успешной разработке нескольких программ и приложений для смартфонов.

Я верю, что полученные во время стажировки в Вашей компании знания и опыт помогут мне в дальнейшем внести значительный вклад в разработку новых продуктов и технологий для современных гаджетов. Ведь гаджеты – это очень важный элемент нашей жизни, это то, что делает жизнь современного человека легче.

Задание 1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора текста – доказать необходимость применения гаджетов в жизни современного человека.
- 2) Автор письма хочет пройти стажировку в компании, которая разрабатывает новые технологии в России.
- 3) Композиционные особенности текста обусловлены целью пишущего- обосновать необходимость прохождения стажировки в компании: представление себя, обоснование выбора компании, личные достижения в той области деятельности, которой занимается компания, значение стажировки для личного роста автора письма с целью совершенствоваться в дальнейшем технологию упомянутой в письме продукции.
- 4) В тексте отсутствуют личные местоимения и личные формы глаголов.
- 5) В автобиографии Петра Емельянова даны точные наименования учреждений, точно указаны даты и паспортные данные.

Здравствуйте!

Меня зовут Пётр Емельянов. В настоящее время я учусь в 11-м классе с углублённым изучением информатики. Хочу подать заявку на прохождение стажировки в Вашей IT-компании.

Выбор Вашей компании не случаен. Ваша компания – один из крупнейших центров по разработке новых технологий в России. Недавно прочитал о перспективах стратегических проектах компании. Очень хочу работать среди специалистов высочайшего уровня, какими являются сотрудники Вашей компании.

Мой интерес к компьютерным наукам возник, <...> я ещё учился в младших классах и посещал кружок робототехники. В старших классах я серьёзно увлёкся электронными гаджетами и вскоре понял, что мне очень нравится работа, связанная с их созданием и программированием.

Тогда у меня появилась мечта – пройти стажировку в такой компании, как Ваша. Для осуществления своей мечты я прилагаю много усилий: посещаю семинары, участвую в олимпиадах, конкурсах. К письму я приложил копии следующих документов: выписку из личного дела с отметками, грамоты победителя российских и международных конкурсов, сертификаты об успешной разработке нескольких программ и приложений для смартфонов.

Я верю, что полученные во время стажировки в Вашей компании знания и опыт помогут мне в дальнейшем внести значительный вклад в разработку новых продуктов и технологий для современных гаджетов. Ведь гаджеты – это очень важный элемент нашей жизни, это то, что делает жизнь современного человека легче.

Задание 2. Самостоятельно подберите подчинительные союзы, которые должны стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста. Запишите этот союз.

Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в четвёртом (4) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОГРАММА, -ы; ж.

- 1) План деятельности, работ. *П. действий. Социальная п. П.-максимум* (общий, широкий план деятельности).
- 2) Изложение содержания и цели деятельности политической партии, организации или отдельного деятеля. *П. партии.*
- 3) Краткое изложение содержания учебного предмета. *Школьная п. по истории.*
- 4) Содержание концертных, цирковых представлений, радио- и телепередач; сами такие представления, зрелища, передачи. *Новая цирковая п. Радиостанция начинает свои программы.*
- 5) Книжечка или листок с краткими сведениями о спектакле, концерте, с перечнем исполнителей. *Купить программу.*
- 6) Описание алгоритма решение задачи на языке электронной вычислительной машины (*спец.*). *П. для операционной системы.*

1

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
 ФИПИ

О нас - ЕГЭ - ОГЭ - ГВЭ - Навигатор подготовки - Методическая копилка - Журнал ФИПИ Услуги -

Открытый банк заданий ОГЭ Итоговое сочинение Итоговое собеседование Иностранным гражданам

ЕГЭ
 Нормативно-правовые документы
 Демоверсии, спецификации, кодификаторы
 Для предметных комиссий субъектов РФ
 Аналитические и методические материалы
 Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ
 Открытый банк заданий ЕГЭ

Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности ВПР 11

И.П. Цыбулько, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева
Федеральный уровень
 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2021 года

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ТОГИРРО

Институт Кафедры и центры Деятельность К

Главная / Научно-методическая деятельность / МЕТОДИЧЕСКАЯ / ОЦЕНКА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ / АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ ПРЕДМЕТНЫХ КОМИССИЙ
**АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ ПР
 ЕГЭ-2021**

- 2021 САО Английский язык
- 2021 САО Биология
- 2021 САО География
- 2021 САО Информатика
- 2021 САО История
- 2021 САО Литература
- 2021 САО Математика
- 2021 САО Обществознание
- 2021 САО Русский язык
- 2021 САО Физика
- 2021 САО Химия

2

Глава 1 Методический анализ результатов ЕГЭ
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
 (учебный предмет)

Региональный уровень

**РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ЕГЭ
 РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1.1. Количество участников ЕГЭ по учебному предмету (за 3 года)

Таблица 0-1

2019		2020		2021	
чел.	% от общего числа участников	чел.	% от общего числа участников	чел.	% от общего числа участников
9252	94,6	7000	95,2	7361	96,5

https://togirro.ru/nauchno_metodic/metodicheskaya/ocenka_kachestv/uchastnikam_gos/otchet_ege_2021.html

Особенности стиля в тексте

Языковая реализация стиля речи

РУССКИЙ ЯЗЫК
ЕГЭ
задание 1

Особенности стиля в тексте
 Языковая реализация стиля речи

Методическая задача на 2022 год – разработать и реализовать в рамках предмета «русский язык» курс стилистики

Писем грамотно
 Русский язык с Лексикой Великовой

ЯКласс

Медведева Елена Георгиевна

ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

kafedra_filologia@mail.ru

Стилистический анализ текста

Лингвостилистический анализ текста

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ
ЕГЭ

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ
ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
РУССКИЙ ЯЗЫК
 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
 под редакцией И. П. ЦЫБУЛЬКО

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
РУССКИЙ ЯЗЫК
 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
 под редакцией И. П. ЦЫБУЛЬКО

36 вариантов

10 вариантов