

Шифр работы 110 - 18

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров	И. Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	Захар и Ильич Обломов	А. Гонимаров	"Обломов"	0
1.3.	Варвара и Катерина	Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	5	750
4	6	7	
Следует исключить пример № 3			0
Суммарный балл за задание №2			750 0

Подписи проверяющих:

Черныш
Железняк

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>110-18</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>16</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>29</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Черныш -</i>		<i>Цы -</i>		<i>Васильев</i>	
<i>Черкасова Е.А.</i>		<i>Цыпин</i>		<i>Васильев</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>110-18</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Трогунин Н.И.</i>		<i>Черныш -</i>		<i>Васильев</i>			
<i>Трогунин Н.И.</i>		<i>Черкасова Е.А.</i>		<i>Васильев</i>			

Задание 93 Целостный анализ прозаического произведения

Первое, о чём узнаёт читатель — время действия. События происходят не в обычные будни, а в канун Нового года и в новолоднюю ночь. Во время смены уходящего года наступающим обязательно должно произойти что-то необычное, то, после чего и жизнь станет новой. Этим новолодним чудом становится тикки.

«Что оно такое?» — на этот вопрос ищут ответ сотрудники лаборатории, передовые учёные всех стран, читатель — абсолютно все, кроме рассказчика. При этом, как выясняется в финале, видит тикки только он. Кажется, рассказчик и его коллеги думают о тикки ~~как~~ и воспринимают его совершенно differently.

Шатун — первый, кто заявляет о тикки. Он знает, что оно существует, что это главная проблема современности, но сам исследовать тикки проводить не собирается. Он только следит за новостями и уверен: «тикки — это вещь!» А когда пишет статью «Тикки и гуманизм» важно размахивает указательным пальцем, будто сам в этом что-то понимает. Этот фрагмент может вызвать улыбку у читателя, ведь выдержка из статьи хоть и насыщена научными терминами, звучит бредово из-за своей сути, которая состоит в связи гуманизма с квантовой механикой. Шатун и вид имеет необычный: в его бороде заперты французы, с его головы сплетаются буквы греческого алфавита. И это не метафоры, а серьёзное описание его внешности. Поэтому в рассказе есть элементы фантастики.

Новость о тикки воздвигнула Микашуса, который намерен провести исследования. Судя по имени и речке рассказчика в финале, когда он удивляется, что может быть умнее Микашуса, к этому персонажу остальные относятся как к настоящему выдающемуся учёному. На его расчёты не хватило бумаги, но рассказчик не слышит, что Микашус даже не видел своими глазами тикки. Рассказчик, в отличие от автора, вообще не иронизирует, он не считает окружающих шутками и не пытается никому доказать, что они заблуждаются. При этом самого рассказчика коллеги называют тикки-гоном.

Сурков же абсолютный скептик и отрицает существование тикки, когда оно сидит у него на голове. Ему не важно, существует ли оно, ведь у

него свои житейские заботы.

Но даже если бы все сотрудники лаборатории увидели тикми, их исследование ни к чему бы не привело. Судя по сравнению, которыми напичкано описание тикми, оно переменчиво и в разные моменты напоминает змеяку, гусеницу, белое облачко, шаровую молнию, бражку, сметанку, камень, машинку, ленту, бабочку, может надеть платье, а потом превратиться в искорку, как светлячок. По утрам оно среднего рода, а вечером - женского. Неизменным в её образе остаётся лишь зелёный цвет, который выражает её эмоцию.

Взаимодействует тикми только с рассказчиком. Она выбрала его, потому что он отличается от своих коллег, которые служат по лбу логарифмической линейкой, делая серьёзный вид. Он одинок в мире, где всё искусственно. Он помнит, что и отношения у него немаловажные, когда он ничего не знает о любимой девушке. Позже девушка тоже называется «любимой девушкой», но это просто признак устойчивой привычки называть любимыми чужих людей.

Сначала он просто открывал тикми окно, когда та хотела вылететь, и делал это просто потому, что пожимал её. Никому не говорил о том, что видит её, потому что это все равно постигают сумасшедшие. Рассказчик одинок и Новый год встречает сам с собой. Для него тикми - не объект исследования, не чудо, а единственное существо, которое его пожимает. Тикми знает, что рассказчик гестный и добрый, только хочет владеть ею. Ему плохо нужно, чтобы кто-то был сейчас рядом и слова «целоваться не надо», «давай помолчим» выражают взаимопонимание отношения. Когда она ему помогла, тем слова, то исчезла из его жизни. Что же такое тикми? Можно было бы попытаться перевести это слово с анимийского, когда на листе прессованного журнала оно было ^{написано} ~~написано~~ по-анимийски. Но непонятно, что это же имя этого существа, ведь оно пишется с маленькой буквы. Тикми - это важная одухотворённая вещь, которая способна изменить судьбу. Рассказчик чувствует изменение, поэтому не сомневается в существовании тикми. Но это существо перехватывает его состояние, например, когда вырвалось его

усталым и озабоченным в последний рабочий день. ~~Таким~~ ^{Таким} образом
Тикли - только фантазия рассказчика, а в итоге он сам изменил

свою судьбу. Да, в реальности не существует никакого Тикли, но это рассказ
о том, что знаем мы об этом или нет, существуют силы, влияющие на нашу
жизнь, и прежде всего, всё зависит от человека. Только честным и добрым людям
могут открыться удивительные вещи, которые могут быть необъяснимыми.

16-6-4-0-8

Задание 34

4.1.1. Ответ: ошибочно подобран рисунок 6, который относится к произведению
И.В. Тогола «Портрет».

4.1.2. Номера рисунков, выбранных для альбома: 1, 2, 3, 4, 5, иллюстрирующих произве-
дения Ф.М. Достоевского «Преступления и наказания».

4.2.

Игра восприятия²

М. Мемлингом изображен настоящий Петербург Достоевского, который отличается
уникальной атмосферой и ошеломляющей парадоксальностью. Герои «Преступления и наказания»
воплотились, хоть и не похожи на обычных людей. Отсутствие пропорциональности
в изображении людей и окружающего мира не случайно. Всё, как описывал Дosto-
евский: комната Раскольникова и правда похотев на гроб; мосты шавный горой может
пройти за пару шагов и не зажесть; старушка во сне Раскольникова словно кукольная,
топор, который так не страшился бы в руках, нарочно изображен как символ постоянного
преследования Родиона мыслями о совершенном.

На иллюстрациях 2 и 3, где изображены помещения, минимум предметов интерьера
комнаты специально опущены, чтобы сосредоточить внимание зрителя только на
значимых элементах. Так, обратив внимание на икону, свечу, Библию и гелец
на рисунке 2, в помещении с большим ухом можно узнать сестру прощеницы
Милаветту.

Иллюстрации бесцветные, что соответствует мрачности произведения Достоевского.
Только на первом рисунке есть синий и красный, символизирующие воду и кровь,
так показана несмысленность преступления Раскольникова.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

В изображении людей важна фигура, а горти лица и элементы одежды нарисованы схематично, так Мелкишич делает акцент на общей атмосфере иллюстраций. Возможно, и сам Достоевский не представлял своих героев с лицами существующих людей. Задачей художника было не изобразить эпизоды происшедшие так, как они бы выглядели в реальности, а так, как их рисует изображение читателя: сыро, мутно, с антропоморфными образами.

k-1

k-4

k-2

k-4

k-2

k-2

k-2