

Шифр работы 19-43

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Вернер князь Мэри	Мермонт	"Герой нашего времени"	0
1.2.	Иза и матушка	Карашин 0,5	"Бедная Иза" 0,5	2
1.3.	Тарас Бумба Андрей	Гоголь	"Тарас Бумба"	0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2	3	1	0
6	4	5	
Следует исключить пример № 4			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

45

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
19-43			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	8	2	3	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
ЧС-		ЧС-		ЧС-	
Чашик У.Ю.		Смирнов Ч.Р.		Рясева Т.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	3	7	7	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
ЧС-		ЧС-		ЧС-			
Чашик У.Ю.		Смирнов Ч.Р.		Рясева Т.В.			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНРО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

Задание 3.

Анализ «Трамвайчик»

Стихотворение Леонида Бериева «Трамвайчик» - это стихотворение о пузынском пути и вечном детстве. В нашем анализе мы увидим, что не только за трамвайчик, куда он едет, о том, что не за солнечный пассажир в нем путешествует.

Сразу стоит отметить, что стихотворение написано хорошо и не сложно, но четко и выверено. Три строфы, по восемь строк, написаны любим. За время быстрой конструкции, скрывается четкая цель - именно так можно описать как структуру стихотворения, так и его замысел.

В первой строке автор дает нам картину действия: весело едет куда-то трамвай с зайчиком внутри. Но это не просто трамвай, он едет своей все, что есть в этом мире, своей идей и разных предметов, своей всю суету мира. Это не просто трамвайчик - это трамвай человеческой души, что едет по своему пути, своей радости и невзгоды.

В любой душе должна быть память и любовь, в любом человеке должна быть душа, которая как золотой зайчик будет дремать в трамвае души. Этот зайчик - святая безбашенная душа, он сохраняет всю теплоту человеческой души в своем солнечном мехе, он и есть человеческая душа.

Нужно понимать, что автор не тратит свои слова зря, и все в стихотворении неслучайно. Душа и тело у лирического героя - это не просто трамвай и зайка. Это именно трамвайчик и зайчик, в умень-

ТКОУ ТО ИПО «ТОИИРРО»
623000, г. Троицк,
ул. Советская, 56

набегая в поиске лучшей жизни и веры, она, мн¹, не могла избежать, она не в агони неине с грустью, нумерацией и конвенции вера, она в ево семье. И именно потому, ищив по комнате ино она по всеi комнате миссионерские песни с верой, ее образ с Никити и ево гайтской и мрамбле, она ево ищобот, которую он являл и другим хранил в своем сердце. Кемати, Навикт не богуоделинго шонто гавеминт в конце импорн, когда регой, которое е гавуманной музыкиной горой, ухаживаем котиго, роме и не обгравитное

Темис импора. Латная северная, На иви-бунгу гав нолшмелие. Как и други северная, старая ишкае и кепурунгелие, гавуникае, кривогум и воулу с веройкии номлади, матме и амандо-леме. Туманеа негаврамелико рфснбгем негуо мумемт в импостоме в несекеи импоре, дивогоре сиббале "на тавкере нагумкен", "ипукии". Тамбай-тук игуемел некимеи неапумеа, но же пакие он Надиртам роу и мавим бунгу.

К воулу миссионерские богословские берор и миссиона, ии бунгу образ мави тика, конгрив мелиам в гавандаитие, миссион сраит по горе музыки. Но воулу не. Омемт? Как ии чгемне грегавония, ко в амур сиректе, канемне, рфснбгемси, ино навулу бикто кораву импунесову репу ргушо бриве мегумт На конекте сматии, гуипарт. И шекто он, не-спемелиу оимбале пектеои, тповиме обрпико. Канемне, бгумо миссионерские гавандаемне мпемне, но импандаитие же пакио бгум сраит и сраит, с

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

заинтересити зайчином внутри. Этим автор
хотел сказать лишь то, что душа бессмертна
и будет продолжать свой путь уже без своего носителя,
сохранив внутри и память о детстве, и воспоминания
о возлюбленной.

Стихотворение «Трамвайчик» тоже и кажется все-
таки и детским, подарком. В нем трамвайчик не едет, а
бредет, но, на самом деле, это стихотворение - история
жизни. Читая его, нельзя не вспомнить «Заблудившийся
трамвай» Н. Гумилева. Трамвай Гумилева кажется важной
и трамвайчик революции, но Трамвайчик Сергеев нам
говорит о том, что и революции пройдут, а жизнь
все равно будет двигаться дальше.

20-7-8-2-3

Задание 3.

4.2. Как шнелишь пошить.

Вы когда-нибудь шили шнели? Нет? Страшно. Говорят, это
очень сложно шнелишь шнели. Мило, что вас научил. Нужно
ткань, подобрать нитки, на воротник мех, и в рукавах, прови-
зы, шнели, петельки, ниточки... короче говоря, много чего.

Ну что пошили? Не пошили? Их, это вы еще какими не шили.

Дарю, есть еще вариант как шнелишь пошить. Нужно
только и всего, берете перо, бумагу, и еще некую мелочей:
рождается в семье Толстой-Анновских и, пережив в Петербурге,
серий и боковой, пишете повесть о маленьком человеке, ко-
торого так замучила система, что он и слова сказать
не может. Ну шнелишь все еще сложно? Какие-то вы неспо-
собные...

Ну, хорошо, последний шанс. Видите рисунок, ^{тот} что третий?
Посмотрите какой резкий и четкий штрих на еще неопи-
сательной шнелишь, как она играет в фоновой серости своих

} -
?
40

✓
99

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

но беснущим, но по-настоящему герничим
штрихами. Как те герои картины ценительно
работает. А он вынужден! Да еще и за копейки! Художник
иногда понимает героя. Какие у него силеные руки, как
четко проработаны пальцы, ну он же шил работает.

Да не художник, герой. Как же художник тогда... Тогда
посмотрите на шилень. Она скаккала, вывернута зигза-
гами. А он спокоен. Он творит. Да ну никак не отстает
про художника подумали? Кажется, и художник с душой
приманился, вот это штрих. Наверное вы правы, и порткой,
и художник, и писатель творит в полном уме, но
душевно и рьяно. Неважно кто оценит их шилень,
Аханий Аханиевич, читатель или тот, кто случайно
открыл страницу с картинками...

Шилень мы с вами не почили, но ублажите Я
творца, посмотрев на наши шилоу страции. Ведь если
никто не будет использовать работу порткою, ценить
ее, зачем же он тогда будет курмен?

4.1.1. Манера 5. "Портрет". Н.В. Гоголь.

4.1.2. Выбранные рисунки 1, 2, 3, 4, 6. "Шилень". Н.В. Гоголь.

1-0-2-3-1-1-2

1-0-2-3-7-7-3-23