

68,5

Шифр работы ЛЮ-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.				0
1.3.	Катерина и Елизавета Князевны	Островский	Трагедия	1,5
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<del>2.1</del>	2.2	<del>2.3</del>	2
<del>2.7</del>	2.5	<del>2.6</del>	
Следует исключить пример № 2.4.....			1
Суммарный балл за задание №2			3

Подписи проверяющих: *Черныш*  
*Жуков*

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л10-06			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
28	6	7	1	2	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Красова Е.А.		Чингиз		Красова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л10-06				Класс 10			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	2	2	1	7	7	2	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Чингиз		Красова Е.А.		Красова			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

№3 В 1971 году Александром Митинским были написаны рассказы в стиле модерн, "Тикки". Уже написанная с названием, автор сумел заинтересовать читателей, вкладывая в заголовке вопрос, наталкивающий на основную мысль: что и кто такое тикки, в свою очередь, становится главной темой произведения. Повествование ведется от первого лица, автор будто сам ищет дело с тикки, тем самым в рассказе занимает основную действующую роль, позицию наблюдательной. Все ~~о~~ описанные события читатель воспринимает через призму имени автора - шаблонно серая. Рассказчик ощущает тикки, что говорит ему о его искренности, ведь видит её только он, из чего возникает предположение: тикки - существование какой-то чувства, зоркого ментального состояния. Разберем подробнее, какие конкретно это эмоции, исходя из моментов появления тикки. Первый раз тикки осязает на голове Сушикова - старшего, после того как он высказал скептически точку зрения; оно было газобразным и эфирным, что указывает на легкость чувства - тикки, но цвет как бы настельный, но как отблеск довольно яркий, значит, это была некачественная мысль, но оставившая зерно сомнения, как некий отпечаток своего присутствия. Тикки взмывало вверх и наоборот низко, показывая свою высоту и невинность, а после ползло, как мушкетер, указывая на близость к обществу, что оно может прийти к каждому. Когда автор читает слово "тикки", настоящее тикки испаряется. Из первого явления можно сделать вывод, что тикки может быть вниманием, присутствием каждому, не недоверием, а легкой сомнением, возникающим порой у каждого, подобно риторическому вопросу, который приводит к

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

какими-то размышлениями, второй раз тикки  
предстает в виде символа безднелю-  
ности, будто существо было развешено, как сама этого  
растения, и тикки-цвету нужно было лишь убедиться в  
пошлости выводов. Тикки-легкость, возникающая после  
завершенной работы. Третий раз тикки - элегантная брана,  
ищущая женский род, являясь ощущением? огороженное?  
ищем девушью огороженное, заставляющая забыть обо всем  
на свете, заставляющая максимально быть лишь на себе.  
Но была ли так любима девушка, как назвал ее автор?  
Или те шаблону серого бывшее красивое чувство выблещ-  
ности, что и является одним из образов тикки? И вот,  
девушка ушла, а тикки осталась, но не тяжелым  
чуждым, а легкой эстетикой, прекрасной, но холодной.  
Выблещенность была, но из-за ошибки осталась, оставив  
за собой лишь шлеф бывшего вселенного. Четвертый раз  
тикки - красор, тяжелое предчувствие, возбуждающее  
вселенное. И не зря, раздавая близка, « статья « тикки и  
цинизм ». Лиродной цинизму тикки не имеет ничего  
общего с классической и даже с квантовой механикой ... », как  
и чувства, это общие человеческие чувства, что невозможно  
объяснить ли одной наукой. Тикки словно раскрыли и она  
распалась на пошлости, будто не позволили узнать о себе еще  
больше. Жесткое и последнее явление тикки в образе женском,  
что помогает окрасить мелкое одиночество, яркое и задерное.  
Но чем доверительнее были отношения тикки и автора,  
тем труднее было ее визуализировать, пока она и вовсе не  
стала лишь драгоценным каштем, указывая, что чувство-  
самое драгоценное и высшее было человека. И вот, тикки в  
исходе, хотя нет, она-она-он еще с шаблоном серым

Так герою тикки-автор  
мне кажется, что тикки-автор

Очень много неясно  
у тикки-автора

Так серое...

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

ведим, заставили переосмыслить и многое  
жить заново. Наконец, делаем вывод. Тихим-  
человеческая духовность и чувственная натура, что отличает  
личность от индивидуума. Но систему шаблонов при- устояв, а  
большинство условий прииспываются лишь к голосу разума,  
считая эмоции чем-то иррациональным. Автор на конкрет-  
ном примере, хоть эмоциональн? и абстрактно представимый?  
показывает всю красоту сущности и эмоций, как сильно это  
может смягчить жизнь. Основной идеей стало то, что не  
при каких обстоятельствах нельзя отражаться от чувств, лишь с ними  
человек обретает свою человечность, как и наш герой, который  
мечтает жить по-другому. Почему такой вывод? У него он?  
сделан?

Намного интереснее и завлекательнее содержанием, текст  
богат яркими средствами художественной выразительности,  
«Из бардак у него торжали запутавшиеся формулы» - элемент  
сюрреализма, показывающие лишь одной фразой почти всю натуру  
Шатурса. Мысли в его голове настолько много, что они вылетят  
ровно, путаясь друг с другом, и, не находя место в голове,  
несдержанно срываются с губ, временами оставалось лишь  
кешутовский шорох, который можно вызывать чрезвычайно  
мощными и презрительно ежиться в комок.

«Полотни короткую нору на длинную» - еще один элемент  
сюрреализма, который здесь множество, подчеркивает несуразность  
тема Шатурса, а вместе с этим и несобранность могилей.

«Ваша буква чужеского алфавита» - высказывает сюрреалисти-  
ческая ощущение образной Шатурса искусств, которую  
отлично оставил здесь, даже кто-то подобрал подхватили и  
тот же уберечь в тиски. Красивая метафора: образная буква-  
потерявшая исход.

Всегда вызывающее речь обрат на описание тиски, Оно

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

полю простых сравнений: как гусеница, как мушкетер; ~~приводит примеры~~ постоянная олицетворения, тикши саишр риншет, что и когда едят. Все это красочное описание требуется для того, чтобы читателю было легче сформировать этот образ абстрактный образ. Основной деталью является зловещей шаг-метафора возбуждающей и вселяющей ожа, подчеркивая возбудимость и интимность тикши. Котте сравнения и метафора весьма картинны, производимые не пошлет обилием эпитетов, вроде указывая на то, что мы имеем дело с поэтической сферой в прозе рассказчика, все четко, ясно и по делу, как в научных работах.

"Новый год пришел шило по соседней улице" - вновь олицетворение, подчеркивающее одиночество шабного героя, даже откровенный новый год не стал для него компанией на вечер. Но даже так, к концу текста автор начинает более подробно описывать, манюшар, используя эпитеты "покашли покашли покашли", будто уже рассказывая не разумом, а сердцем, прикипая шилом поглаживая тикши.

Данное произведение может помочь понять самого себя и принять свои чувства, сопоставив со создано необыкновенными образами тикши.

в г. Тюмень 28-6-7-1-2  
сид. Вильсон

[N4]

4.1.1. Рисунк 4 - Н.В. Гоголь "Портрет"

4.1.2. Рисунки 1-5 - Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"

4.2. "Тварь дрожащая или право имею" 2

Все мы знаем, проводим в школе, что еще со школьной скамьи мы знакомы с прекрасной фразой, ставшей названием стариннейшей вставки работ М. Мещерякова, и прекрасно помним, что эти слова принадле-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

порт Раскольникову - шаблонно проно психологического  
романа Ф. М. Достоевского, преступления и наказа-  
ние. Шешекиса отличают несколько знаковых и узнаваемых черт, о  
которых мы и поговорим. Удачного художника своеобразный стиль: <sup>к.с.т.</sup>  
исканное пространство, соблазнительный взгляд на анатомию и <sup>к.с.т.</sup>  
невыразительные акценты. Выделите на картине (рисунке) 4,  
художник устремляет все внимание зрителя на фигуру <sup>к.с.</sup>  
Раскольникова, откровенно, «своим» Петербургом, выделенным.  
На фоне темной неба ярким пятном выделяется бледное лицо  
решительного безумца - убийцы, что вырывается в его отстраненном  
взгляде и жестком осклаблении, он серьезно настроен, но расчитан <sup>к.с.т.т.</sup>  
на до буквального количества шагов. Но за преступлением  
следует наказание, верно? Еще в фрейдистском сне (см. рис. 3)  
лицу иррецидивной структуры, вновь показывая геометрию и падаю-  
щей из окна свет луны, освещающее <sup>к.с.</sup> полное страдание и осмыслен-  
ности лица. Да Акцент с помощью окна не редкость в творчестве  
Шешекиса, вот ~~вот~~ <sup>Рис. 2</sup> в пустой и темной  
комнате (рис. 2), она же на фоне, слышав покорно с ираком,  
ей же в чаше ушниц, шаблонный акцент переходит с персона на  
объект-окно, как освещает бледно с крестом на обложке, в  
лицу кошмарно висит икона, так же в тени, лишь лишь  
объекты остаются безупречно светлыми. Такая работоспособность и  
покорность указывает на авторское понимание <sup>фигуры которая</sup> ~~лица~~, ~~которая~~  
~~независимо~~ <sup>принципиально</sup> ~~в~~ <sup>чужой</sup> ~~от~~ <sup>темной</sup> ~~комнаты~~ <sup>раскольников</sup>. Кроме световых  
акцентов, Шешекис обращает еще и цветовые. На картине 1  
(рис. 1), лоскающее ушниц Петербурга и цветная картина в  
целом иста, изображающая темное душевное состояние и  
размышления, которые отражаются в ушницом мире: смерть в  
изображении черепа и фигуры сел убийцы. На заднем  
плоскости в цвете мы видим Чкаловский собор, ищущий ищущее.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

еще одним напоминанием о Боге, к которому все же приведут душевные страдания, но до этого пока далеко, как и до собора на картине. Еще одним образом в центре является девушка на улице, с бесконечным восторженным «охо» Раскольникова, в ней мы узнаем Солю Марьямидову, которая тоже указывала путь к Богу. На картине 5 (рис. 5) мы видим египетского мальчика и прихорюбно-покорную Дуню.

Так же Порфирия Порфира, который и уличит Родиона в преступлении, но не сможет доказать. На переднем плане сам Раскольников, спосредством от злости ищущий: « эти люди сотворили злое, а я право не имею?! » До самого конца Родион Раскольников так и не поймет своего преступления и даже на каторге, в молитве Богу он задается вопросом: « а в чем моя вина »

Итак, основными чертами творчества Шеншенина является акцентирование за счет света и цвета и светотени, и емоциональными искажениями пространства.

K<sub>1</sub> - 0

K<sub>5</sub> - 7

K<sub>2</sub> - 2

K<sub>6</sub> - 7

K<sub>3</sub> - 2

K<sub>7</sub> - 2

K<sub>4</sub> - 1