

Шифр работы 19-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|--|------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | ✓ | Ч.В. Гоголь | "Записки сумасшедшего" | 0 |
| 1.2. | Миза и её мать 1 | Жарашкин 0,5 | "Родная Миза" 0,5 | 2 |
| 1.3. | Коробик и корбик, Зосимово-Зосимово-Зосимово-Зосимово-Зосимово 0,5 | М.Ю. Лермонтов 0,5 | "Герои нашего времени" 0,5 | 1,5 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 3,5 |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|--|----------------|----------------|------------------------------------|
| 2.1 1 | 2.4 | 2.2 | 1 |
| 2.3 | 2.5 | 2.6 | |
| Следует исключить пример № ...2.7.1..... | | | 1 |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 2 |

Подписи проверяющих:

[Handwritten signature]

Приложение 1

| Задание №3 | | | | | |
|--|------------|--|----------------|--|-----------|
| Шифр работы <i>19-021</i> | | | Класс <i>9</i> | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итог |
| <i>16</i> | <i>8</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>3</i> | <i>36</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | |
| <i>Легина О.В.</i> | | <i>Чижкова М.М.</i> | | <i>Маслов</i> | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| Шифр работы <i>021</i> | | | | Класс <i>9</i> | | | |
| К1 0-1 | К2 0-2 | К3 0-2 | К4 0-3 | К5 0-7 | К6 0-7 | К7 0-3 | Итого |
| <i>0</i> | <i>0</i> | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>4</i> | <i>2</i> | <i>11</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | | |
| <i>Легина О.В.</i> | | <i>Чижкова М.М.</i> | | <i>Маслов</i> | | | |

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

3. В стихотворении описан трамвайчик и его путь. Из его описания, тёмно-зелёный трам-

вайчик" хочется сразу понять, что он маленького размера (уменьшенительно-показательно-сдержанное чик) и тёмного цве-
та. Но мне я считала, что здесь трамвайчик - это не
трамвайное средство, а жизнь человека - жизнь иррического
героя. В трамвайчике спрятан мир человека - зайчик, ирричес-
кий герой и читатель. Зайчик - это не живое, живущее в
мире, а человек, погружённый в трамвайном, не отойти в билет.
Если рассмотреть зайчика в контексте метафоры трам-
вайчик - жизнь, то «светлая берёзовая дубина», о которой
писал с прошлой порой, - это человек, которому пропуск в
жизнь ^{не нужен} иррического героя, он сможет всё увидеть в этой
не оторва своего счастливого билета.

За этого трамвайчика - все остальной мир, что
во «шум, толчея на остановке», которую порой слышит
«привычные образы жизни народа», не слышит в трам-
вайчике. Зато в нём царит иррическое счастье вейнике
билетов о чём - то счастье иррическом. И несмотря на
количество людей на остановке, которые могут получить
этот счастливого билета, трамвайчик, «не боится жара»
и движется дальше. В жизни иррического героя достоинство
зайчика и читателя, потому что каждый свой
трамвайчик движется, ждёт «В не подобные пассажиров. ??»

«Меньше в точке знакомое слово и растворится
в жизни бодроточной...» - слово быстро, неслышно по-
меняется в жизни иррического героя и так же быстро не-
чуждой, поверное, иррическое потому что трамвайчик не
останавливается и не даёт этим людям счастливого
билета - ^(вход в жизнь) они всё равно когда-нибудь ^{они всё не} войдут. Но вы-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

А ширинский герой ^{пока} ~~возвращается~~ из своего ~~там~~
~~возвращения~~ не собирается - и, вроде бы, ~~чем-то~~ его
 копеечной, что снова ~~поступается~~ ~~кольцо~~. Но ~~моменту~~ ~~именно~~,
 здесь ~~конт~~ ~~книжки~~ ~~отек~~ ~~моментов~~ ~~как~~ ~~тени~~, когда ~~думали~~
 что ~~счастье~~ уже ~~было~~, что ~~вой-вой~~ и ~~чужаку-то~~ ~~даже~~
~~вот~~, что ~~это~~ ~~так~~ и ~~не~~ ~~происходит~~ - ~~повсеместно~~ ~~повсюду~~ ~~чужаку~~
~~проблема~~, ~~чужаку~~ ~~цена~~ и ~~счастье~~ ~~словно~~ ~~недостижимо~~.
 Да, и ~~снова~~ ~~возвращение~~ ~~несёт~~ ~~счастия~~ ~~на~~ ~~счётках~~ ~~тре-~~
~~ция~~ ~~капитальной~~ - ~~возвращение~~ ~~в~~ ~~момент~~ ~~недостижимого~~
~~счастья~~ ~~что~~ ~~было~~ ~~так~~ ~~снова~~ ~~как~~, что ~~оставило~~ ~~свой~~ ~~след~~
 на ~~оке~~ ~~виде~~ ~~капитала~~. И ~~трамвайчик~~ ~~снова~~ ~~вспомнит~~ ~~на~~
~~пути~~, ~~чем~~ ~~верно~~ ~~функция~~, в ~~поиске~~ ~~счастья~~ ~~по~~ ~~тем~~ ~~же~~
~~самым~~ ~~решениям~~. ~~Решая~~ - ~~судьба~~ ~~человека~~, по ~~каковой~~ ~~функции~~
~~на~~ ~~трамвайчик~~ - ~~жизнь~~ ~~человека~~, и ~~эту~~ ~~судьбу~~ ~~человека~~
~~принимать~~, она ~~уже~~ ~~не~~ ~~поможет~~, ~~предусмотрена~~.

И трамвайчик всё так же бредёт к своему

~~чужаку~~, в ~~действительности~~ ~~ширинского~~ ~~героя~~, ~~пока~~ ~~не~~ ~~найдёт~~ ~~счастье~~
^{Успехом борьбы с помехами воспоминаний.}
~~тогда~~. ~~Там~~, ~~где~~ ~~чужаку~~ ~~маленький~~ ~~герой~~ ~~свой~~ ~~счастье~~ -
~~своей~~ ~~трамвайчик~~ ~~за~~ ~~три~~ ~~копейки~~, на ~~своей~~ ~~трамвайчике~~

онне постылся я думать, ширинский герой

не ~~испытывает~~ ~~адресно~~, ~~знает~~ ~~о~~ ~~том~~, что ~~он~~ ~~всё~~ ~~сделал~~
 в ~~своей~~ ~~трамвайчике~~ и ~~не~~ ~~может~~ ~~отменить~~ ~~счастье~~? ~~Ведь~~
~~он~~ ~~знает~~, что ~~у~~ ~~него~~, к ~~примеру~~, у ~~него~~, ~~только~~
~~уникал~~ ~~на~~ ~~остановке~~, ~~ней~~ ~~даже~~ ~~своего~~ ~~тёмного~~ ~~трам-~~
~~вайчика~~. ~~Ширинский~~ ~~герой~~ ~~скорее~~ ~~неплативший~~ ~~цену~~
 ? ~~просто~~, ~~проявляющийся~~ ~~в~~ ~~символическом~~ ~~космосе~~ ~~отражен~~.
 ? ~~некотором~~ ~~строю~~

4. 4.1. Производство 4.13. Рисунки «Минимум». К чему

подойдут ~~минимум~~ ~~рисунки~~ ~~под~~ ~~номерами~~

4.1.1. Не подходит рисунок под номерами 3 -

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

- Голова Николай Васильевич "Чос" 0

4.1.2. Для альбома подойдут рисунки под номерами 1, 2, 4, 5, 6 к произведению Николая Васильевича Голова "Шкель"

4.2. № "Строю по тексту"

Художник интерпретирует под номером 6 шестой интерпретировал образ Аношки Аношкиевича довольно интересным способом, отражая ^{точно} точную текст произведения. Нам представлен образ главного героя - "самого человека" в буквальном смысле. На картинке он представлен крошечными сгорбленными стопочкой шляпкой, больше показывает на старика.

Довольно интересно воспринята композиция: первое, что бросается в глаза это же Аношки Аношкиевич, в его шляпу, висящая на дуге висит крючок? Но шляпа же давит на его своим размером, полоборот, она словно заставляет его быть внешним одеждой. Голова сделана шляпой дети Аношки Аношкиевича мелкой всей линией, то ради чего можно терпеть всё, что удобно. Шляпа заставляет героя быть внешним раздражителем, также как клубки каши.

На рисунке Аношки Аношкиевича крошечный, важни вопрос каждому букву, что можно судить по его сгорбленной позе, перетянутой работе бумажки, которая, по сюжету книжки, был же столько рад дополнительной книжкой, сколько по собственному тематико - большему ему правилось это занятие.

Чтобы вопреки вопреки вопреки детали, автор художник тщательно их прорисовывает. К примеру, чтобы вопреки эти знаки на лице Аношки Аношкиевича, ку-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

должник прорисовывает каждую сторичку
на его месте. А чтобы выжить всео те-
ред - займешесей зрелый орон и чекотороге предне-
тип вокруг чело

0-0-2-1-2-4-2