

Шифр работы 19-01

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | X | X | X | 0 |
| 1.2. | Миза и ^{0,5} Мама ^{0,5} | Карамзин ^{0,5} | "Бедная Миза" ^{0,5} | 2 |
| 1.3. | Тюгорини ^{0,5} | Михаил Юрьевич Лермонтов ^{0,5} | "Герой нашего времени" ^{0,5} | 1,5 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 3,5 |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|---|------------|------------|------------------------------------|
| 2.1 2.6 | 2.4 2.2 | 2.5 2.7 | 1 |
| Следует исключить пример № 2.3 | | | 0 |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 1 |

Подписи проверяющих:

П. Ус

Приложение 1

| Задание №3 | | | | | |
|--|------------|---|-------------------|---|-----------|
| Шифр работы <i>Л 9-01</i> | | | Класс <i>9</i> | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итого |
| <i>20</i> | <i>9</i> | <i>6</i> | <i>5</i> | <i>4</i> | <i>44</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | |
| <i>Герина О.В.</i> | | <i>Смирнова И.Р.</i> | | <i>Давыдов</i> | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| Шифр работы <i>Л 9-01</i> | | | | Класс <i>9</i> | | | |
| К1 0-1 | К2 0-2 | К3 0-2 | К4 0-3 | К5 0-7 | К6 0-7 | К7 0-3 | Итого |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | <i>3</i> | <i>2</i> | <i>14</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | | |
| <i>Герина О.В.</i> | | <i>Смирнова И.Р.</i> | | <i>Давыдов</i> | | | |

Задание №3

Анализ стихотворного произведения

Стихотворение "Трамвайчик" лирическое. В нем нет сюжета, но мы можем охарактеризовать чувства героев, что и является основной функцией лирики.

Лирическими героями в произведении являются сами трамвайчики, поэтому стихотворение имеет такое название. Автор наделяет трамвайчики человеческими качествами, олицетворяет. Не существует в стихотворении водителя этого трамвая, трамвайчик уже не просто транспорт, а живое существо ("Бредет по рельсам", "Не сбавляет хода").

(Образ трамвайчика-машиниста в стихотворении упоминается и другие герои и образы)

Автор относится к трамвайчику с лаской, называя его не "трамвай", а ласково, в уменьшительно-ласкательной форме и использует эпитет "маленький". Из описания трамвайчика мы можем понять, что он маленький, невзрачный, незамысловатый, будто бы серый, но для говорящего самый лучший ("На стыках рельсов, не спеша...", "За пыльными поцарапанными окнами", "На остановках шуми и толпи...", "но наш трамвайчик не сбавляет хода", "В вагоне только зайчик, ты и я", "Лениво на стеклах трещин паутиной"). Эти трамвайчики, ни его пассажиров никто не ждет, у них нет конечной цели, места назначения. Они находятся в бесконечном пути, неспешном и спокойном ("И, вроде бы, кончилось до конечной, но снова накатывается кольцо", "И снова путь, кем-то верно длинный. И рельсы, что никак не поменять.")

Но также, я могу предположить, что лирическим героем является не трамвайчик, а человек, рассказывающий своему спутнику про этот трамвайчик. Это не сам автор, а его герой, но не исключено, что за основу лирических чувств, рассуждений "я" взяты авторские лирические чувства и рассуждения. Если думать, что лирический герой это "я", то уже он относится к трамвайчику с лаской и любовью, все также олицетворяя его, потому что сроднился с ним за эту долгую дорогу.

"Каким же тогда представлен тогда лирическим героем в тексте?" Очень мало что говорится, но мы можем представить его с помощью его же наблюдений и описаний. Во-первых, лирический герой чувствующий. Он полон эмоций и мыслей, чувствует этот трамвайчик. Во-вторых, он внимательный и наблюдательный. Он увидитпись на почтальонском окне, лежащие предметы и лица, трещины на стекле. И потому же, мне кажется, ему по душе эта бесконечная дорога. Соседник - блуждающий, одинокий человек лирического героя, и рассказчик чувствует настороженность, путешествуя в такой небольшой компании, совсем не ощущая одиночества. Он видит предмет в том, что вагончик такой маленький и темненький, что он бредет, на улицах тропинка. "Бесшумное маленькое предание", для я героя неважно, что за окном, он даже не различает, что именно он видит и говорит просто "предметы". Не различает лица, не запоминает их: "мелькает в толпе знакомое лицо и рас-

творится в жизни бистротечной". Мир-
 тескому герою важнее только его спут-
 ники.

Получило этих двух главных образов, в стихотво-
 рении рассказывается и о других. После появления обра-
 за трамвайщика, мы видим, что "в вагоне дремлет
 золотистый зайчик - светлая безбилетная душа". Я ду-
 маю под этим зайчиком имеется бреду мур солнца,
 прожигший в вагон через окно. Тот же он и попал в трам-
 вайщике неправильно, без билета, он остается светлым, не-
 винным. Можно сделать вывод, что описывая его так,
 рассказчик считает, что тому зайчику можно находить-
 ся тут без билет, он особенный, высший, небесное существо,
 частичка солнечного светила. Но при этом зайчик все
 равно путешествует в маленьком неадекватном трам-
 вайщике.

Следующий важный образ - "привычный образ идущего
 народа". Этот народ создает "шум и толкору" на остано-
 вках. Весь этот народ, шум, толкору - это суета, суетно
 которой трамвайщик не является. ("На остановках шум
 и толкору, <...> ко нам трамвайщик не сбавляет хода").
 Рассказчик привык к тому, что они идут. Они идут в то-
 лпе и постоянно, при этом не успевают почитать, попутеш-
 ствовать ~~тут~~. Возможно, именно поэтому они и неинте-
 ресны ^и рассказчику.

В стихотворении у рассказчика есть собеседник.
 О его образе не говорится ничего. Это человек, кото-
 рого говорящий считает важным в своей жизни, скорее
 всего, это взаимно. ~~Именно~~ Собеседник стал бы не
 столько воспринимаем всеми в трамвайщике и внима

эт слова рассказчика очень тихо
 мно.

Последний образ, упоминаемый в стихотворении - "нукинский мальчик". У него есть два варианта, что он обдумывает. Первый: говоря о мальшке, ^{рассказчик} автор вспоминает себя в прошлом. Вспоминает, как некогда, что стает оастившим за три копейки, начал, вероятно, что это большая сумма. Теперь у него другая жизнь, теперь он не идет оастив, а сам за кем едет, он не стал частью идущей толпы. Второй: мальшка - собирательный образ сомневающийся, неопределившийся, закутавшийся, наивный ^{??} людей, идущих оастив, и которых должны спасти трамвайчики. ^{от чего?}

Я думаю, образ трамвайчика из его пассажиров можно сравнить с образом паруса в ^{из} стихотворении Михаила Юрьевича Лермонтова. Конечно, у них есть различие: парус беспокойный, молодой. Но в целом, это образ страшиков без дома, без цели, покинувших тот мир, они не идут чего-то, они наслаиваются просто дорогой, шизью, бурей или скрипом рельсов.

Важный образ, не упоминаемый напрямую в стихотворении - образ солнца. Солнце есть не только в золотом зайчике, но и в самом трамвайчике. Во-первых, он желтый, а желтый - цвет солнечного света. Во-вторых трамвайчик "молча искривший", то есть не искривился, а сам воспроизводит искры и свет. ^{Важно} Конечно, описывая так, автор дает нам ассоциацию трамвайчика не только с солнцем, но и со светом в конце туннеля, надеждой на спасение и намекает на святость трамвайчика. В нем можно

обрести тихое светлое счастье.

20-9-6-5-4 = 44

Задание №4

4.1.

4.1.1. № 5; "Медный всадник" Пушкин.

4.1.2. №1, №2, №3, №4, №6; "X Мишель" Толстой 1 + 1

4.2. Я выбрала рис. №6.

"Мишель" Толстой или музыка тригоной.

Несомненно, многие из наших читателей помнят как в школе проходили (или не, если вам еще это предстоит: Приятного чтения!) "Петербургские новости" Толстого. Такие краткие и глубокие произведения мало кто забудет! Но несмотря на это, наше издательство сегодня вам напомнит об одной из этих повестей: "Мишель". Настрадались с ней Алексей Алексеевич!

Наш художник нарисовал потрясающую иллюстрацию к этой повести, вы можете взглянуть на нее прямо сейчас. Обратите внимание, как точно передана смысл музыки Алексея Алексеевича с тех пор, как ^{он} решил приобрести мишель. Он терзался лютней, или ею. Все действия его, поступки и мысли сопровождали с тревогой о мишеле. Свесив ноги и сорбившись, сидит он за этим столом и выполняет с усердием свою незамысловатую работу. Такой маленький человек! Такой маленький мирок! Алексей Алексеевич! Поднимите свои глаза! Вокруг вас одна только ткань!

А теперь, дорогие наши читатели, поднимите глаза вы. Не видите ли вы что-то незнакомое? Для того чтобы понять и исправить эти вещи можно культурно просвещаться. А в этом вам

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

поможет нам аллоом подобнеек шлю-
страушй "литературнак массака ма-
зашк художниккв". Будите вдителнкс и читайте
русскую литературу!

1-2-2-1-3-3-2 = 14