

Шифр работы

110-ч

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Кирсанов Базаров	Иван Сергеевич Тургенев	Отцы и дети	2
1.2.				0
1.3.	сестра Тизона - (Барбара) Катерина	Островский	Гроза	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	<del>5</del>	<del>7,50</del>
<del>4</del>	<del>7</del>	6	
Следует исключить пример № ..... <del>3</del> .....			0
Суммарный балл за задание №2			<del>7,50</del>

Подписи проверяющих:

Черныш -  
Чирков -

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
110-41			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	8	9	8	2	42
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Мария Н.А.		Черкасова Е.А.		Шмакова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
110-41				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	1	3	2	2	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Трошченко Н.Н.		Черкасова Е.А.		Шмакова			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Такое лаконичное, но, безусловно, походящее в-  
клик в душе читателя, стихотворение Александра  
Башмакова. Написано оно во второй половине XX века - трудное  
время перемен как для политической, так и для экономической  
сфер жизни общества. Осознание данного факта готовит чита-  
теля к прочтению. Однако произведение не имеет названия. В  
заглавии отображается главная мысль, а его отсутствие под-  
разумевает определение смысла самим читателем.

С самого первого слова автор буквально "стирает" барьер  
между читателем и создателем обращением "ты", тем самым  
вступает с ним в диалог, побуждая на дальнейшие размышле-  
ния. Фразы "поют" и "вот уж вечер", описывающие стихотворе-  
ние, определяют время, изображенное в нём - один день. Простран-  
ство конкретности лишено. Слова "окно" и "казалось" (повторяется  
несколько раз) создают безграничное пространство, где переплетены  
реальность и мир мыслей, мечтаний. Однако день начинается в  
каюте И, подразумевается, в ней же заканчивается. Образуется  
замкнутость, целостная описывающая ритмой. Создается  
необходимая интонация для лучшего восприятия авторского мес-  
сиджа читателю (то что он хотел сказать своим произведением).

Прерывается прием в пятом абзаце (пятистишии). Строфа "тебе дано"  
своеобразно выбивается из закономерности ритмовки, но является  
важной частью другой закономерности: "не каждому дается", "ты  
сознавал - избранность", "тебе дано -" Читателю, к образу которого  
обращается автор, не типичный, он кем-то наделан. Но кем? Много  
света и тепла ассоциируется с временем, годами жизни. Но не  
все этот ресурс замечают и правильно распределяют (строфа  
начинается с малой буквы). Если в начале произведение наде-  
лено оптимизмом (самочувствие свет, прекрасный день, смех), безза-  
ботность. То к концу такое настроение не прослеживается. "Ты среди

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

таких же идущих", хотя "сознавал будущий  
удел и избранность". Своего рода видоизменённая обманов-  
щина. Илья Обломов - герой, наделённый рассудительностью, умом,  
некоторыми лучшими качествами человека (требование героичес-  
ности: "душу, душу мне дайте"), пассивен. Его не смогла разбудить даже  
любовь. Исходоф подобной пассивности является смерть. Бывь может,  
метафорична этому исходу та аллея, по которой несмысленно  
ушла единственная женщина. Беспротекность времени соответ-  
ляется с бездействием ожидания чего-то. Но из-за этого "что  
было впереди... ни на шаг... не приближалось". Далее образ гитателя  
перенесён в статью "таких же идущих", прекарстирующую или...  
есть что-то ещё - (Вышедшие из тайны прекарстаются будь они позади,  
идущие впереди - не забываются) Подводится итог: достигнуто ли то  
ожидаемое, ощущаемое в начале? Те перемены, будущее... Однако в  
последнем четверостишии создается ощущение баезни этих самых  
перемен. Небольшо вспоминается изречение Б. Окуджавы "Все хочет,  
чтобы что-то произошло. Но все баезтся как-бы чего-нибудь не случи-  
лось". Анафора "и" не только сопутствует интонации и темпу.  
Она указывает на (начинает воспроизвести) множество ситуаций,  
сопутствует смене представляемых картин в воображении гита-  
теля. И в качестве завершения Александр Башмаков подни-  
мает вопрос, заставляющий задуматься гитателя, что-то внутри  
себя переосмыслить. Но фраза "единственной твоей день" - Указ-  
вает она на временной промежуток или же на однократность  
всех проходящих дней? А образ женщины - ~~...~~, миза,  
надежда ~~...~~ уйдёт, а день будет похож один на  
другой, пока будет только "казаться" (чреда).

№4

2) роман "Преступление и наказание" Фёдора Михайловича Досто-  
евского

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

## 2) "Убийство левым на себе." I

"Преступление и наказание" - роман, каждый образ

которого раскрывается постепенно, отображая психологию, душу того или иного персонажа. Главный герой - Родион Раскольников не смог оправдать себя после краха теории, понес наказание в первую очередь нравственное. Но даже такую душу можно спасти. Любовью и верой. Это и сделала Соня Мармеладова.

на 1м рисунке Родион изображен в своей камере. Крохотный по сравнению с другими изображениями и бледный ~~визуально~~ ~~видится~~ ~~в~~ ~~этом~~ ~~сбор~~, а ~~в~~ ~~перед~~ ~~девушка~~, ~~идущая~~ ~~на~~ ~~Родиона~~ ~~Соня~~ (скорее Соня) на 2м рисунке - Соня. Она чуть согнута (под натиском судьбы), но не сломлена её вера (блудные на окне, икона в углу и свечка). Она пошла на преступление <sup>собой</sup> ~~первой~~, а не ~~тобой~~ другими.

на 3м рисунке - сын Раскольникова. Никто не в ~~маленькая~~ старушка - процентура; но <sup>большой</sup> ~~вы~~ ~~зрел~~ ~~страх~~. Однако есть лучик света и растение, стремящееся к ~~этой~~ свету. Сон - как нравственное наказание.

№ 4 м рисунке - Раскольников с топором изображен великаном. Ведь он отнёс себе к "право имеющим" (власть с длинными тонкими пальцами)

№ 5 рисунке - Екатерина Ивановна (бальная, капошная) после похороны мужа, при смерти  
(6 - не относится к произведению)

Все эти сюжеты отображены таким образом, что можно проследить преступление, характер, наказание и исцеление человеческой души Раскольникова

К1 - 0

К5 - 3

К2 - 0

К6 - 2

К3 - 2

К4 - 2

К4 - 1