

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания                    | Ответ                           |                       |                                   | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
|                              | Персонажи                       | Автор                 | Название произведения             |                                    |
| 1.1.                         | ✓                               | ✓                     | <del>"Брусничная вода"</del>      | 0                                  |
| 1.2.                         | Лида, мать Лиды<br>0,5      0,5 | Карамзин<br>0,5       | "Бедная Лиза"<br>0,5              | 2                                  |
| 1.3.                         | ✓, Тесорин<br>0,5               | Лермонтов М.Ю.<br>0,5 | "Злой каменный<br>браслет"<br>0,5 | 1,5                                |
| Суммарный балл за задание №1 |                                 |                       |                                   | 3,5                                |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1  | Группа 2       | Группа 3       | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|---|----------------|----------------|------------------------------------|
| <del>2.1</del>  | <del>2.2</del> | <del>2.4</del> | 0                                  |
| <del>2.7</del>  | <del>2.6</del> | <del>2.5</del> |                                    |
| Следует исключить пример № ..... <del>2.8</del> ..... |                |                | 0                                  |
| Суммарный балл за задание №2                          |                |                | 0                                  |

Подписи проверяющих:

*Ан-Ус*

Приложение 1

| Задание №3   |            |   |                   |   |           |
|--|------------|---|-------------------|---|-----------|
| Шифр работы<br><i>19-06</i>                                |            |   | Класс<br><i>9</i> |   |           |
| К1<br>0-30   | К2<br>0-10 | К3<br>0-10                                  | К4<br>0-10        | К5<br>0-5                                     | Итого     |
| <i>24</i>  | <i>8</i>   | <i>5</i>                                    | <i>7</i>          | <i>5</i>                                      | <i>49</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |            |   |                   |   |           |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |            | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |                   | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |           |
| <i>Ус -</i>  |            | <i>УС</i>                                   |                   | <i>УС</i>                                     |           |
| <i>Чашина</i>  |            | <i>Смирнова И.В.</i>                        |                   | <i>Ус</i>                                     |           |

Приложение 2

| Задание №4   |           |   |           |   |           |           |           |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| Шифр работы<br><i>19-06</i>                                |           |   |           | Класс<br><i>9</i>                             |           |           |           |
| К1<br>0-1  | К2<br>0-2 | К3<br>0-2                                   | К4<br>0-3 | К5<br>0-7                                     | К6<br>0-7 | К7<br>0-3 | Итого     |
| <i>0</i>   | <i>0</i>  | <i>2</i>                                    | <i>3</i>  | <i>0</i>                                      | <i>4</i>  | <i>3</i>  | <i>12</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |           |   |           |   |           |           |           |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |           | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |           | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |           |           |           |
| <i>Ус -</i>  |           | <i>УС</i>                                   |           | <i>УС</i>                                     |           |           |           |
| <i>Чашина</i>  |           | <i>Смирнова И.В.</i>                        |           | <i>Ус</i>                                     |           |           |           |

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Задание 1 ЗагЗ-1 № 2есе

- 4.1.1- издает рис. 4 (автор , каф. )
- 4.1.2- утверждает рис. 1,2,3,5,6 (автор Н.В. Доволь, каф. «Шинель»)

«Сволочи и те, кто из-за них страдает»

4.2 Он притом в карманах сахар, достигательно вашивай, вашивай... Пушкинским, стиснулся своего длинного, с гордым носом. Он давался землице, проды, призраков, смерти, тишины, да и много чего еще. Не страшно им, что именно этот уверенный человек, станет русским Лео, станет одним из самых великих авторов XIX века.

Конечно, мы о Доволе! О нашей обстановке, чинимой Николае Васильевичем! Пушкин - великий русский литератор, тогда Доволь - гитлер. Удивительно чувствующий людей, удивительно талантливый. Он писал о человеке и для человека.

«Шинель» - рассказ печальный и красивый, широко эмпатический. Он о таланте чуждого человека. О том, что... Об одиозе, об унижении, о жестокости сердца, о яростности преследования? «Шинель» - это не только гитлер, рассматривающийся, маленького человека, но и зеркало. «А не был ли я так жесток?» - «Наше общество, она, что правда такое?» - вы о чем задумываетесь при прочтении.

Вот такой он, этот Доволь. Честный, сочувствующий, разочаровавшийся в социуме.

Задавили Ахима Ахимовича, задавили... Воткнули в отчаяние, в бездну, в гроб! Подумывал верно каждый при прочтении: «Он - бедный. Он - сволочи. А сколько такая «с шинелью» подвиги шур? Сколько он унижен и растоптан?»

Сколько ты сам, читатель, утвизил?...  
У скольких отобразил «шмышь» — и я един-  
ственное счастье? Сколько посетил и перепо-  
лола смелого, доброураченного, человеческого отсузи?  
Ну? Сколько?..

Задача 2 24-8-5-7-5

Анализ рассказа Чины Камерон

«Оно-но»

✓ Вероятно, вы уже знаете, уже узнали что такое смерть.  
Вы, вероятно, слышали ее, видели ее. Вы, вероятно, боитесь ее.  
Не боится только в двух случаях: или вы слишком  
молоды, или вы слишком стары. Смерть — это полу-  
жизнь шаг, ил мутность, слабость. Смерть — это и  
есть слабость, нечеткость, неопределенность. Это паника  
сталак воды у кровли, это мукающий в нерулении  
кот, это пронизываея зыбка, это стрелки часов застава-  
Ющие перед идеями.

Но шаг закроется, а часы снова продолжат  
свой ход. Только уже не для вас.

«Оно-но» — это о присутствии отсутствия. «Оно-но»  
— это ведь шарический воздух, это воздух когда-то и  
каш-то выдохнутой. Это тот воздух, который  
развил в стороны мифальную полосу, тот кисло-  
род, который набран ящиками «О» и это «О»  
выпустил с выдохом. Желоси обрывается на  
немоценности, шеноси «но» и пролагали с обзора.  
Тереемся, прочее в огемко твоей стране сущ-  
ствования, напомни ей твоим присутствием.

Жизнь и дышу. И шмыщ, потиняет, каждаея

«Вольное ун-е» теринков

вдох. Мне пятидесятая, но когда-то будет  
будет и воспримет. И когда-то, நிமிש  
ше, и услышу свой последний вдох, а затем и вы-  
дох.

Оно-но...

✓ Рассказ Камерн это о забвении, это о прощении  
Оно-но, как и считает дух умершего, еще оставшийся  
там где он жил. Но приходит время, и он расхо-  
дится. При этом вынужденно. (и вынужденно).

✓ «Я дух поминий». Я не забуду. - так обычно все  
говорят. Говорят, но когда приходишь это пора поминий  
и и сохранишь, почему-то полноты ощущаешь за-  
быть. Наверное, это такая защитная реакция. Чтобы  
не болело слишком раз, чтобы не слезило срезали  
в носу, не шуршало воспоминаниями.

Камерн пишет символами. Обращение к P  
мощности, когда крики выжигаются в черные вды  
какая. Ну разве это только канал? Это и искажение,  
это своеобразная символика, ощущение большого через  
малое. Канал-это рико забвения нет. Речь может  
и не она, конечно, но допускает некоторую возможность  
мы можем весьма метафорично трактовать  
этом мощи.

Как печально и пусто предстает перед чи-  
тающими картина оставленности. (упоминалось  
ранее «присутствие отсутствия»). В книжке  
не просто «нем жизни», здесь теперь есть все,  
что в себе это «нем жизни», содержащим.  
И книги испуганно злятся, врасплох подрубая

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

своего будущего удачи, и никому не нужные  
вещи, и портрет, даже не просто рисунок,  
а с самовлюбленным душой старания, которые теперь  
никому не нужны. А еще здесь, прямо в воздухе, види-  
шь с этим Ого-го, видишь воздушные тучи,  
что здесь подвела ширинь, И того, что никто  
не вернется.

«Выхожу один я на дорогу...» Это очень красиво  
здесь вставлены эти строки. Смерть она ведь всегда  
в одиночестве, всегда одинокая. А символ дороги как  
что-то запретное, запретного мы можем все-  
решить много где: начиная от размера и заканчи-  
вая упокоением Ломоносова в «Масшере» и Р  
Маргариты.

Эта длинная балла дорога во сне Ого-го оформлена  
по докам дельными деревьями. Сразу вспоминается  
ландшафт — символ смерти в «Войнах» и «Кресты».

Ночи, что уже припадают... Вилье могли  
как и показалось Ого-го это дельные колоссальные  
цветы. Чувств ведь был просит наверно.

Так, что могли ему было бы куда прилетнее  
действительно идти много светом и тучей  
и сансеверия.

Нотъемными элементами истории еван-  
гелиста Дочь Пороско и Дочь Дочери. Они  
мелко эстетичны, освещены односторонне, сви-  
нши, но не черны. Слишком уже они безличны,  
чтобы шествовать персонажами. Да и во-  
обще чтобы шествовать. Никто здесь не у  
кого. Ни к кому они. На Запад и не можно

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

оставили и свои имена. Имеет  
непредвзято безличностно автор

утверждает, что каждая может стать этой  
Дочкой. Дочка или Мужем Дочка, коммерсе  
так настолько стремится забыть. И выжить  
их не да что. Они грешно люди. Смерть больше  
и страшнее всего не для умирающего, а для  
тех кто остается теми.

Жизнь Коммерсе имеет очень красиво и прекрас-  
но, да предлагаем задуматься, а с той ли стороны  
вы, как читатель, воспринимаете коммерсе. У  
не много еще воле, много искренности.

У коммерсе инициативный урон, своеобразная  
манера поведения.

Каждая коммерсе — это диалог. Диалог  
между коммерсе и читателем, аудиторией и разу-  
мом. И у каждой коммерсе есть конец. Общественная  
конкретно этой в том, что конец-то наступил  
еще в начале. Конец это смерть. Но коммерсе  
предоставили нам возможность замкнуть  
за нее. Смерть действительно была в начале  
и темой проходим через все производство,  
но все таки эта коммерсе в забвении.

О процессе забвения.

Наконец вы узнали патристический дух  
подлинно, последний его часовой. Воздух, в ком-  
рае содержится его воздух, выжили как выжи-  
ли слезы дверную дверь. На улице слышны  
си с шумом шмелем, обрывками старых  
газет. Он и сам стал янтарем. Восточ-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Ныш нышш.

Когда-то тая будеш со всеши.

Везде мы люди и мы смертны, и как писал  
Булганов внезапно смертны. Никто не мо-  
жем подготовише к смерти, никто не  
может ее отсмануть.

В учебнике философии среднемировано  
определенше жизни: «Жизнь — есть существо-  
вание бытия в ти. Существование смерти  
это прекращение существования бытия, его  
разрушение? Разве?»

Нет. Никто не знает, что такое смерть.

Но каждый когда-нибудь умирает.