

Шифр работы Л 10 - 50

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Курцков Евгений Бондаров	И.С. Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.				0
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. /	2.2.	<del>2.4.</del>	2 1
2.3. /	<del>2.6.</del>	2.7.	
Следует исключить пример № ..... <del>2.5.</del> .....			0
Суммарный балл за задание №2			2 1

Подписи проверяющих:

*Черныш* -  
*Литовский* -

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 110-50			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
17	7	4	0	4	32
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Черныш</i>		<i>Тропченко</i>		<i>Власов</i>	
Черныш Е.А.		Тропченко Н.И.		Власов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 110-50				Класс 10			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	2	5	5	2	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Тропченко</i>		<i>Черныш</i>		<i>Власов</i>			
Тропченко Н.И.		Черныш Е.А.		Власов			



### Анализ прозаического произведения

Удивительно, как фантастические произведения, где дей-  
ствия могут происходить в совсем другом мире, и герои  
быть совсем не люди, затрагиваются очень близкие каждому  
человеку проблемы: одиночество, дружба, место в мире.  
Именно <sup>о них говорят</sup> ~~не затрагиваются~~ Александр Гиттинский в своём  
произведении «Тики».

Текст принадлежит к художественному стилю прозы. Это  
доказывает и образительно-выразительные средства («крамоль  
и бородатой», «как усенница»), и авторские пометы (повест-  
кование идёт от первого лица), и просторечия, неслезованные ~~для~~  
в прозе героев. Тип прозы - повествование: события сменяют  
друг друга, а в тексте обилие показателей действий («принёс»,  
«сел», «ушёл», «вышел»); но с элементами описания (внеш-  
него вида тики) и рассуждения (учёнок и главного героя). Про-  
изведение А. Гиттинского является рассказом из-за небольшого  
объёма, чёткой сюжетной и одной проблемой, что решается в  
конце.

Настроение рассказа очень светлое: текст пронизан  
добротой и сочувствием. Несмотря на заставивший удивиться  
~~от названия проза~~ И во многом это заслуга персонажей.

Герои работают в лаборатории, где занимаются ~~ва-~~  
различными исследованиями. Чтобы погрузить читателя в  
эту атмосферу, в тексте неслезованные пометы лексика:  
«... из сосуда Давида», «... ленту Мебиуса...», «... логоритмической  
лентой» и др. Трое учёнок очень похотли между собой, имеют  
свои особенности. Матвей несколько раз агрессивен,  
он с лёгкостью <sup>осознает</sup> ~~различает~~ своих коллег оскорбительными, к кото-  
рым они, между прочим, уже привыкли: «Дегенераты!», «олухи!»



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Суриков-старший - очень «замысловатый» и семей-  
ной человек. Михайлов - учёный, который по-нас-  
тающему занят делом, он обращается к литературе, прово-  
дит исследования. Все они заинтересованы такими сущест-  
вами как тикки, однако их интерес сушебо научной: их вол-  
нует только факт существования тикки. Они не задумываются  
о его внешности, существовании разума и чувств.

Всем этим учёным противопоставляется главная героиня.  
Она тоже работает в лаборатории, выводит научными методами  
мы, но человек словно его не замечает. Только ~~как~~ предю-  
жеб или факт о тикки они «...смотрим чуть внимательнее,  
чем обычно». Ему не интересна (о) тикки в научной работе,  
он не относится к ней (нему), как к объекту исследовательской  
работы, наоборот проявляет доброту и понимание: «Я  
ветан и растахуи фартому, тобы скажут тикки маленькую  
уешу».

Тикки - существо, так же именем назван рассказчик вокруг  
которого вертится все действие, не имеет определённого  
внешнего вида. Если к героини-учёной автор для описания  
такие подбирает эпитеты: «красной и бородастый», «с озабоченным  
выражением», «агрессивно настроенный», то к тикки - сравнения,  
потому что конкретное облика она (оно) не имеет (о): «свер-  
нувшись джейкой», «как пусеница», «окуванка без чепки - белое  
крутое облачко, в центре которого находится... зеленоватый маз»,  
«как красавчик». Тикки - единственная (ое) в своём роде, возможно,  
потому и потому что её почти никто не видит, ей одиноко.

В рассказе противопоставлены сцены разговора учёной о  
существовании тикки, полной суеверности, и беседы  
тикки с главной героиней, проникнутой пониманием и  
бесстрашием. В тот Новый год сошлись два одиночества, кото-



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

роже никто не понимал. Их общение пронизывало такой простотой: не нагруженные сложными и сложными конструкциями предложениями, восклицаниями, междометиями. И даже когда возмущенности общению даже не стоило, им было приятно помолчать вместе. Это говорит об их сильной эмоциональной связи.

В своем рассказе «Шикши» А. Ритинский показывает трагическую историю дружбы. Пусть она продолжилась так мимолетно, но свой след оставила точно (аналогия с линией судьбы), ведь даже что-то маленькое имеет очень большое значение.

Задание №4

17-7-11-0-11

4.1. 4.1.1. 6 <sup>1</sup>

4.1.2. 1, 2, 3, 4, 5. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский

4.2. Травма имеет! <sup>2</sup>

В этом разделе помещены иллюстрации М. Мещеряков к великому роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Журналисту удалось перенести в свои произведения невероятную атмосферу Петербурга, показать муки внутренней борьбы и всепоглощающую безнадзорность.

Для своих иллюстраций М. Мещеряков выбрал только значимые эпизоды романа. На первом рисунке перед нами маленькая каморка Раскольников, именно в ней он оставался один на один со своими мыслями и вел борьбу внутри себя. На втором - Соня Мармеладова, возлюбленная Родиона, в своей комнате, там тайной героиней создала ей в сорочном. На третьем - квартира старухи-процентщицы, где она скоро чувствует непоправимое. На четвертом - можно подробно рассмотреть Раскольников, который намеренно идет совершить задуманное. А на пятом - сцена, где Раскольников пытается защитить маленькую девочку от порокушечки-



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

ного господина, что показывает наши <sup>души</sup> Родины.

Обратите внимание на цветовую гамму: она здесь чёрно-белая. Это передаёт многообразием трагичности, безрадостности. Именно такие атмосферы и присутствовали в романе. А на первом изображении есть акцентный цвет - это жёлтый. Знаюки «Преступление и наказание» точно понимают, какую важную роль этот цвет играет в романе.

Внимательно в композицию иллюстраций, можно не заметить, что главное место отводится престарелым. Несмотря на простоту техники художника, зрителю чётко видны некоторые черты через их лица, позы. Интересно увидеть М. Мещкина и с их размерами: где-то они крупно изображены, давая понять, что всё внимание должно быть к ним, а где-то ~~меньше~~ меньше, что показывает их беспомощность. Например, Раскольников в своей комнатке или старуха, то увеличено лишь по сравнению с Родионом, человеком теперь восточным над её жизнью.

Но затонный фон и мелкие детали тоже кроют в себе много смысла. Окружение вокруг героев как будто является его продолжением, оно усиливает те чувства, то он испытывает. Например, множество таких же домов (на первой иллюстрации) как и дом главного героя, где живут такие же люди с такими же проблемами. А детали относятся нас к произведению Л. М. Достоевского: монарх и герб в луге (№1), иконы и Библия (№2), монарх в руках Родиона (№3 и 4).

Советую с головой окунуться в неповторимую жизнь Петербурга и её жителей. Внимательно в иллюстрации М. Мещкина и найдите свои скрытые смыслы!

11-4

15-5

12-0

16-5

13-2

14-2

14-2