

Шифр работы Л9-11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

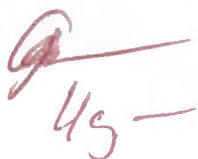
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	X	X	X	0
1.2.	X	X	X	0
1.3.	X	X	X	0
Суммарный балл за задание №1				0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2.	2.3.	2.4.	0
2.6.	2.7.	2.5.	
Следует исключить пример № 2.1.			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:


49-

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 011			Класс 9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
18	7	4	4	3	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Регина Д.В.		Чиркова М.М.		Маслов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 011				Класс 9			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	2	5	7	1	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Регина Д.В.		Чиркова М.М.		Маслов			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание № 3. Анализ стихотворения Леонида
Сереева "Трамвайчик".

Первое впечатление от стихотворения Леонида Сереева "Трамвайчик" очень тёплое, но-короткому простое, светлое, печальное с искренней улыбкой. Лирический герой описывает маршрут трамвайчика, на котором едет и сам. В произведении много интересных образов, которые дают повод для размышлений. Путь, дорога, маршрут, рельсы — символ жизненного пути. Этот путь, по которому едет наш трамвайчик, образует кольцо — символ неконцаемости, а рельсы путей не меняются. Рельсы идеальные, со стопами, на которых трамвайчик "стопкается" грешит. Трамвайчик, можно предположить, уже давно ходит по рельсам на этом пути. Он снова и снова прикидывает кешологический пассажир с "билетиком счастья"? В свои вагоны и спокойно, не спеша идёт-бредёт по неширокому пути, по рельсам, которое уже не сменить. И трамвайчик всё идёт, бредёт и бредёт. А его ждёт. Ждут те только люди, которые шуча и толкались, в итоге не зайдут в вагон жёлтого трамвайчика. Возможно, счастливого билета не достанется шучливому, беспорядочному, интертрафигурданному и грешному ожиданию? Возможно, билет на жёлтый трамвайчик и есть счастье? Или только покупка этого счастья? Но трамвайчик ждёт не только ждущий народ, но и мальчик, который поедет в последнюю строчку стихотворения. Этот мальчик неуклюжий, видно, уже казался на трамвае и за три копейки опять ждёт своё счастье. Счастье — это жёлтый трамвайчик, который когда спустить в свои вагоны не всех желающих, но дающий шанс прокатиться по счастливому пути жизни за некую цену за счастливого билетик. Да, этот путь неидеальный, так как рельсы со стопами, — жизнь с некими некими трудностями, которые нельзя избежать, — но трамвайчик не спеша продолжит свой путь, — справится с ними.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Втелении всего стиротворения очень чётко и

ясно выстраивается картина происходящего

приключений героя, подбегает и описывает свой счастливый

путь, свободным рисует образ. А ещё строга: "В вагоне

только зайчик, то и я" создаёт ощущение присутствия и

сразу начинаешь доверять и приключенному герою, и автору.

Вокруг много жёлтого цвета. "Жёлтый трамвайчик", "золотистый

зайчик", "искрящийся жёлтый трамвайчик" - ощущение

яркого, тёплого, согревающего солнца. Солнце всегда играет

образ добра, счастья, удачи. И вот наш солнечный трамвайчик

имеет яркую, весёлую и спокойную, динамичную, которую

описывает не только свобода: "не спеша", "бредя", "дремлет",

"шуршат", "не сбавляя хода", "свобода начинается "кашпо",

"возвращение", "свобода путь", "потирольку набрав ход", "слетела

искрящийся", но и постоянное употребление автором союза "и",

который создаёт ощущение цельности, нескончаемости, твёрдой и

постепенной динамики. Но всё так спокойно в вагоне трамвая,

а за его пределами кипит и летит жизнь - "мелькание",

"шум и толчея", "образ движущего народа", "мелькает в толпе",

"растворится в жизни быстротечной". Действительно, посетителем

жёлтого трамвайчика - счастливого полю, не будут замечать

шум вокруг и подей, которые потянутся толпой и шумом

дождаться счастливой доли и ухватить себе билетик. Из внешнего

мира только мальчик, который тоже идёт своим счастлив

соответствует атмосфере и настроению счастья: Возможно,

то потому, что он уже купил себе спокойное подтверждающее

в виде билета и уже с трепетной радостью дождётся своего

счастья. Он не торопится за ним, но обязательно его дождётся.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание № 4.

Задание № 4.1.

№ 4.1.1. Рис. 5.

№ 4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 6; "Шинель"; Николай

Васильевич Гоголь.

Задание № 4.2. Shinel, sweet shinel.

К Вашему вниманию хочу представить раздел альбома "Литературная классика глазами художников", в котором Вы увидите иллюстрации к произведению Николая Васильевича Гоголя "Шинель". Давайте рассмотрим и сопоставим с великим произведением Гоголя одну из представленных иллюстраций. Пожалуй, рисунок под шестым номером, как никакое другое, захватывает на себе взор и создает неподдельный интерес к работе и личности художника-автора. Сразу хочется отметить, что художник отличной графикой и отлично владеет композиционным мышлением — композиция замкнута, или даже охвачена в шинель. Иллюстратор отлично справился со своей работой, ведь лишь взглянув на его произведение, можно понять, что это иллюстрация ко всем известной "Шинели" Николая Васильевича Гоголя. В середине композиционной шинели упрямится над работой, сидит шальной черной черной произведение — Акакий Акакиевич. Да, он — абсолютный трудоголик, который полностью увлечён и поглощён в свою работу — он переписывает бумаги. Художник видит Акакия вот таким маленьким стариком, скрюченным, замурочен над работой, некрасивым, илистого даже мерзким. Но эти черты не отталкивают нас от героя, не пугают нас, а наоборот, мы чувствуем его человечность, заботу в этом обществе, характеризуют эти черты его как отшельника, домоседа. Он сам в себе. Но домом для

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

для него существует не квартира, не комната, не
особняк, и не шестая коихорка, а шипель.

Внутри своей машины, единственной, дорогой, такой родной
шипели он достраивает свой мир, который вот и достигнет
как всего лишь маленькая комнаточка со стенами-материей
шипели. Акакий Акакиевича не достраивали. Ни как друга,
ни как хорошего работника, ни как коллегу, ни как прагма-
тика, ни как человека. Для окружающих он был куклой.

Ули его вообще не было. А если вдруг его замечали на работе,
то только и могли сделать, что над ним посмеяться. А

Акакию и до мир дома не было. Он был своей работой. И
шипелью. И для него ничего в мире не осталось, кроме
бухан, которые надо переносить в шипель, которую надо
погасить. И, как наш прекрасный художник, Акакий начал
жить в ней. Он стал жить в ней душой, сердцем, инстинктом.

Он отделился от людей и загнал свою жизнь внутрь шипели,
которая оказалась дядя миру. И на рисунке можно
увидеть, что такая жизнь ему нравится. Акакий отделился в
шипели, ему там комфортно и хорошо. Уютно. Да и шипель
не против стать центром жизни, главной опорой, домом

Акакий покорно стоял на подоме и послушно держал рукав-
трубу из которой вышел дым - единственное подтверждение для
окружающих, что жизнь внутри идет, как и свои обещания
передает. Художник поддерживает тему маленького человека -
Акакий настолько маленький в своем существовании, что
легко может поместить свою жизнь и себя в шипель.

1-0-2-2-5-4-1