

Шифр работы 110-10

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Архадий Кирсанов Евгений Базаров	И. С. Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	Порфирий Таловьев Елизавета Таловьева	М. Е. Салтыков-Щедрин	"Господа Таловьевы"	0
1.3.	Барбара Кабанова Катерина Кабанова	Л. Н. Островский	"Троиза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
			0
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Михаил Сергеев

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
110-10			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
16	6	8	0	3	33
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Александр Н.А.		Черникова Е.А.		Михаев	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
110-10				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	2	3	3	2	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Жуков Н.Н.		Черникова Е.А.		Михаев			

Задание №3.

Каждый человек однажды в старости или в зрелом возрасте оглядывается на пройденную часть жизненного пути. В стихотворении Александра Башмачёва лирический герой сравнивает ожидания и надежды юности с результатом, которого он смог добиться за жизнь.

Композиционно это произведение можно поделить на две части: первая часть (1-5 строфы) посвящена описанию молодости героя, а вторая (6, 7 строфы) — настоящему, старости. Они противопоставляются друг другу, что находит отражение ^{как} в хронологии, так и в восприятии мира лирическим героем.

Время действий — утро («ты поутру взглянул в своё окно») и вечер («и вот уж вечер»), которые являются двумя противоположными друг другу явлениями. Хотя события и происходят в течение одного дня («...прошёл единственный твой день?»), но в нём заключён целый жизненный цикл, где утро — это молодость, а вечер — преклонные года. Всё пространство на протяжении всего произведения наполнено светом, солнцем и теплом, что подтверждают следующие фрагменты: «Много света и тепла...»; «От солнца ты спешишь укрыться...», — но отношение к этому окружению у лирического героя разное. В первой части свет и тепло, приравнивающиеся к возможностям, потому что их дарит герою («света и тепла тебе дано»), они кажутся чем-то желанным и вечным («но торопиться некуда...»). Во второй же — отношение к ним изменилось: герой закрывается от этих возможностей («от солнца... спешишь укрыться»). Здесь к описанию пространства добавля-

ется ветер, который символизирует чащу
всего испытания, но герой убеждает борьбу

«кутаясь».

Сам лирический герой, если мы обратим внима-
ние на время, в котором употреблены напевы, в первой
части рассказывает о юности, будучи уже в преклон-
ном возрасте. Подтверждением этому служит также
повтор слова «казалось», оно встречается в каждой стро-
ке *1 части стихотворения, приобретая оттенок разо-
чарования, ведь само слово имеет значение чего-то нес-
бывшегося, миражного.

Молодым он был напев, амбиций и увереннос-
ти в собственной избранности и необходимости. Подт-
верждение этому мы находим в сравнении с красави-
цей («что не каждому дается... добальная смейся кра-
савица»), её красота - это уникальность, подобную себе
присваивал и лирический герой. Он присуждал себе избраннос-
ть, именно присуждал, ведь он не осознавал своё пред-
назначение, а именно «сознавал»: приставка «со» имеет
значение присоединения, то есть герой сам присвоил се-
бе мысль о том, что его ждут великие свершения. Осталь-
ных же «разных прочих» он жалеет, чувствуя при
этом превосходство, передающееся через эпитет «вели-
кодушно». Во второй же части лирический герой,
отрезвлённый реальностью, уже считает себя одним
из тех «таких же ждущих». Меняется его отношение к
окружающим: если раньше он всех «великодушно жалил»,
то теперь он «ненавидит впереди идущих». Почему? По-
тому что осознал свою посредственность на их фоне.
При этом вместе с теми, кто позади, он презирает отчас-

ми и себя, потому что сам видит спины
 "избранных". А

Лирический герой презирает себя и за то, что упустил все возможности, которые ему были даны. В 1 строке первой строфы, он смотрит в окно, которое является метафорическим "окном в мир". За этим окном было небо, т.е. жизнь, которое эпитетом "заскоровое и ясное". У него были возможности, чтобы чего-то добиться, стать уникальным, но не было цели. То, что его ждало, чего он должен был добиться и во 2 и в 5 строфах обозначено неопределёнными "что-то" и "идея-то". А создание этой цели он постоянно откладывал ("...но торопиться некогда, казалось..."). Ослепённый пустыми надеждами, он упустил и своё семейное счастье. Без сожаления, как на одну из многих, он смотрит на ту, кто предназначалась ему судьбой. Посредством парцелляции создаётся акцент на "неслышно". Но почему же так важен факт, что она ушла беззвучно? Может, потому что лирический герой даже не попытался окликнуть её, упуская свой шанс стать уникальным, стать "единственным" для неё. Он упустил счастье.

В последней части стихотворения появляются риторические вопросы. Объясняется это тем, что лирический герой, смотря на себя, прожившего большую часть своей жизни, задаётся вопросом её смысла. В вопросах, которые он обращает себе, раскрывается мотив собственного предназначения ("Чтого ли ты достиг?") и одновременно с этим герой понимает, что он упустил свою жизнь ("Что ты ждал?") и даже не заметил этого ("Разве ты за-

метил...")

Стихотворение А. Башлачёва

раскрывает тему жизненного пути и смысла человеческого существования. Мотив предназначения здесь является ключевым. Произведение на примере мифического героя призывает юное поколение вовремя поставить цель и стремиться к ней, чтобы в будущем ^{противопоставляя} цели осуществления молодости и результаты не были чувства сожаления и ненужности.

№ 4

4.1.1. рисунок № 6 ¹

4.1.2. рисунки № 1-5. Они относятся к произведению "Преступление и наказание" Ф. Достоевского.

4.2

Мир "Преступления и наказания" ²
глазами М. Шелякина.

Каждый человек, который хотя бы немого знаком с миром классической литературы, хоть раз слышал ^{название} фразу "Преступление и наказание". М. Шелякин поделился в данном альбоме своим видением этого произведения Федора Достоевского.

В своей творческой манере художник потрясающе отразил враждебность Петербурга ~~этого~~ художественного мира этого произведения. Преобладающие тёмные оттенки кривые линии улиц, которые заманивают в этот двуштырный город, вызывают ^{чувства} настороженности, недоверия.

Уделите внимание фигурам главных героев в произведении. Эта длинная шея Сонечки Мармеладовой ^(рис. № 2), на которой "висит" вся семья, а убогость, которая окру-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

жест и опять же указывает на жестокость и несправедливость этого города. А Родион Раскальников (рис. № 3; 4) худая, темная фигура, цепкими длинными пальцами сжимающий топор, несущий правосудие. Его взгляд говорит об истинности этого правосудия, а мы видим глаза палача тьмы.

Как мы отметили ранее художник использует в основном темные оттенки, именно поэтому появление цвета на рисунке № 1 привлекает внимание. Здесь на фоне бледного бледного города колымага Раскальникова, выполненная прямыми линиями, выделяется, говоря нам об отличие этого персонажа от остальных. Лишь Сонечку художник посредством цвета приближает к миру Родиона. Уделяет внимание творец и символам всмотритесь в воду.

Мы приоткрыли окно в мир "Преступления и наказания" в интерпретации художника М. Шелякина. Но это лишь малая доля того, что можно найти в этом альбоме. Оставляем это на вас, держайте!

14-1

15-3

14-0

16-3

13-2

14-2

14-2