

Шифр работы

19-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Барин - Онегин	А.С. Пушкин 0,5	„Евгений Онегин“ 0,5	1
1.2.	Лица - мать 0,5 0,5	Карамзин 0,5	„Бедные люди“ 0,5	2
1.3.	Леторин - хан. 0,5	А.Ф. Чехов 0,5 М.Ю. Лермонтов	„Тамбовская“ 0,5 „Герой нашего времени“	1,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.4	0
2.7	2.6	2.5	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л9-24</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>15</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>УЕ</i>		<i>УС-</i>		<i>УС</i>	
<i>Смирнова</i>		<i>Часик</i>		<i>Смирнова</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л9-24</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>УЕ</i>		<i>УС-</i>		<i>УС</i>			
<i>Смирнова</i>		<i>Часик</i>		<i>Смирнова</i>			

№3 Анализ произведения Нины Катерины „Охо-хо“.

Рассказ „Охо-хо“ был написан Ниной Катериной в 1981 году. Писательница родилась в 1934 году и пережила Великую Отечественную войну, что, конечно, сказалось на её творчестве.

Дом, в котором происходит действие рассказа „Охо-хо“, жилой. В начале произведения Нина Катерина упоминает детей и кошку, живших в нём. Был уже вечер, и маленькое, „меньше пугавшим от пальто“, существо по имени Охо-хо уже заснуло. Его разбудили голоса Дочки Лозенна и её Мужа. Люди обсуждали кресло Лозенна. С этого диалога начинается завязка произведения.

Охо-хо жил у своего Лозенна уже давно, они были друзьями. Охо-хо знал привычки друга, помогал ему. Описывая замаскированного Лозенна, который улавливало существо, писательница повествует о жизни человека и рассказывает о причине его смерти - болезни. Охо-хо, верный домовой, до последнего надеялся на то, что Лозенн всё же жив, и они вскоре увидятся. Однако, когда Охо-хо увидел тонущее в канале кресло, он всё понял. Это ^{событие} ~~происшествие~~ является кульминацией произведения.

Персонажи описываются глазами Охо-хо, поэтому судить о них можно лишь по его впечатлениям. Так, Муж Дочки Лозенна рисуется идеальным, уверенным в своих действиях человеком. Он решительный и практичный, стремится к улучшению качества жизни и живёт настоящим. Дочка Лозенна описана мелкой, сентиментальной девушкой. Она не спешит избавиться от вещей отца, ей дорого пальто о нём, поэтому она предлагает коллегам реше-

ные вопросы о кресле. Однако, всё же она слушает своего противоположнонастроенного мужа.

Автор описывает интерьер комнаты после убавления от кресла. Охо-хо стало пусто, неуютно и одиноко. Он осознал, что больше не увидит Лозина. Усуб в его книге, дамовой хотел в последний раз прикоснуться к той спокойной жизни, которую он вел вместе с Лозином. Будет центральным персонажем, Охо-хо является символом жизни дома. Когда Лозин умер, Дочка и её Муж убавили его кресло, стали разбирать его вещи, то знаки пребывания здесь бывшего жильца, Лозина, исчезли. Он как бы ушёл из этого дома, а вместе с ним ушёл и Охо-хо, глубоко приверженный к старой жизни. Принятие смерти своего Лозина, осознание координатной смены уклада жизни очень повлияли на Охо-хо. Мы часто говорим, что будто ощущаем присутствие умерших людей в доме: по их книгам, мебели, запаху. Выкинув кресло, перебрав книги и вещи умершего, Дочка Лозина и её Муж убавились от напоминаний о себе, от признаков жизни здесь другого человека. Охо-хо стал ненужным этому дому, жизнь в нём уменьшилась, поэтому в конце рассказа его унёс осенний ветер „вместе с сухими листьями, брызгами воды и обрывками старой газеты“.

Данное произведение кажется трудным для осознания, его стоит прочесть несколько раз, тогда уловить тот смысл, который в нём заложила автор. Жизнь в военное время несомненно повлияла на Нику Катерину, тем более утратой близких людей была, наверное, ей очень хорошо знакома и поз-

таму вышлась в этот замечательный рассказ под названием
„Ого-го“.

15-7-7-3-4 = 36

Задание №4.

4.1. Выбери из подборки рисунков №3. 0

Выбранные рисунки для альбома под номером 1, 2, 4, 5, 6. Издатель-
ские иллюстрированы произведение Н.В.Тоголе „Шинель“ +

4.2. Большая шинель маленькому человеку.

Когда вы, дорогие читатели, перелистнете эту страничку,
то вы увидите подборку иллюстраций к известному
произведению Николае Васильевича Тоголе „Шинель“. В этой
кампании мы собрали для вас пять лучших произведений.
Вы же предлагаем познакомиться поближе с одной из
них.

Первый рисунок иллюстрирует тот фрагмент произведения,
когда в которм Ахакий Ахакевич лишает себя и без того
скудных радостей жизни, чтобы скорее накопить денег на новую
шинель. Присматрившись лучше, можно увидеть легкую
улыбку на лице главного героя, что говорит о том, что
паренцая под потыжком шинель - пока лишь фантазия, к
воплощению которой он уверенно идет. На иллюстрации
хорошо передана картина небогатой жизни Ахакие Ахакевича -
отсутствие свечи, бедное убранство комнаты, неподходящая
по размеру одежда на самом герое. В правой стороне рисун-
ка можно увидеть старую верхнюю одежду, от которой
Ахакий Ахакевич стремится избавиться. Маленькая фантазия
человека, шинель, на самое видное место, художник акцен-
тирует на ней внимание. Она засвечивает все лицо глав-
ного героя. Изображение Ахакие Ахакевича небольшим та

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

также несущая. Вспомните, ведь тема „маленького человека“ является ключевой в данном произведении Николая Васильевича.

Мы надеемся, что наш небольшой анализ первой иллюстрации побудит вас, дорогие читатели, внимательнее рассмотреть остальное. Часто случается так, что шавка никак произведений замысли в деталях. Если говорить о произведении, хочется сказать: „Не будьте равнодушными!“

Трехминутного просмотра!

К₁ К₂ К₃ К₄ К₅ К₆ К₇

0 0 2 2 3 3 2 = 12