

Шифр работы

19-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	✓	А.С. Пушкин 0,5	✓	0,5
1.2.	✗	✗	✗	0
1.3.	✗	✗	✗	0
Суммарный балл за задание №1				0,5

## Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<del>2.4</del>	2.1	<del>2.2</del>	1
<del>2.6</del>	2.3	<del>2.5</del>	
Следует исключить пример № .....2.....7.....1.....			1
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
19-07			9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
26	7	8	8	3	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
ЧС-		ЧС		ЧС	
Чашигз		Смирнов И.Р.		Кузнецов Т.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
19-07				9			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	2	2	2	3	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
ЧС-		ЧС		ЧС			
Чашигз		Смирнов И.Р.		Кузнецов Т.В.			

20 7-8-7-1

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Задание 3.

Анализ прозаического произведения "Охо-хо"

Анализ этого текста можно начать с заглавия. Охо-хо - это междометие, которое обычно произносится от удивления или при сожалении. Ещё оно у многих ассоциируется с Сантами, ведь как с детства говорят, что он приносит "охо-хо", когда раздаёт подарки. Ну а Санта уже старенький, поэтому может быть, что эта фраза принадлежит пожилому человеку в этом произведении.

Размышляя дальше, мы узнаём, что Охо-хо - это не существо, которое "леньше проведёт от пальто". Оно живёт в кресле <sup>в</sup> ~~дома~~ <sup>дома</sup>.

В тексте есть два пространства: закрытое и открытое. Первое - <sup>дом</sup> ~~дом~~ <sup>дом</sup>, второе - <sup>канал</sup> ~~канал~~ <sup>канал</sup>. Дом ассоциируется у Охо-хо с теплом и уютом, ему нравится спать в кресле и проводить время с хозяином. "Охо-хо уютно устроился...", "Было тепло" и т.д. А канал наоборот, не нравился этому существу. Две реки и вода здесь были серая, и ветер холодный. Возможно, дома он чувствовал себя защищённым, но на улице уже нет. Две Охо-хо всё в доме было привычным и родным. Он даже в кресле не заснул, а именно заснул, что говорит о том блаженстве, которое он чувствовал.

Кроме Охо-хо в тексте присутствуют ещё персонажи: Хозяин, его Дочка, её Муха, Дени и Кошки. У них нет имен, но их роли в семье всё равно пишется с заглавной буквы. Они, конечно сказать, заведомо илена. Сам Охо-хо очень заботливый и дружелюбный. Он очень помог хозяину: "Охо-хо вылезал из-под обивки, бежал к стону, протирает стекла окон, потом тисонько брал Хозяина за палец и тянул его руку к окнам." Охо-хо я вот Дочку Хозяина и её Муха он не очень любил. Любил Муха, которой <sup>ещё</sup> ~~ещё~~ <sup>ещё</sup> не ценит. Хоть Дочка и была привязана к Хозяину и пошла

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

остановится Мухом, чтобы тот не возмущался  
кресло, а потом и книги, он всё равно это сделал

Для Осво-хо даже их голоса казались резкими и чуждыми.

Почти весь день действия мы определить не можем. Станала я подумала, что это наши реакции, увидев слова ~~о~~ сочетания "новой гарнитуры". Но потом мне понравилось слово "дворяшка" и тот факт, что кресло хотели выбросить в канал. Также можно посмотреть на рождение автора - 1934 г. Так что, наверное, действия происходят во времена СССР.

В тексте есть много деталей. Таких как "старый будильник", пыль, кресло, маленькая желтая книга, портсигар, очки. От всех этих вещей веет стариной, они были сделаны ещё во времена на Хозяина, а может и раньше, и тот остров их любви: "Хозяин любил это кресло." А перед тем как распрощаться с этими вещами Дочь и Мухом вынесли самого Хозяина. Это говорит нам о том, что он умер. И тогда Мухом решил выкинуть все старые вещи, забрав их на новую Дочь была против, ей это всё очень расстраивало, но что ей оставалось делать: "А может быть, не надо?"; "Дочка Хозяина будет востановлена." Ещё у нас есть детали канала в примере, сигнал вода. Чёрный у нас ассоциируется с тьмой и тем-то ужасным, так и здесь, мы видим как плывёт дочка и Осво-хо от того, что выбросили кресло, память о Хозяине.

Осво-хо замечает разные запахи Хозяина, новые когда ещё он был жив: "А когда возвращался, всегда привозил с собой новые запахи...". Они были разными: душистый, свежий, иногда резкий, но приятный. Эти абсолютно разные запахи символизируют жизнь, которая состоит из разных моментов. И какими бы не были эти воспоминания и моменты, они будут всегда по-своему "приятными".

Позже начали появляться запахи лекарств. Хозяин уже был на грани смерти. Он весь день сидел в кресле и только ночью ло-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

жиле стаял на широкій диван. Очо-хо лотинил  
с ними тожсе.

Коза уже плени криво, Очо-хо надеялся, что его несут к зо-  
занину. Он хотел с ними убедиться вкравь. Но к сожалению, его  
несли в канале. Криво выжили в воду, но оно не сразу умо-  
нуло. Криво поцупилось незаметно. Прямом в лице этой вешит  
пыталого хватиться за этот мир, надеясь что его передумают.  
оставляют. Это нам говорит о том, что прошлое уродит разуме-  
ленно и неспеша, оставляя свой след как круг на зной воде.

Очо-хо мучался, что останется здесь и схватился за книгу  
Мурки, всё ещё надеясь, что всю старину <sup>не поубьют</sup> ~~старину~~ уже  
дома он спрячется в книге, которую Козаин читал последнее  
время. Это было памятью Очо-хо о нём. Но заснувшись полу-  
чилось, ведь Очо-хо стал слышать голос Козаина, который чи-  
тал ему это произведение. Мне кажется, на него наслышались ба-  
попытание о том, как мучился читал эту книгу. Козаин  
всегда был рядом с Очо-хо, и сейчас ему очень сильно его не хватало.  
Это произведение было про место после смерти. Про то, как мучи-  
тский Ирой уходят здесь, кислангандясь обшаровкой. Можно  
сказать, что это третье место в этом тексте, только оно уже  
не совсем реально. Ирой стила рассказывает, как здесь хоро-  
шо, как порисественно на этих небесах.

И вот Очо-хо заснул. Ему снился Козаин, который был в это  
же месте: "Козаин шёл по длинной белой дорожке, по обеим сторонам  
которой стояли высокие зелёные деревья, раскрасив на камнях  
все цветы, только большие." И то, что для него деревья - это остра-  
ные кошачьи раскрасив, говорит нам, что Очо-хо не был ни где,  
кроме дома. А ещё там был дуб. Это дерево илвой жизни. Он сви-  
нил перед Козаином, принимал в мир иной.

Теперь решили отгара и криво. И не только это, но и много

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

другие в доме. Тогда Охо-хо выскальзны в шель, и ветер закрутил его и понёс далеко-далеко. Можно заметить, что он унёс Охо-хо не просто, а с сухими листьями, брызгами воды и обрывками старой газеты. А ведь сухие листья - это символ законченной жизни, а можем это ещё связано с "розовой гробовице", а листья - это стартовый Козлик, покинувший этот мир; вода - символ жизни, может означать, что после смерти тоже есть жизнь; обрывки старой газеты - символ памяти, которая будет с нами очень долго.

Что касается героя, к концу произведения мы можем сделать вывод, что Охо-хо - это олицетворение мелочливости. Его полюбила и употребила Козлик, и как бы звал это "суффелво". В Охо-хо есть частичка Козлика, память о нём. Он жил в глазах Козлика, мы бы всегда с ним. Он надеется, что следующее поколение оставит старину и память после смерти Козлика, но этого не случилось. Часть вещей уже выброшена, а остальное выкинут позже. И в конце истории, когда пришлось сохранить не удалось. Охо-хо отправился Блуждающий. Может быть они передумают и Охо-хо вернется к семье, может он найдет другого Козлика, а может вернется к старому Козлику, но уже на небесах.

В тексте идёт противопоставление прошлого и настоящего. Автор совет нам сказать, что прошлое и настоящее всегда будут соперничать, но они по-разному хороши. Новое это конечно прекрасно, но нужно хранить память о прошлом. И не только наши помечтаться и воспоминания, но и других людей.

Здесь конфликт закончился не в пользу прошлого, но я думаю, что есть люди, у которых подобная история заканчивается иначе.

26-7-8-8-3

52

Задача 4

4.11.5 +

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

И. 1.2. 1, 2, 3, 4, 5; И. В. Тоголь "Шмель"

И. 2 Психологический эксперимент

Мне бы хотелось рассказать про раздел с иллюстрациями по мотивам произведения "Шмель" И. В. Тоголя. Здесь изображены моменты из рассказа, а также собирательные образы. Каждое из этих изображений по-своему интересно. Но мне бы я остановился на рисунке 2 и попробую его разобрать. На нём изображён момент из конца произведения. Это так называемый призрак в шпелле, который бродит по городу и ворует шпелли у прохожих. Он появился после того, как у главного героя украли его единственную ценность - шпелль, и тот вскоре умер от болезни, которую подхватил, замерзнув на улице. И все говорят, что это его призрак в шпелле ходит по улицам, но никто не знает правды и это. Можно сказать, это стало легендой.

На картинке мы видим этого призрака в шпелле со свистом, он весь в тумане и выглядит как некий ступид. Он идёт куда-то вдаль, но мы не понимаем куда именно.

Действие происходит зимой, ведь шпелль носят именно в это время года. А также именно в зимний сезон и украли шпелль у главного героя произведения. Но шпелль можно предположить, что на улице всего. Впереди мы видим улицу. Она освещает путь этому призраку. Ещё можно увидеть на тротуаре картины: суровое, холодное, может даже печальное.

Вобщем, я надеюсь, вам понравится эта картинка, как и другие иллюстрации из нашего раздела. И я думаю, каждому найдётся здесь что-то своё. Писайте, читайте, вдохновляйтесь!

+Ф-0-2-2-2-3-1