

Шифр работы 19-39

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Олеся Лариона и Ленский 0,5 0,5	А. С. Пушкин. 0,5	«Евгений Онегин» 0,5	2
1.2.	Лида и ее мать 0,5 0,5	И. М. Кофман 0,5	«Безумие Лида» 0,5	2
1.3.	Моздок и брат Ваня 0,5	М. Ю. Лермонтов. 0,5	«Герой нашего времени» 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<del>2.1</del>	<del>2.3</del>	<del>2.4</del>	0
<del>2.7</del>	<del>2.6</del>	<del>2.5</del>	
Следует исключить пример № ..... <del>2.2</del>			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

*[Handwritten signature]*

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л9-39			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
18	8	6	7	3	42
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
№1		№2		жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>УС</i>		<i>УС -</i>		<i>УС</i>	
Смирнов И.Р.		Чакин		Васильев	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л9-39				9			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	1	4	4	2	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
№1		№2		(с расшифровкой)			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)					
<i>УС</i>		<i>УС -</i>		<i>УС</i>			
Смирнов И.Р.		Чакин		Васильев			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

№3. Рассказ писательницы Кира Катруши «Охо-хо» написан  
нап в 1999 г. повествует о событиях, связанных с Ташкини  
Герасим, как Хозим, дочка Хозима, мужем Гераси и счастливой обитате-  
ли дома, дамавеном.

Главной действующей персонаж, дамавенос Охо-хо, живущий в квартире  
весь маленький и незначительный в размерах, живущий в городе, «Охо-хо»  
откровенно просит погову в профану ветхой обивки. Он не боится, что его  
заметят, он ведь был совсем маленьким, и никто не обращал на него внимания. Он  
всегда появлялся, когда Хозиму была нужна помощь. Кире дамавеноса - это дру-  
жеский буден, который иногда иногда раздражает, когда что-то случилось. Он  
был, Хозим, уже довольно не в молодом возрасте перен из виду свои окна  
и не так считал нам, он невольно приговаривал на помощь своего профан-  
ного обитателя «-Охо-хо!» - звал его Хозим, шурша газетными листа-  
ми. - Где же мои окна? ... Охо-хо внезапно из-под обивки, бегая по сто-  
лу, протирая стекла окон, потом тихонько брал Хозима за руку и вы-  
нул его руку и окна.

Но вот случилось, что однажды Хозим больше не вставал с кровати, не раз-  
говаривал с Охо-хо, не просил помощи, он умер. Дочь же его, со своим муж-  
ем, естественно, сразу же, после его смерти, стали распродавать имущество  
дом. Мебель, книги, все, что было так дорого владимирцу, стали продавать  
или выбрасывать. Хостона оттолкнула и предвещала намечен об умершем,  
говорит о том, что и при жизни его не ценили, и не любили.

Автор не упоминает имена героев, акцентирован внимание читателя на  
их поступках и действиях. К примеру, дочка Хозима - персонаж слабохар-  
актерной, некое подлиннолюбивое дружи, более сильным духом и заботли-  
вой. Писательницу возбудил нам о мимолетном человеке в судьбе, дочка, смелые  
комплименты, а так же описывает ее действия «-А может быть, не надо? Могло  
но ведь выслушать помыслы и сделать нечто обивку? Могло, не надо?»  
Но, выслушав сопротивление своего мужа, едвасте, лишь вздохнув. Ей ни-  
чего не оставалось, кроме как встать вставая и идти, потянуть на то, что было

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Вспомните об этом. Муче же ее, движется полной уверенностью, предстает перед нами властью, бесчеловечной и жестокой любовью, и даже в нашем-то мире, несправедливом, Тенью или узнав о смерти, он сразу взял все в свои руки, стал выкапывать и продавать вещи, не видя в них смысла. Он считал их, всего-навсего имуществом прошлого. Не понимая огромной своей тенью, удалившей ее от материальности и чувственности, поэтому сам никогда не испытывал.

Домовенок же боялся происходящих событий, без Хулиана чувствовал себя одиозным и всеми покинутым. Без него все опустело и стало тупым и пустым и бессмысленным. И вот, заснув в одинокой комнате, во-ко видит сон, в котором его Хулиан идет по длинной белой дорожке, опущенной в светлые и спокойные места на небесах. Тот сон в своем роде символ правды с тенью доминантой материальности, поэтому на протяжении долгих лет был явным, естественным и подкрепленным, охраняющим дом. Но было правдой с другом, с которым он вместе не встречался.

Потерев своего Хулиана, спокойствие и тепло дома, домовенок утратил. Если обратиться к фактам, то еще в древности о домах говорят, как о храмах, где душа, поэтому не может злых людей, злых людей, и поэтому не могут жить в явном и бесчеловечном. Так же иногда упоминается, что ложь домового может создать себе большие неудобства, вещи из дома могут пасть, пропасть, и он все же не может быть настоящим. Вот и наш домовенок во-ко не примирился с новыми властями, и не выдержав изменений, навсегда уходит от них.

Рассказ Ины Катажан, несет в себе понимание о том, что нужно всегда оставаться чуждым, жить помнить об умерших, беречь отголоски и вещи. Что нужно проявлять доброту и милосердие по отношению к другим. Заботиться о близких людях и семье, в котором живешь.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

№4.

1-0-2-1-4-4-2=14

4.1.1 - журиши 5. Автор И.С. Туринцев "Мунгу" 2

4.1.2. - журиши 1, 2, 3, 4, 6. Автор Николай Васильевич Топов "Мунгу" 4

"Знакомая и утраченная история Башмачкина"

Николай Васильевич Топов, один из самых талантливых поэтов русской литературы. Мир и поэзия всегда существовали в нем. Многие написаны с ним дружателем по произведениям: "Вой", "Татарские бумажки", "Мунгу", "Знакомая и утраченная история", "Венера на берегу Синего моря".

Сегодня мы рассмотрим историю Анастасии Анастасовны Башмачкиной, из известной "Мунгу". История, которая трогает сердца читателей, при виде несправедливости и несправедливости и нависшую тень. Главной героиней нашей книги будет, трудясь и много, персона не способная заботиться себе. Работает в канцелярии, ему ежедневно приходится выслушивать нарекания своих коллег, их упрямые в его адрес. Безразличной "маленький человек", который его видит Топов, который не может справиться от жадности и стужа. Поэт и работает полагая канцелярии, чтобы купить себе теплую и новую шубу, взамен старой, поносившейся, в которой невозможно ходить. Предмет одежды становится для него целью жизни, милой и мягкой. Работая, не забывшая его при виде своей собственной, новой шубы, издать, не давая ему уснуть. Но, и сожаления, не давая Анастасии Анастасовне жаждать приобретения, которая всегда надеется по пути домой, его бессознательно обобрабатывают, и бедной старухе не в силах пойти противостоят. Все друзья, стали канцелярии. Превосходительная жизнь, так жестоко и несправедливо с ней обходятся, возмущая все свое недовольство по поводу его визита, и просьба, что герой не смог его вынести. Больше же в жизни героя с ней, она покинула Топова, и Анастасия Анастасовна всегда грустит.

Никто из коллег не заметил его отсутствия, была безразлична судьба Башмачкиной, а правосудительная жизнь, не забывшая за себя никакой вины, даже и не вспоминает, что это такой. Но есть обитательница не даст ей себе даже думать. Главной героиней, является в

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Томск,  
ул. Советская, 56

мир людей в виде призрака, отбывая у них шипом,  
ища свое и эта участь постигла и превосходительного шипа,  
который поздно возвращаясь домой, остался без шипов Дух Анашиме Ана-  
швица усомнившись, отомстить и больше не нависшая.

Как мы можем видеть, Томас использует в своем произведении, также  
принимая как, антитеза (противопоставление маленького и большого шипа-  
веша, болонскому и сильному шипу) также можно увидеть фотоса, при опи-  
сании шипов, он нарисовал болонскому друзьям и болонскому,  
беспощадным и софамом, что задушивает его до смерти. Керболной ре-  
той произведение свисает то, то шип живых людей объединяется с  
задушит шипом, шипом шиповое. Шипострашение, по и, наиболее тожд  
описывает, как злое, герное душой люди, нависает над маленьким, свет-  
ном, дружелюбным и беззащитным шипом. Автор пишет их дружно-  
м, по сравнению с Анашиме Анашвица, представляется их угрози-  
вом, что свисает репой фотоса. Ре шип, нависавшие над ним, на-  
падают разрушить по маленьким шип схватывая из него своих и  
раба, в которую он уходит полностью.