

Шифр работы Л9-16

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

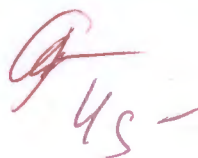
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	✓	Александр Сергеевич Пушкин 0,5	Александр Пушкин Пушкин	0,5
1.2.	✓	Николай Васильевич Гоголь	Фототип "Тарас Бульба"	0
1.3.	Казаки и Азамат.	Михаил Юрьевич Лермонтов 0,5	Герои нашего времени 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.4	0
2.7	2.5	2.6	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>19-016</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>14</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>34</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Ферина Д.В.</i>		<i>Чуикова М.М.</i>		<i>Власов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>016</i>				Класс <i>9</i>			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Ферина Д.В.</i>		<i>Чуикова М.М.</i>		<i>Власов</i>			

Задание №3.

Стихотворение Леонида Сереева "Трамвайчик" привлекает внимание читателей глубокими смысловыми и поэтическими образами. Наиболее ценная ~~часть~~ ^{часть} поэмы, хотя и довольно проста, является не менее значимой. Она выстроена в виде титолога лирического героя и разделена на три строфы. Произведение наполнено разнообразными средствами художественной выразительности, каждая из которых вносит определённый вклад как в раскрытие определённого образа, так и в понимание идеи всего произведения в целом.

Итак, лирический герой повествует о трамвайчике, который характерно характеризуется эпитетами "меленький" и "слепая искра". ¹² ^{или} "трамвайчик" ¹² ^{или} "трамвайчик" является метафорой. Трамвайчик символизирует собой жизнь человека, которая бесконечно "не спеша бредёт по рельсам", проезжая много различных пунктов остановки мимо толп народу и мчится им, не ~~за~~ ^{за} ~~бавляя~~ ^{бавляя} ходу. Меленький в толпе знакомое лицо и растворение в жизни безропотный... Эти строки иллюстрируют то, как в повседневной жизни мы часто не замечаем ^{цель?} ~~не~~ ^{не} ~~уделим~~ ^{уделим} должного внимания ~~этим~~ ^{этим} важным для нас людям, ~~они~~ ^{они} ~~словно~~ ^{словно} эта жизнь словно покрывает их. А когда начинается кутерьма, то круговорот однообразной повседневной жизни заканчивается, всё вновь повторяется заново: "и, вроде бы, немного до конечной, но снова начинается кольцо".

Однако внутри этого трамвая есть лучик света - зайчик, который лирический герой называет "светлой безбилетной душой". ¹² ^{или} "трамвайчик" является метафорой. Она символизирует некий душевный свет, который способен озарить даже самый мрачный день.

Важно также сказать о таких метафорах как "меленький маслёныш" и "неукротивый бичик" и "неукротивый бичик" и "неукротивый бичик".

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

лютий мальчик опеть за три поколения счастье ждёт. Оне шверет о том, что иногда мы шим

ждём исполнения каки-то призрачных фантазий, не замечая ~~своих~~ сколько счастье нам приносит то, что мы имели, или жеем получить счастье просто так, не прилагая своих усилий

Таким образом, главной проблемой, которую поднимает автор в своём произведении, является то, что в повседневной жизни, в рутине однообразных дней, маущиная по кругу с бесконечным темпом, люди, мечта за ~~о~~ счастьем, стремясь как можно быстрее достигнуть своей цели нередко забывают о том-то или о ком-то важном, забывают ^{забывают} что жить нужно настоящим моментом, здесь и сейчас, ведь только так можно реализовать и прожить ~~свои~~ ^{свои} ~~маленькие~~ ^{маленькие} ~~но такие~~ ^{но такие} значительные радости, которые есть почти в каждой секунде.

Задание №4

4.1.1. Рис 

4.1.2. Рис. 1, 3, 4, 5, 6

Название: "Шипели" 1

Автор: Николай Васильевич Гоголь. 1

Метод темным и светлым
метод.

Произведения художественной литературы являются иллюстрациями событий, происходящих в реальной жизни. Однако где "полнота картин" они сами нередко нуждаются в объективных визуальных встраиваниях и в иллюстративных интерпретациях. Ведь красивые картинки после важного момента в книге [?] помогают читателю наиболее точно ~~всегда~~ ^{всегда} воссоздать в голове происходящее, порой не упустить ни одной детали.

В данном разделе представлены иллюстрации к прекрас-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

му произведению Николая Васильевича Гоголя, классика русской литературы, "Шинель". ~~Ваше~~

В этой статье особое внимание я уделил ~~на~~ рис. 4, "Что же в ней такого?" - наверняка спросите вы, а я отвечу, что именно эта работа, на мой скромный взгляд, является наиболее выразительной художественной интерпретацией ~~автора~~ оригинала автора. Меня поразило то, как мастер ~~соединяет~~ передает эмоциональные ~~обстановку~~ ~~и~~ характеры ~~героев~~ ~~со~~ ~~своей~~ обстановки и характеров всех героев, при этом не вступая в спор с условными канонами создания иллюстрации и законными композициями. *Это что значит?*

Итак, судя по манере нанесения штрихов, работа, вероятнее всего выполнена тушью, либо прорисована карандашом. Тот факт, что работа выполнена в графической технике (без использования цветовой заливки) ~~но~~ ~~в~~ позволяет передать некую драматичность момента. С точки зрения вышеупомянутых законов композиции и условных канонов, ~~где~~ ~~центром~~ является как раз главный герой. Именно приём изображения персонажей является главным способом выделения композиционного центра: все действующие лица заштрихованы достаточно плотно, вследствие чего выделяется только темными, особенно отчетливо Акимья Акимьевича (главного героя), штрихи на котором нанесены исключительно в на темное места. Такой приём в художественных школах называют "методом светлых и темных пятен". Действительно, если не обращать внимание на форму и детали, нам глаз может различить крупное светлое пятно и несколько крупных темных. Этот метод также акцентирует внимание не на самом мелком, но важных деталях. Например, на мелкопарезанной бумажке, которая ~~написана~~ ~~на~~ бедного героя.

0-0-d-1-7-4-1