

Шифр работы 19-14

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Анна Каренина пишет лексикону 1	А.А. Пушкин 0,5	Евгений Онегин 0,5	2
1.2.	Лица пишет матери 1	Карамзин 0,5	Бедная Лица 0,5	2
1.3.	X	X	X	0
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.3	2.1	0
2.6	2.7	2.5	
Следует исключить пример № 2.4			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Handwritten signature

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
19-14			9		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итого
28	9	9	2	4	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
ЧС-		ЧС		ЧС	
Чашиня И.Ю.		Смирнова Ч.Р.		Власова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
1	0	2	2	5	5	2	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
ЧС-		ЧС		ЧС			
Чашиня И.Ю.		Смирнова Ч.Р.		Власова			

Задание №3.

Анализ прозаического произведения.

Всё в жизни ~~и~~ ^{меняется}. Этому нас учит время. Об этом пишет и Нина Катерин в своей сказке "Осо-хо". ~~Как правило, всё в нашей жизни со временем уходит в прошлое~~ Автор рассказывает о кешуэвской смене времён, когда новое резко и шумно врывается на место ослабевшего старого, которому остаётся только отступить, оставив лишь обрывки воспоминаний. Давайте рассмотрим, как автор выражает эту идею в тексте.

В произведении можно проследить два основных мотива — Новое и Старое. Они встречаются ~~и~~ как в разных частях текста, так и вместе, в одном и том же! Если рассмотреть то, как построено произведение, как в нём пересекаются эти два мотива, то можно увидеть идею стремительного и резкого наступления Нового и лавного, будто матюгу ухода Старого. Действие сказки начинает происходить ^{где со старого? где?} ~~всего~~ ^{или даже обр...} когда все успокаиваются и ложатся спать. Можно заметить, что Катерин в своём тексте связывает сон с прошлым, так что начало произведения ~~это~~ является частью, где лаветствует Старое. Тут же автор знакомит нас с этим образом через чувства лавного героя, Осо-хо. Этот персонаж не просто укладывается спать, а "уютно устраивается", так, что ему становится тепло и хорошо. ~~В этом~~ ^{В этом} мягком уютном кресле, куда переносит нас писательница, "привычно покачаться", и читателю становится понятно, что тепло и хорошо именно Старое. Именно то, что уже так давно нам знакомо, что стало привычным.

Вдруг в этот тихий уголок врываются перемены. Резкие ~~голоса~~, скрип двери, возражения. Новое предстает перед нами шумными порухами теплым покая. О том, что эта часть текста принадлежит именно Новому, нам говорят слова Дочки Хозяина и её Луиса: ~~они, что~~

5 что прошлое стало видно ещё чуть слабее.

~~и в эту эпоху~~ ^{и в эту эпоху} ~~новое?~~ ^{новое?}

Утраи же Новое врывается вновь. Всё такое же резкое и упрямое, оно абсолютно вытесняет Старое, которым здесь стал сам Охо-хо, так что прошлое совсем забывается, уходит. Когда главный герой попадает на улицу, то его подхватывает ветер настоящего, стремительный, неуловимый. Мне кажется, что обрывки старой газеты, также унесенные ветром, и становятся здесь очередным каменным о том, что отголоски прошлого всё равно остаются с нами.

Таким образом, используя контрастные образы и особую структуру текста, автор показывает нам то, как сильно различаются Новое и Старое. ^{и как различно?}

Мы иногда говорим: "Противоположности притягиваются". На самом же деле противоположное часто не может существовать рядом друг с другом. Так и со временем. К сожалению (или к счастью, тут как посмотреть), прошлое всегда уходит, сменяясь настоящим. Каждому из нас наверняка приходилось испытывать горечь от этой перемены. Ведь, как рассказывает Катерин, Старое зачастую кажется нам тёплым и уютным, а Новое, наоборот, пустым. И в таких случаях мы часто надеемся на то, что прошлое может остаться. Эта надежда? Выражается в том, как Дочка Козяки предлагает не выбрасывать кресло, а лишь почистить и обновить его. Эта надежда видна и в эпизоде, когда Охо-хо вдруг понимает, что Козяки больше не вернется. Слово "наверно" такое маленькое и наивное, будто выражает эту надежду на чудесную возможность изменения хода времени.

С другой стороны, забывать о прошлом совершенно, ~~как~~ бросая, оставляя его позади, тоже неправильно? Об этом писательница говорит при помощи персонажа Муха Дочки. Он ~~он~~ словно отвергает сами чувства, уводит свою жену от воспоминаний.

"сделать новую обивку", "Сколько можно жить
прошлым", "новый гарнитур". Этим резким контрастом
между мягкой тишиной Старого и ^{и где} вечным движением

Нового автор показывает характер происходящих изменений. Новое
выбывается неожиданно, разрывает привычную тишину и сразу же прини-
мается все двигаться и меняться.

Когда среди этих изменений вдруг вновь вспыхивает прошлое,
в виде отступления о прежней тишине Охо-хо, Катерини ~~и~~ при помощи
слов снова создает контраст характеров. Слова "любил", "читал", "дремал",
"соперевалялся" привычно воспринимаются нами как что-то несущее, умирно-
твердое. Эта ^{обстановка} ~~настроение~~ очень сильно отличается от холодных
мокрых камней у черной воды, куда ^{кас} только что прикесил в
кресле. Ещё раз подчеркнув различия Старого и Нового, писатель-
ница вдруг начинает превращать первое во второе, и происхо-
дит это настолько плавно, что мы почти не замечаем, как из-
одяла на широком диване вновь перекосились на камень у камина.
Так уходит прошлое. Оно вспыхивает яркими ^{воспоминаниями} воспоминаниями, но почти
сразу растворяется в настоящем. Автор намалкивает читателя на
такие мысли не только ~~структурой~~ построением текста, но и тем,
как течет кресло. Оно "не течет сразу, а медленно погружается".
~~В конце~~ В этом же эпизоде с тонущим ^{креслом} Катерини
говорит о том, что прошлое не уходит бесследно. Какая-то его
часть всё равно остаётся в настоящем, напоминая о Старом,
как край спинки кресла, который остался виден на поверхности.
Чуть позже эта мысль вновь появится в произведении, а пока, давай
продолжим.

Когда читатель возвращается в дом вместе с Охо-хо, то,
осматривая комнату, ^{оба} замечают изменения в ней. В комнате
стало "пусто и уютно". Её ^{теплота} ~~капальность~~ Новое, которое по-прежнему
выражается контрастом со Старым. И слово, о Старом. Оно прихо-
дит вновь. Но теперь уже во сне, ^{в полудреме,} а не в реальности, что говорит о том,

наши. Его категоричность и дудно безразличие к чувствам Дочки Козыина вызывают у читателя неприязнь. Соответственно, неприязнь вызывает и подобное отрицание Старого. ?

Так, Катерин говорит ^{в своей статье} то, что смена времён неизбежна, и ~~сопротивляться ей~~ ^{задерживать её} не стоит, однако и ~~забывать о прошлом~~ ^{совершенно} тоже не лучший вариант. ~~Но~~ Время идёт стремительно, сопротивляться ему невозможно, но прошлое всё равно останется в наших сердцах воспоминаниями.

Напоследок, хотелось бы упомянуть и то, как писательница рассказывает о смерти Козыина, самого важного человека в жизни Охо-хо. Автор ни разу не говорит о смерти прямо. Мне кажется, так она даёт читателю понять, что для Охо-хо Козыин всё же не умер. Для главного героя Козыин лишь ушёл, и даже воспоминания о нём Главный герой даже слышит голос Козыина, и пусть этот голос говорит слова, которые сказал бы, наверное, человек, ушедший в загробную жизнь, для Охо-хо с ним всё хорошо. Охо-хо видит, как Козыин идёт по дороге, среди "домашних" деревьев, и сам он, будто дуб, склоняется над своим маленьким другом и ~~микро~~ ^{тихо} ~~шепчет~~ ^{шепчет}, ~~сбрасывая~~ ^{сбрасывая} сухие листья воспоминаний, которые потом улетят вместе с Охо-хо.

28-9-7-2-4 =

+2

(52)

Задание №4.

4.1.1. рисунок №5 +

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 6, 5² относятся к произведению Н.В. Голя "Шкель". +

№4.2.

Примерить шкель Голя.

Николай Васильевич Голя по праву считается одним из

величайших русских писателей - классиков. С большим интересом и удовольствием читаем мы его повести и рассказы. В следующем разделе вы увидите иллюстрации к одному из ^{его} рассказов Толстого - "Шинель". Кажется, что образы в этом рассказе настолько ярко и интересны, что ~~они просто не~~ ^{они} могут ~~не~~ интерпретироваться множество раз самыми разными творцами, и всё равно не потеряют своего шарма. Вот, например, один из рисунков. Контора. Вся заполнена людьми. Художник не показывает ~~этих~~ работников детально - мы видим лишь силуэты. Но позы этих силуэтов динамичны, их контуры заполнены крупными, разнонаправленными штрихами, что создает ощущение движения, света, некоего беспорядка. ~~Эти~~ Они заполняют почти всё пространство иллюстрации, и лишь в самом низу, почти незаметный (по крайней мере, с первого взгляда ^{на} ~~точкой~~), ~~вырисовывается~~ ^{кажется} Акакий Акакиевич. Его сгорбленная фигурка ^{кажется} меньше любого из других работников, зато лицо его более различимо, сам он нарисован аккуратнее, и в целом художник отделяет, будто ограждает Акакия от окружающей обстановки, показывая его невозмутимость и непричастность к всеобщей суете. Этот маленький человек сидит в своём углу и старательно выписывает буквы, радуясь каждой из них. С таким Акакием Акакиевичем познакомили нас Толстой, таким мы видим его и на иллюстрациях. Но если вы теперь считаете, что этот персонаж везде изображён одинаково, то наш альбом непременно вас удивит. Всего лишь перевёрнув страницу, вы обнаружите в море уникальных иллюстраций, каждая из которых безусловно стоит вашего внимания. Так вперед!

$$\begin{array}{cccccccc} k_1 & k_2 & k_3 & k_4 & k_5 & k_6 & k_7 & k_8 \\ 1 & 0 & 2 & -2 & 5 & 3 & 2 & = 15 \\ & & & & & \underline{\underline{5}} & & \end{array}$$