

Шифр работы 19 - 33

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ленский, Ольга 0,5 0,5	Пушкин 0,5	"Евгений Онегин" 0,5	2
1.2.	Лиза, мама 0,5 0,5	Карамзин 0,5	"Бедная Лиза" 0,5	2
1.3.	Чичиков; помещик, к которому приезжал герой	Гоголь	"Мертвые души"	0
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.4	1
2.3	2.6	2.5	
Следует исключить пример № ...2.7.....			1
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
19-33			9		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
13	7	5	0	4	29
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
ЧС -		[Подпись]		[Подпись]	
Чагина		Герман О.В.		Владимир	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
19-33				9			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	3	4	3	2	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
ЧС -		[Подпись]		[Подпись]			
Чагина		Герман О.В.		Владимир			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИИРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание №3) Налю с того, что данный текст является повествованием с элементами подробного описания предметов, в обстановке из которых находится главный герой — Око-ко. Судя по всему, это рассказ. В целом, идея создания главного героя построена на олицетворении. В течение повествования автор как бы оживляет некую сущность — Око-ко и делает его маленьким другом и верным помощником Хозяина ("Око-ко вылезал из-под обивки, бежал по столу, протирая стекла очков, потом тихонько брал козленка за палец и тискал его руку и очки"). Можно предположить, что изначально "Око-ко" — это фраза, которую говорил козленок, когда терел очки, читал книгу или просто садился в свое кресло. В этом самом кресле и жил Око-ко.

В тексте присутствуют несколько видов средств выразительности:

- 1) Олицетворение: сам Око-ко, "книги таялись", "дуб склонился и шумел", "ветер налетел, оторвал, поднес, закружил и понёс", "пустыня вышет", "звезда говорит"...
- 2) Эпитеты и эмоционально окрашенные слова: цилиндрический (шарик), кремнистый (путь), пошестевшик (страницы), торжественно, чудно, нарядно...
- 3) Сравнение: "деревья, покосившиеся на комнатные цветы".
- 4) Автор вставляет в повествование описательные "элементы", вдаваясь в подробности: "А когда возвращались, всегда приносили с собой новые запасы: раньше, еще давно, это были запасы джков, снега, иногда режкий, но приятный запах, от которого Око-ко сперва хотело шевелиться и прыгать, а после — спать".

Данный текст можно назвать художественным повествованием, исходя из вышеописанных примеров.

13-7-5-0-4

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИИРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Рассказ, на мой взгляд, довольно грустный и вызывает такие эмоции, как печаль, сострадание, жалость к главному герою (особенно в конце), ведь маленький Око-ко остался один без своего Козенки. Судя по всему, покойной мучилица умер прямо в кресле, в котором был Око-ко, затем Дочка и ее муж также покойно и после его смерти решили избавиться от старой мебели и книг, которые так любил Козеник.

Мне кажется, что этот рассказ о преданности "маленького существа" и потере близкого человека.

Око-ко - главный герой, относительно которого рассматривается вся картина. Он маленький, добрый, преданный и любящий. Он всегда помогал своему козленку.

Также здесь описываются еще 2 героя:

Дочка - ответственная девушка, желавшая сохранить кресло, которое было дорого ее ныне покойному отцу.

Муж Дочки - герой, который, похоже, наоборот хотел побыстрее избавиться от вещей, принадлежавших Козенку, и поставить свою новую мебель.

В целом, мне понравился рассказ, который я прочитала.

Он вызывает у меня различные чувства: от теплоты в душе и "уют" до грусти и сострадания. Также мне нравится, что автор уделяет внимание деталям, и, в принципе, мне нравится сама задумка и этот не существующий в реальности главный герой. В дальнейшем я хочу ознакомиться с другими произведениями этого автора.

Задание №4) 4.1.1) 5, Толстой, "Мертвые души" - 0
 4.1.2) 1, 2, 3, 4, 6 - "Шинель", Гоголь. + 2.

4.2.) Шинель в шинели.

Вашему вниманию представляется альбом "Литературная классика глазами художников". Давайте рассмотрим предложенные иллюстрации подробнее.

Возьмем, к примеру, иллюстрацию №6. Данная картина заметно выделяется среди остальных, в основном, благодаря своей интересной композиции. На первом плане изображен пожилой мужчина, который склонился над своим письменным столом, обложенным бумагами. Картина изобилует различными мелкими деталями.

Мы видим большую шинель, внутри которой находится главный герой. Шинель, если присмотреться, напоминает дом. Мы можем заметить трубу, через которую выходит дым, окно, мебель.

То, что шинель, в данном случае, окружает человека и как бы охватывает собой его маленький "мир", говорит о том, что эта вещь (шинель) была для него очень важна. Акакий Акакиевич сидит за столом и как обычно переписывает бумаги. Его ноги босы, а одет он, по всей видимости, в нечто вроде ночной рубашки. Кроме многочисленных листов бумаги перед героем находимся ланка. Видно, что "дом" более или менее обжит, но отчетливо разведем все предметы в "комнате" не удаётся. Рассмотрим саму шинель, которая обрамляет всю композицию: вещь шита довольно добротно, ворот оторочен мехом и теплым мехом. Под воротничком нашита полоса прибранной ткани, напоминающая

ГЛАЗО ТО ДИНО ГОЛНПРО
 625000, г. Ярославль,
 ул. Советская, 56

ГАОУ ТО ДПО «ТОГПИРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

маленькую картинку.

В целом, задуманная художником компо-
зиция интересна, и она достаточно точно передаёт
род деятельности и "ценности" шавного герба.

Коемсе порахыше задержатъ взглед на этале шобразе-
нии и порухатъ над кандай деталлю, потому что
все они имеют прямое отношение к производству
и помогают составить полную картину для
большого понимания сути произведения и характе-
ра шавного герба.

1-0-2-3-4-5-2