

Шифр работы 19-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Моздрев	И.В. Гоголь	«Мертвые души»	0
1.2.	Миза и мать Мизы 0,5 0,5	Н.М. Карамзин 0,5	«Бедная Миза» 0,5	2
1.3.	Григорий 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	«Герой нашего времени» 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.2	0
2.7	2.5	2.6	
Следует исключить пример № 2.4			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 19-09			Класс I 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	8	8	0	3	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>М.М. Чуйкова</i> Чуйкова М.М.		<i>Терина О.В.</i> Терина О.В.		<i>Власов</i> Власов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 19-09				Класс 9			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	1	3	5	2	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>М.М. Чуйкова</i> Чуйкова М.М.		<i>Терина О.В.</i> Терина О.В.		<i>Власов</i> Власов			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

№3 Ценности анализ стихотворного произведения

Анализ стихотворного произведения в процессе — происхождение по Р
 многоплановым гротескам, среди которых 14 зонтик избран
 Веруно и следоват, поэтому моя цель и задача — провести вас
 по жаб гротескам и доказать, что она именно та, которую необ-
 ходимо было избрать. Но если начать нашу своеобразную прощан-
 ки, необходимо выбрать начало. И так, с что нам следует начать
 анализ стихотворения Леонида Сергеева? Правильного ответа,
 конечно нет, однако есть более удобный, потому пускай это будет
 «картинка». Писатель озаглавил своё произведение «Трамвайчик
 начинаюв нам о том, какой образ мы встретим дальше и
 (а первый знак мы действительно увидим образ трамвая в виде
 обложки, что дальше будет нам путь будет в некотором дви-
 жении, динамике. Что, давайте запомним в этот грам-
 матик и посмотрим, куда и к чему он нас приведет. С са-
 мого начала нас встречает «мигетский трамвайчик», который
 будет он «не стина» и автор не указывает его цели, направле-
 ния (запомните этот момент!), то есть у нас появится дви-
 жение, но плавное, размеренное. ~~Мы погрузимся~~ Это под-
 держивается с помощью стихотворного размера и ассонансов
 «Бредит по рельсам мигетский...», ^{миг} грамматик слово Гл-
~~несет~~, а за ним и гоним время. Мы погрузимся в атмосферу
 вагона, где ^{царит} «заполнит гудки», то есть мир света «дринит»,
 а мигетские за окном «беснутое». В эти моменты мы
 чувствуем тишину и спокойный ход времени, но размеренно
 движимся. Придем на контрасте автор вводит ещё один
 образ — образ «счастливого лица». Заблуд — «счастливая душа»
 а за окном ~~блудит~~ — «несет счастливейшим билетом». А что

Контраст себя проявляет с помощью эпитетов и звукописи.
 Душа у зайчика "светлая" и он дремлет в белоснежной пещице,
 в то время как близкий может "шуршать" (навысок звука)
 за "пещице", но пока это просто "поцарапанными окнами" (этот
 момент тоже стоит задержать в памяти) и "пёшь-то счастье от-
 рываю" — красивая метафора подкрепляет образ того же са-
 мого счастливого приключенческого счастья, которое ещё целует нас
справь на руку. Так, первая строка стихотворения знакомит
 нас с закрывшей, пещице и размеренным миром приключе-
 ния. Входя же в стихотворение, Вторую строку, нас встречает мир
 вне — атмосфера сразу меняется, на вышнюю "лучи" и "голубой"
 "каждый", гостей сильное количество людей, которые находятся
в ожидании, ли видим остановку, которая нам еще встречается,
 в то же время как в вагоне только зайчик, гид и я. Кто
 все эти "гид" и "я" мы скажем сейчас не можем, однако с
 помощью этого автор обращает наше внимание на простран-
 ство и безлюдность вагона. Однако звучание слов напоминает
приобретая царя карактар: "гражданские не слабее кода",
 "мешкины в гости", навысок повтори: "и растворится...";
 "и, влюбил я,..." Это дарует стихотворение картинку двух —
пещице и, наконец, навысок, близко встречается лицу. Автор
 вводит совершенно иной, не предвидимый, а обратный образ жизни
 открывая для нас первоначально не гадкую заманчивую мета-
 фору стихотворения. Звучит, стихотворение "оказательно"
уверенно в изменчивых пещице, финалисте. Одновременно
напоминает направление, до конечности, навысок израбатываемые
пути двух лиц, которые различаются, но... слова навысок
конечности. Это строка, которая разделяется стихотворением на две части,

после предпоследнего момента, «кольцо» — внавь камикаса путь,
 появления слова «слова», за которыми мы продолжили камикаса.
 далее в следующем строке. Таким образом, среди камикаса
 и мурков появились много повторов, своеобразный уикитишесон,
 мы камикаса муркововая код камикаса и времени, но об этом
 далее.

Третья строка. Чем же она нас удивит? Премжде, если мы
 продолжили, я обидана вам скараб, что она закончилась,
 а знает здесь ками камикаса предельно сосредоточено свое вки-
 маме. Слова, по динамике и выносиву времени мы
 разделили ее на две части, поскольку эта строка словно
 объединяет, суммирует в себе предельно две, но более
 кратко. Мы слова показываем в вагон, который движется так
 же прямиком, время как будто сбавляет темп, внавь камикаса
 раб, как и в первой строке сикговорения, что она-таки под-
 держивает ассойкаси: «идет на сиккак греция...» — время
 путь геника, этот путь камикаса движется (жигет), ка чик-
 камикаса указывают повторы: «И снова...»; «И снова...», «И...», «И...».
 Но что показывает ками камикаса временем камикаса образом
 «Возвращения камикаса окно» в первой строке сикговорения
 — геника перед камикаса «идет на сиккак греция камикаса»
 возвращение камикаса. Таким образом Леонид Сергеев по-
 казывает, что время совершает циклы, оставил не всем свое
 «пелась». Строка «И риньса, но камикаса не камикаса» говорит
 камикаса о камикаса, о ходе не только пути, а геника вре-
 мени. Звучит мысль ^{фин} в том, что код времени не камикаса,
 а она всё идет и идет. Тут мы камикаса во втором камикаса
 строке, где, как и во втором строке камикаса камикаса геника,

динамика: И. Логикову набрав код. Ситуация как
 будто повторы, но время и автор все же с ним вынес
 новые детали. У грамбаля уже появились исправления,
 но не бить в начале, но мы словно возвращаемся к тем
 же страницам, образу Асганова, который мы нашли во вто-
 рой строке; однако видим уже не фигуру Гошу, а
 мальчика - молодую девушку, эпиграф "мужество" говорит
 вновь нам о некотором изменении состояния и выдает это
 совершенно потрясающая строка: "Опять за три копейки счастья
 ждем...". Нам вновь возникает образ счастливого грамбаля-
 кова, на первом взмах, бисюла, слово "опять", которое в пере-
 код раз подчеркивает код, но возникает три копейки,
 которые Гоше здесь не спроса. Вот тут-то, прежде, чем
 мы перейдем к заключительной части, я и подчеркнул един-
 ственно форму и содержание в существительном идеальном существительном.
 Число "три" не просто подчеркивает образ бисюла, это не просто
 "копейки", это число повтора и в количестве строк сти-
 хотворения и в количестве повтора слова "слова". Нам
 само стихотворение показывает объяснение и смысл.
 В то же время нам самим стихотворение повтора и идея желать.
 Таким образом, мы совершили еще одно "копейку",
 и вместе с тем совершили путь нашего анализа.
 Самое время вернуться из грамбаля и раскрыть не-
 секретное значение, подчеркнуть и так.

Принять во внимание все приведенные выше детали,
 мы можем сказать, что автор в своем стихотворении по-
 кажет Гошу кода времени и уникальности нашего времени
 Не спроса грамбаля "нам" - автор показывает, что

Гражданские "этот - жизнь каждого из нас, которая дви-
жется в разном темпе, но никогда не прекращает сво-
его движения до "конца остановки", идет в унисон в ко-
гда-то времени и окружающих миром, которые не обращают
в себя, а мы - все вокруг народ "или даже тот
"кукловодный человек", которые пытаются за "счастливей-
ший билет" своего индивидуального счастья, и каждый раз,
и каждый раз, продвигая вперед и вперед, потому что впереди
нас идет еще множество страниц, но автор показывает
своими последними черточками, "вышел на берег" -
многоточием в конце последней строки.

№4

1-0

4.1.1 - Рис. 5, "Станционный смотритель" А.С. Пушкина.

4.1.2 - 12346, "Миньон" К.В. Голяев.

рис. 6

4.2.2 Большие, чем весь мир.

Здравствуй, добрый человек! Претяже, чем ты посетил
многочисленный мир иллюстраций по еще более талантливому
произведению нашего любимого русского классика -
К.В. Голяев "Миньон", мы познакомились с книгой и
познакомились с автором рисунка В. Что ты видишь
на рисунке этого автора? Художник изобразил через
наши знакомые черты одного из своих "Петербургских повесов"
- Акакия Акакиевича Башмачкина. По произведению, это
"маленький человек", книжки не примеряют, жизнь и
мир которого сосредоточены на любимой работе и доме, где
он проводит со, грустью и делами и ночью. Как интерпретирует
это автор рисунка? Он строит маленького, замкнутого
пространство-домик, внутри которого изобразил героя, пере-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

символически бумажки. Прием автор делает акцент, привле-
кает внимание зрителя к важному с помощью
контраста. Бумажки, символизирующие работу Акакия и
сама его фигура — осмысленно белее, что не просто
позволяет нам различать, но он замислил перитит —
ваши и, при том, одет уже в другую одежду, как
будто перед нами, да еще и следит это Башилкин
— без сапог, но такая деталь еще и символизирует
место, место и существование этого человека, жизни не
осуществление. Пространство вокруг само — не такое легкое
ли видим только некоторую беспорядочность, говорящую
о том, что и дома персонаж отдаст все свое время на
перитит бумажки. Как раз — там на контрасте с этим всем
можно и увидеть критику пьесой изображенное Пространство
за окном — ночь. Это дает нам понимание о при-
ступном крайонимическом расположении фрагмента в
рамках сюжета произведения — герой пришел домой
после рабочего дня и вновь занят работой, только уже
ночью. Но как ты думаешь, что это за такая шпилька
идея, обрамляющая, укутывающая собой все внутреннее
пространство, из лукава которое еще и выводит пар — да же
можно сказать и вернее сказать — флюид? А вот тут и
раскрывается в полной мере авторская интерпретация
сюжета — первоначально, как казавшегося. Если обратиться к
сюжету произведения «Шпилька», важным своеобразным, кельба
ким откроем сюжет мифа Башилкина — мифа о ко-
варной шпильке. Герой так загораживает себя идеей, во имя
какой ставит свое жизненное дело и смыслом, ради

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

то он кашляет еще упорнее тудеться и экономят гачи на еде Мишель скажет что герой Ми-го кашляет бо́льшими и вапками, чем все, чем он чем до этого. — метафорический аспект, ограниченный в этом предисловии играет и вапками роль практической — сгара ии — кель края порванась, а калода так и лодолу лачи — тощко короная, повелькя иишель мотта тасоч ео ет замержани и дообогато соучет. Таким образом, автор рисунка в своем изобразении иишелем ого-бразом оба зтик аишала — иишель охватывает ~~все~~ ^{пространство} все, как иишель оней, аиши мизки, и одновременно как соревалонит, калопикант дачик, внишани не зтик акцентирова автором, с помилкью изобразо-ки одного из ржаваб в качестве дилловел гредит, ^{из} который веет гелном и дилном — героб одрегае и сииши мизки, и гелно, тасаче от морозов. Мишель в зтик произведеии в обик аишани преодлеае дил героя шо-бачнее значение, расширяясь до пределов обилье, чем весь остальной мир.

Таким образом, мой магистер, ^{вашистая} ми с гобел плавико погрудились и подивали в одном из фрагментов солю замечательного произведения Н. В. Гоголя, Мишель ^{Мастерство} Давид ^{Миниер} в нашем альбоме «Мистическая классика западной культуры» себя негде еще иишелево прекрасни кар-гит ^и с гачае не гелопилит, но совершенно разные ав-героб, дилектирициии совершенно разные оброти проче-везани, раскрывающие произведеии ^{и дель, мизки} зтик с помощью калма-тик образов, а не слова, помалачили иише боилье прокии-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

культура проведения и, конечно же, пропаганда, как-
ким образом разные люди - художники ведут про-
цедуру и как их интерпретировать посредством совре-
менной или старой, кисти и мазка. Приятного
картинного, иллюстрационного - литературного "путешествия".

$$1-0-2-1-3-5-2 = 14$$