

Шифр работы 19-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Анна Каренина Левский 1	А.С. Пушкин 0,5	"Евгений Онегин" 0,5	2
1.2.	Лида Матушка лиды 1	Н.М. Карамзин 0,5	"Бедная Лида" 0,5	2
1.3.	Козьмич Печорин 1	М.Ю. Лермонтов 0,5	"Герой нашего времени" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.3	0
2.4	2.6	2.4	
Следует исключить пример № 2.5			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

AP
45

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
19-05			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	8	0	4	39
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Чс -		Чс		Чс	
Чагина		Смирнов		Маасова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
19-05				9			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	3	6	5	2	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Чс -		Чс		Чс			
Чагина		Смирнов		Маасова			

тогда) мы понимали, что это всё было в
 прошлом, это ~~з~~ только воспоминание. Всё
 изменилось и уже никогда не будет прежним.
 Контраст нам помогают проувствовать эпители:
 мокрый, холодный, тёртый, неуютный. После смерти
 хозяина ~~и уничтожения~~ ~~всего~~, даже, как будто
 статичные и неодушевлённые предметы изме-
 нились: «... В комнате стало пусто и неуютно.
 Книжки испуганно жались на полках. Никому
 не нужные очки лежали посередине стола». Автор
 описывает нам и чувства Охо-хо: испуг, замора-
 шивание, тоска. Охо-хо пытается спрятаться от этого
 в любимой книге хозяина, и там ему
 слышится «тихий голос хозяина» и даже во време-
 на любимой Хозяина и нему приходит.
 Утром Дочь Хозяина и её Муж собирают книжки
 чтобы отдать Бубликшесту. И Охо-хо принимает
 решение бежать в холод и одиночество за
 пределы дома и его уносит ветром. Этот
 контраст между воспоминательным и реальным
 а также незнание дальнейшей судьбы Охо-хо
 погружают и читателя в некую грусть и
 раздумье. Мы понимали, что главное умение
 произведения это ценить моменты и воспоминания
 и всегда хранить память, оставаться
 преданными а не становиться алчными и
 бесчувственными. Возможно, это произведение
 поможет читателю ценить людей рядом и

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

рассказ-
сказка ?

говорить о своих чувствах. Каждый

читатель найдёт свой смысл и контекст в этой сказке, ~~то~~ и по своему перенесёт слова автора на свою жизнь. ~~то~~

С какой целью?

Мне это произведение по-своему зацепило, как минимум потому, что автор не рассказывает нам всех деталей происходящего и оставляет место для воображения и надежды на хороший конец. Также мне заинтересовала

такой художественный приём, как поэзия внутри прозы. Приём эта поэзия была любимой у Хозина и благодаря этому мы как будто узнаём немало больше, приоткрываем занавесу тайны и можем почувствовать ~~всю ту тоску и~~ ~~искус~~ ~~главного героя~~ все эмоции

главного героя Охо-хо, которые он испытывал после потери. Как будто это мы, засыпая, слышим те самые стихи тихим голосом Хозина. И удивительно, как в таком небольшом объёме

читатель успевает почувствовать абсолютно контрастные эмоции: смех, радость, ~~искус~~ и тоску. Именно ради ^{каких} ~~мыслей~~ и эмоций мы и читаем, и именно поэтому стоит прочитать и это произведение.

Б 4.1.1 А.С. Пушкин «Метель»: рис. 2-

Б 4.1.2 Н.В. Гоголь «Шинель»: рис: 1, 3, 4, 5, 6

Б 4.2. ✎

«Маленький мир маленького человека»

Дорогие читатели, всем вам еще со школьной программы знакомы и любимицы произведения Н.В. Гоголя из сборника «Петербургские повести», в частности повесть «Шинель». Наша редакция подобрала для вас, на наш взгляд, несколько самых интересных иллюстраций к этой повести.

Особенно мне бы хотелось обратить ваше внимание на иллюстрацию под номером 6, которая с первого взгляда привлекает зрителя и заставляет ее рассматривать благодаря необычной карикатурной рисовке и централизованной композиции. С помощью карикатурного стиля рисовки автор показывает нам не только комичность ситуации, но и выдвигает самое главное. Он делает Акакию Акакиевича, казалось бы, главным персонажем сгорбившимся, шинелью и шапкой, а шинель прорисовывает детально. Помимо этого, композиция построена интересным образом; Акакий Акакиевич расположен не в центре и не крупным планом, в то время как шинель является главным героем композиции. На ней автор делает акцент. Таким образом

автор визуально показывает нам "маленького человека" книги Евгения Акакиевича Акакиевича. Р

Смотря на эту иллюстрацию, мы сразу понимаем, что нам хотел сказать и автор произведения, и иллюстратор. Мы видим, что Акакий Акакиевич не только "живёт" мыслями о шмели (в прямом и переносном смысле), шмель не только все его чувства и переживания, но и весь мир Акаки. Это предел его мечтаний, всё, что ему нужно для счастья и за пределами шмеля как будто бы ничего больше не существует для главного героя. И нам хочется замкнут в этот маленький мир маленького человека, почувствовать переживания героя, и у нас это всегда получается. Потому что каждый из нас в каком-то смысле иногда тоже чувствует себя маленьким человеком.

Обратите внимание и вы, дорогие читатели, на эти иллюстрации, и возможно, они помогут вам по-новому взглянуть на "Шмеля" и открыть ~~его~~^{ей} для себя с других сторон.