

Шифр работы 19-44

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	✓	✓	✓	0
1.2.	✓	✓	✓	0
1.3.	✓	Михаил Юрьевич Гермогенов 0,5	„Герой нашего времени“ 0,5	1
Суммарный балл за задание №1				1

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1, 2.6	2.2, 2.7	2.4, 2.5	0
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

19-44

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
19-44			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
16	7	7	7	4	41
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>УС</i>		<i>УС</i>		<i>УС</i>	
Семуров Ч.Р.		Чашин И.Ю.		Дмасов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
19-44							
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	1	3	2	2	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>УС</i>		<i>УС</i>		<i>УС</i>			
Семуров Ч.Р.		Чашин И.Ю.		Дмасов			

16 - 7 - 7 - 7 - 4 = 41 19-44

Задание №3

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Рассказ Нины Каторми „Всё-хó“ начина-
ется с описания уютной домашней обста-
новки, оно же является экспозицией раннего текста. Автор
создаёт атмосферу домашнего уюта и тепла, позволяет
читателю, прочувствовав это, расслабиться.

Завязка произведения начинается с предисловия: „Без
кхе голоса разбудили его“. Неожиданно покой главного ге-
роя нарушается, что служит толчком к развитию
сюжета. Своими рассказами автор хотела показать, что
жизнь очень быстротечна, поэтому нужно ценить каж-
дый момент, прожитый с близким человеком. От-
личительным героем здесь является Мунс Дочка,
ведь именно он хочет избавиться от старых вещей
Хозяина, говоря: „— Сколько можно жить прошлым?“

Он абсолютно не понимает всей ценности старой ме-
бели, для него это лишь бардак. Читатель видит, что
Дочка Хозяина гораздо с меньшей хладнокровностью
относится к выбросу старых вещей, а изначально
даже пытается отговорить своего Мунса. Но, не
смотря на это, она всё равно подчиняется воле Мунса.
Становится понятно, что всё-хó куда больше любит
своего Хозяина, чем его родная Дочь со своим Мунсом.
На протяжении всего произведения он то и дело вспо-
минает самые счастливые моменты, проведён-
ные с Хозяином, ему становится очень грустно
и тоскливо, без него всё-хó чувствует себя одиноко. Ког-
да же главный герой осознаёт, что Хозяин больше
никогда не вернётся, то его настигает страх ос-
таться одному на улице. Когда кресло почти утону-
ло в канале, и Дочка Хозяина со своим Мунсом нача-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ли подниматься в дом, то Охо-хо изо всех сил выталкивается в штанину Мунса Дочки, лишь бы не оставаться в одиночестве.

В данном рассказе очень большую роль играют детали. Например: «Никакому не чужие очки лежали по середине стола» — деталь заставляет обратить особое внимание, придать интерьеру ещё большей тоски-вости. Не случайно в художественном тексте присутствует такое изобразительно-выразительное средство как олицетворение: «Книги испуганно искали на полках» — оно так же придаёт тексту красочности и выразительности.

В произведении вставлен стихотворный текст, который играет большую роль в развитии сюжета. Когда Охо-хо возвращается домой, то понимает, что прекрасного тепла и уюта больше нет, от Хозяинов остались лишь его любимые книги, да и те «испались на полках», будто заранее зная свою судьбу. Главный герой пытается найти умиротворение, перечитывая стихотворения голосом Хозяина, словно надеясь вернуть прошлое. Но когда же он омарывается в ожидании каких-либо перемен к лучшему, то разочаровывается, находя каминную полку по-прежнему пустой и тёмной. Затем он снова погружается в книгу, чтобы уйти от жестокой реальности. Здесь вспоминается стихотворение Михаила Юрьевича Вермонтава «Малютка», в котором автор тоже старается надеяться на лучшее, «Взну молитву чудную шепча наизусть». И действительно, после молитвы

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

вы, так же, как и Охо-хо после любимых стихотворений Голямина, становится на душе хорошо и спокойно: „И верится, и плачется, и так легко-легко...“ Когда главный герой засыпает, ему снова снится Голямин, который идёт по римской белой дороге, „... старый дуб склонился и шумел.“ — от этой строчки приходит умиротворение, читатель, как и Охо-хо, наконец-то расслабляется.

„+ И это — бухинисту! — грешко сказал Муха Дочки.“ — с такой жёсткой фразой наступает кульминация произведения. Резкий голос Мухи неожиданно возвращает нас в реальность, наступает напряжённый момент, который вскоре решит судьбу главного героя. „Тронувшись к стене, Охо-хо добрался до двери и выскочил в щель.“ — возможно, что здесь затронута тема „маленького“ человека (как и в произведениях „Стальной смотритель А. С. Бушхина, „Шинель“ И. В. Гоголя, „Юшка“ М. Ю. Лермонтов), поскольку главный герой вызывает у читателей жалость и сочувствие из-за своей беспомощности и, в узком смысле, крохотности.

Далее наступает развязка: главного героя „уносит ветер вместе с сухими листьями, брызгами вора и обрывками старой газеты.“ Судьба Охо-хо сложилась очень трагично, что даёт читателю задуматься о многом. По типу текста является повествованием, которое ведётся от лица автора. Вместе с главным героем ветер словно уносит и самое последнее, что осталось

РАЙОННОЕ БЮРО ЦК КПСР
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

г.м. Логанова.

В связи passage кампании комета на
каламбурные гипотезы неким и написанием сбоев по-
литик, не описывается с депрессивными к боинским -
написали с ними. Их полнотой гениальность атомном
не кем-то стаете, гипотезами с попутным
безе нежить не берем.
Зачем же № 4

приложение!

Вот и
"за иждивен
некое"

Их гипотезы системным изучают только
для аллюзии наглядным изучение с написанием:
опыт, жба, нга, нана и несем, макс как все они ом-
написана к опыту нгаи берете — "Минер" ста-
контра базируется форма.

"Ультропакетная б. пакеты"

У деи комета опрашиваям оплетение б.материю на
видеоизображение пог. Налегае г. ба. Не не угора -
всё не работити регаи неким, "Минер" — Англии
Англии, опрашиваям не неким г.материю
наи юнге. Делитая кампания кампания б. ба -
мгуче. Астропа оретт рема и к.материю с.материю
п.материю г.материю неким, имоди г.материю
с.материю б.материю неким, имоди г.материю
наиболее рема. Д.материю оретт г.материю ма-
наиболее рема: г.материю
наиболее рема г.материю г.материю г.материю
бу, с.материю г.материю г.материю г.материю
того с.материю с.материю г.материю г.материю
д.материю к.материю г.материю г.материю
Делитая кампания б.материю г.материю
г.материю г.материю г.материю г.материю

P

P

P

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

сразу видно, о чём пойдёт речь в произведении, но в то же время она не предсказывает основные сюжетные моменты.

Даже тот, кто не читал этого прекрасного произведения Николая Васильевича, рассматривая данную картину, может догадаться, что главный герой — это маленький, худой и одинокий человек, у которого единственная дорогая вещь, оставшаяся в жизни — шмель, которая очень эффектно смотрится на фоне белоснежного снега. По колориту иллюстрации видно, что жизнь у этого человека серая и скучная. Можно предположить, что главный герой идёт по дороге с напарницей на лучшие перемены в жизни. Значимость главного героя подчеркнута также рельефными складками на его шмеле и яркой тенью, что он отбрасывает от света фонаря.

0 - 0 - 2 - 1 - 3 - 2 - 2 = 10