

Шифр работы Л10-30

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания                    | Ответ                               |                |                       | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|------------------------------|-------------------------------------|----------------|-----------------------|------------------------------------|
|                              | Персонажи                           | Автор          | Название произведения |                                    |
| 1.1.                         | АРКАДИЙ КИРСАНОВ<br>ЕВГЕНИЙ БАЗАРОВ | И.В.ТУРГЕНЕВ   | «ОТЦЫ И ДЕТИ»         | 2                                  |
| 1.2.                         |                                     |                |                       | 0                                  |
| 1.3.                         | БАРБАРА<br>КАТЕРИНЕ                 | А.Н.Островский | «Гроза»               | 2                                  |
| Суммарный балл за задание №1 |                                     |                |                       | 4                                  |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1   | Группа 2               | Группа 3               | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|--|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| <del>1.1. и 1.4.</del>                                 | <del>1.2. и 1.7.</del> | <del>1.3. и 1.5.</del> | 0                                  |
| Следует исключить пример № ..... <del>1.6.</del> ..... |                        |                        | 0                                  |
| Суммарный балл за задание №2                           |                        |                        | 0                                  |

Подписи проверяющих:

*Черныш*  
*Хорошев*

Приложение 1

| Задание №3   |                 |   |             |   |                  |
|--|-----------------|---|-------------|---|------------------|
| Шифр работы<br>Л10-30                                      |                 |   | Класс<br>10 |   |                  |
| К1<br>0-30   | К2<br>0-10      | К3<br>0-10                                  | К4<br>0-10  | К5<br>0-5                                     | Итог             |
| 26 <sup>28</sup>   | 8 <sup>10</sup> | 8 <sup>10</sup>                             | 0           | 4   | 46 <sup>52</sup> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |                 |   |             |   |                  |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |                 | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |             | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |                  |
| Черныш -<br>Черкасова Е.А.                                 |                 | Жуков -<br>Троценко Н.М.                    |             | Ольга<br>Благодат                             |                  |

Усупово  
Ольга

Приложение 2

| Задание №4   |           |   |           |   |           |           |                 |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------------|
| Шифр работы<br>Л10-30                                      |           |   |           | Класс<br>10                                   |           |           |                 |
| К1<br>0-1  | К2<br>0-2 | К3<br>0-2                                   | К4<br>0-3 | К5<br>0-7                                     | К6<br>0-7 | К7<br>0-3 | Итого           |
| 1  | 0         | 2   | 3         | 5   | 4         | 2         | 15 <sup>2</sup> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |           |   |           |   |           |           |                 |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                |           | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |           | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой) |           |           |                 |
| Жуков -<br>Троценко Н.М.                                   |           | Черныш -<br>Черкасова Е.А.                  |           | Ольга<br>Благодат                             |           |           |                 |

Усупово  
Ольга

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Задание №3.

столит производства «Митинского» сосредоточен вокруг заработной платы + текши, не упоминает ни определенно + пола, ни общества. Автор не объясняет правши текстом, что иш это такое текши, но, описывая его взаимоотношения с другими персонажами произведе-ния, портативизует читателю к размышлениям. На протяжении всего рассказа иш вместе с героями Митинского гаража над срязностью + текши и нарисован найти ответ в конце. Однако автор его не дает. Хотит ли он, чтобы каждый про-читавший понял текши и его значение индивидуально и не зависимо от чужого мнения, иш ли суть всего те в том, что такое текши?

То яору произведеши иш знакомимся с несколькими персона-жами, работа которых, как становится понятно из контекста, заключается в проведении различных лабораторных исследований. Характеризуя своих героев, Митинский не дает нам о большинстве из них никакой конкретной информации: иш не знаем их полных имен, не можем угадать роли при-мерный возраст иш сказать о том, в какой области науки они работают. Иш знаем, что Шатун - молодой аспирант, одержимый идеей изучить текши, знаем, что у Сурикова - старшего есть жена, двое детей и кооперативная квартира, не знаем ничего о Шкалице и о том, от кого ишца написано произведеши. Однако среднее количество инфор-мации о главных героях рассказа наталкивает на мысль, что суть замысла <sup>совсем</sup> не здесь, и знать обильно, чтобы понять замысел автора, нет необходимости. Именно эта недосказанность добавляет произведеши + определенную загадочность и призрачность.

А зачем в начале омы, кавалеры?

К3  
К1  
+

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

мы наблюдаем, как избранные спорят и  
исселяют тикши, но в конце рассказа понимаем,  
что существо никто не видит. Никто кроме тикши  
работавшего в лаборатории шавного <sup>+</sup> тела, от шва которо-  
го и верится <sup>наследник</sup> повествование. Он единственный видит, как  
шмелится тикши и замечает, что по утрам оно среднее  
лора, а по вечерам — тинского. Их отношения форми-  
руются мушкетером на Новый год — тикши беседует с из-  
бранными и шмелит его срубку, после чего навсегда исчезает.

Эта связь между тикши и героями рассказа выливается  
преимущественно на фоне его жизни: Матвеев, Сурикова-старшего,  
и Михайлова. Но он и изначально не был похож на осталь-  
ных — не спорил насчет тикши и не проводил исследований,  
т.к. не ставил под вопрос факт его существования: „конечно  
есть. Что за вопрос?“ (ш.чрой о тикши), а увидев тикши, лишь  
наблюдая и выпуская в форточку, не ограничивая его  
свободу в научных целях. Возможно, именно поэтому  
существо доверилось и открылось ему и именно его тикши.

Пока факт того, является ли тикши <sup>+</sup> истинной  
бытьем, предзнаменением, знанием, любовью, верой, вдохновением, любовью,  
смыслом и т.д., не имеет значения. Запуская что-то  
новое в свою жизнь, но еще не познав этого до конца,  
нельзя страшиться обидеть, запретить в китке, сохранить  
любой ценой поугнетено. Нужно уметь это как дар, и воз-  
можно тогда он станет вашим помощником.

Рассказ питинского намеренно абсурден <sup>+</sup> и естествен: мы  
читаем о запутавшихся в борю формулах, соотношениях  
цифрах и валамцихе на полу обуви, однажды существе  
шмелюющем свой род, и человеке, забывающем или любой  
просто на свидании. Но через весь этот поток сумбурных

через лес!

чужой

+

+

+

+

Р+К!

+

+

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

200  
интервью?  
кто?

Л10-20

Зачем?  
Они  
какие-то  
неб.

предложений, странных интерфер и сравнений  
и непонятных ситуаций автор пронесит  
мысль о том, как индивидуально для каждого человека  
понятие счастья, пока порой жизни, в которой не верит  
ничего, приобретает для отчаянного человека смысл и  
становится путём к изменению. Невозможно удержать  
тиски или ущипнуть его, но увидев его и сохранив ему  
свободу, можно почувствовать гораздо больше покоя, чем в  
обратном случае.

28-10-10-0-4

Зачем же?

4.1.1. Рис. 6 +

4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 5; «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ», Ф.М. Достоевский +

4.2. Характер через форму.

Интерпретация рисунков И. Шишкиным в его работах позволяет  
внимательно рассмотреть цветные интерпретации произведения и его связь  
под формой лица. Выразительность каждой черты на картинах  
художника затмевает и погружает в атмосферу юности и  
самого места действия. Многообразие изображений позволяет  
перенести все детали, но выделение действия лица (или  
лица) на главный план позволяет четко определить статичную  
позировку.

Интересно то, как соотносятся размеры + фигур персонажей  
на картинах — не только в соответствии с сюжетом произ-  
ведения, но прослеживается также и связь между автором  
характеров через персонажей как интервью.

На картинах изображены важные для раскрытия идеи книги эпи-  
зода, а также моменты, переживания для некоторых героев. То, как  
меняется обстановка и способ ее передачи, подчеркивает настроение  
действия лица.

Таким образом, формы и отсутствие четкой перспективы как некая форма  
отражают состояние Раскольникова и его мысли или образующую среду.

- K<sub>1</sub> - 1      K<sub>5</sub> - 5
- K<sub>2</sub> - 0      K<sub>6</sub> - 4
- K<sub>3</sub> - 2      K<sub>7</sub> - 2
- K<sub>4</sub> - 3

K<sub>7</sub>  
Каж?  
K<sub>5</sub>