

Шифр работы Л10-14

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров, — мать Базарова	И.С. Тургенев	«Отцы и дети»	1,5
1.2.	помещица Коробочка + —	Н.В. Гоголь	«Мёртвые души»	1,5
1.3.	Варвара, Катерина	Островский	«Троза»	2
Суммарный балл за задание №1				5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.4	2.1
2.7	2.5	2.6	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			2.1

Подписи проверяющих:

Серебряков —
Жуков —

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A10-14			10		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25 30	8,9	7,8	0	4	44 51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Черкаш -</i>		<i>Тропоцкий -</i>		<i>Власов</i>	
Черкасова Е.А.		Тропоцкий Н.М.		Власов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A10-14				10			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	3	5	5	3	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Тропоцкий -</i>		<i>Черкаш -</i>		<i>Власов</i>			
Тропоцкий Н.М.		Черкасова Е.А.		Власов			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание №3.

Рассказ «Тикли» А. Житинского был написан в 1971 году. Что же такое «тикли»? Честно говоря, даже после прочтения рассказа дважды я не смогу дать понятие «тикли» какое-либо конкретное определение. Обобщая, тикли - это некое существо, способное превращаться во что угодно и, самое главное, обладающее разумом. Мне кажется, что, если бы тикли было тем-то конкретным, то вся суть рассказа бы исчезла. Тикли - это некто метафорическое, какой-то символ, имеющий много значений. Именно поэтому это авторское понятие и вносится в заглавие, но не просто потому, что это рассказ о тикли, но потому, что в сущности этой тикли и заключается авторская идея.

На самом деле, рассказ полон полифантастических неточностей, которые и помогают нам уловить авторскую задумку. Итак, рассказчик работает в некоей научной конторе, лаборатории, полкой смека гудакова-тых физиков. Аспирант приносит новость о появлении тикли, и она становится для учёных лишь новой теорией, которую надо проверить. Ученые физиков отражают их натуру. Так, аспирант по кличке Шатура постоянно где-то ходит, «шатается», собирает новости и слухи. Ученые Михаилуц похотел на них как на что-нибудь учёное алхимика. Действительно, Михаилуц мгновенно начинает возмущательные работы по обнаружению тикли. Несмотря на абсурдность заявления Шатуры, он не отбрасывает эту гипотезу, а сразу же берётся за её доказательство, как и подобает настоящему научному деятелю. Также в лаборатории работает физик Суриков, но автор не зря добавляет к его фамилии пометку «старший». Сразу становится понятно, что Суриков самый опытный среди работников. Однако физик тут же отвергает идею о существовании тикли. Автор показывает, что с возрастом становится всё сложнее мириться с неизвестностями, спонтанными явлениями. Мир спокойно существовал →

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

для Сурикова без всякой тикки, поэтому он с самого начала скептически относится к этой теории, но всё же и внимательно наблюдает за работой Михаилюса. Рассказчик не оказывается единственным, кто видит тикки, но когда он заявляет об этом коллегам, они решают съесть его «гокнутами». Даже Михаилюс, доказавший в теории существование тикки, не радуется подтверждению своих исследований, а наоборот. Он называет рассказчика дилетантом, веря лишь своим математическим вычислениям, что вновь показывает нам его как настоящего учёного.

Не совсем понятно, но забавные метафоричные детали показывают нам рутинку героев. Например, бороды Шатуна полима застревают там формы, которые выцарапывает и скатывает в шарики. То всей лаборатории вальцуются цифры, буквы... Так автор показывает, кем живут его герои. Они не слишком эмоциональны, местами циничны, даже внезапное событие, появление тикки, не меняет их привычной образ жизни. Они настолько затонуты в круговорот обычных событий, что даже близость чего-то невероятного, вроде неуверенности тикки, для них неинтересна. Ведь сейчас так живут все. Мы настолько привыкли к этому быстрому ритму жизни, что, когда появляется что-то кит способное разнообразить наши серые будни, мы закрываемся, игнорируем это, такие «подарки» судьбы. Там, вместо того, чтобы увидеть тикки, находящуюся с ними в одной комнате, герои сводят всё к цифрам и вычислениям. Даже романтические отношения рассказчика и Мишика все никак зубств. Он отлучается на свидание с «любимой» девушкой, но даже не поинтересуется именем. Однако тикки пробуждает в нём эмоции, меняет его и его жизнь. Внимание тикки на рассказчика видно не только в сюжетной линии, кит но и в композиции рассказа. Так, всё начинается с того, что необходимо доказать, что есть некая тикки, а последнее предложение автора решает эту задачу: Кит кольцевая композиция и название показывают читателю, что тикки кит не просто предмет изучения для героев-учёных, но и персонаж. Мне кажется, что образ тикки имеет несколько значений, автор →

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

не ограничивает читателя в интерпретациях. В целом,
можно сказать, что тикки становится переломным

моментами для рассказчика, ведь после нее его жизнь пошла по-иному.

Обычно, меняющие судьбу события кажутся нам чем-то ярким, но изменения
могут происходить спокойно.

Тикки может стать для кого-то символом любви. Влюбленность
нас ослепляет, расставание — закаляет, а настоящая любовь переворачи-
вает жизнь с ног на голову, как тикки, подрисовывая шити судьбы.

Тикки может олицетворять что-то новое, неизведанное. Новое значе-
ния, новое увлечение... Сначала странно и непривычно, как тикки для Су-
хихова, затем идут попытки подстроиться под себя, понять, но, в итоге,
жизнь от чего-то нового всегда меняется.

Тикки может олицетворять значение слова искусства. Оно тоже воз-
действует на нашу душу, меняет нас в лучшую сторону.

Митийский не распускает рассказ массивными синтаксическими
конструкциями и высокопарными эпитетами. Язык автора прост и лакони-
чен. Для передачи своей идеи автор использует иронию и сравнитель-
ные обороты. Эмоции персонажей передаются через экспрессивные глаголы и
восклицания. Для создания атмосферы «каужности» автор использует
термины и профессионализмы.

Задание 4.

1-5 иллюстрации относятся к «Преступлению и наказанию»
Ф. М. Достоевского, шити — 6.1

Жизнь Раскольникова в лондонских миссиях

Шеллякина.

М. Шеллякин всегда отличался от современников своим ярким, выде-
ляющимся стилем. Его работы — настоящие произведения искусства, как
и произведения Ф. Достоевского. Оба творца были и остаются уникаль-
ными и, к счастью, известными на весь мир. Безусловно, Шеллякин не
мог обойти стороной творчество Федора Михайловича. Именно →

это шити

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

потому он создает великолепную серию иллюстраций к «Преступлению и наказанию», которая и будет представлена в этой альбоме. Сложная жизнь Родиона Раскольникова была финально передана Шмелекиным. Художник пытается показать многогранность натуры героя, поэтому выбирает небольшие композиции, «зеленая» пространство. Большинство работ выполнены графически, без красок, т.к. акцент делается на линии, формы, узоры, ритма. Многогранность пространства, разнообразие форм все это сложность и тяжесть героев выборов, решений, прикметок героев. Иллюстрации некая скрытая символика, намекающая на то, что произойдет. Например, на первом рисунке в углу мы видим отражение толпы и героя. Так, слияние сложного мира героя Достоевского и таланта Шмелекина создало прекрасную серию сюрреалистических иллюстраций.

K1-1

K5-5

K2-0

K6-5

K3-2

K4-3

K4-3