

Шифр работы 11-17

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Доктор Грачев, + Екатерина Туркина +	А. П. Чехов +	"Клоуз" +	2
1.2.	Штольц, + Обломов +	И. С. Гонимов +	"Обломов" +	2
1.3.	Бермоз, + Иван Бедный-поэт +	М. А. Бунтиков +	"Мастер и Маргарита" +	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5 +	2.3 0	2.1 0	1
2.7 +	2.4 0	2.6 0	
Следует исключить пример № 2.2			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л11-17			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	7	10	10	5	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Дроздова		Варшва		Власова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л11-17				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	7	5	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Дроздова		Варшва		Власова			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

отделённый от наметки Пушкину герб и т.д. из себя не представляет. ^{К1-4} ~~у героя это внутр. мир~~ Не случайно произведение названо

"человек, похожий на Пушкина", ведь другими качествами герб не наделён. Фигур произведения доказывает это. Присваив себе заслуги Александра Сергеевича, Телятин над сменой картины на собственной наметке и по предположению рассказчика вслух прочёл. И даже будучи тем любезен я народу", испытывал ту гордость и то могущество, которое не могло бы представить ему жизнь бедного одиозного.

Несмотря на большое количество отсылок ^{К3+} иронии в произведении, созданный в основном, приёмом Заушиного языка: "Очень приятно... если у кого талант", "особо заказал раков", ^{К1+} ~~трагедия~~ ^{мифос} "маленького человека" выходит на передний план. В нём сочеталось неограниченное, словно он был спланирован оксюморон, его гора к величию и поэзия была неуместна среди "глубоких капон с мифом оторочкой многолетней давности" и кулеги, какого-то зерна? Это чувство неограниченности погнало ироню всю жизнь, из-за чего он утратил интерес к окружающему действительная, поэтому шутка Петьки Шуренова удалась, ведь Телятину, в шутку, не было дело до всего происходящего.

Совсем по другому мыслил тема Телятина Её приятно осознавать, что она вышла за человека, "обод судьбы", нравилось, что её могут сравнить с Катариной Бенгальской, мысли её и мысли о том, что, "все на кого смотрят". Любое проявление интереса общества к нему или к себе она воспринимает как комплимент. Её счастье составляло осознание собственной незаурядности удивительности, что делает, и её образ ироничным, автор словно ^{К1-} ~~исчерпав иронией тему авторского произвола~~ ~~наметки~~ ~~над подобной жадой мышлением, оцуждал его: она была добрейшей женщиной... ума не следно.~~

Таким образом, произведение Михаила Осорина "человек, похожий на Пушкина" затрагивает глубокую тему ^{иронии!!!} ~~трагедия~~ "маленького человека" и его отношения к великому, показывает различные персонажей, раскрывает не автора заблуждениями иронией, пишущий прозе XX столетия, но это не уменьшает их философичность и значимость. ^{К1 15 + К2 7 + К3 10 + К4 10 + К5 5 = 47}

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

№4.

4.1.1.

Рисунок 2, - мимид. ^{K₁ 1}

„Мастер и Маргарита“, М. А. Булгаков. ^{K₂ 2}

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6.

А. А. Блок „Двенадцать“ ^{K₃ 2}

4.2. „Двенадцать“ ^{K₄ 3б}

В данном альбоме собраны иллюстрации Ю. Анненкова к поэме А. А. Блока „Двенадцать“. Художник очень точно передает настроение поэмы, при помощи резких линий ^{K₅ +} и геометрических фигур ^{K₅ +} ему удается создать атмосферу угрозы, висящей в воздухе.

Революция 1917 года свергла старое искусство, привнеся модернизм и его течения „новое искусство“, именно поэтому иллюстрации Анненкова написаны в рамках канона ^{K₅ +} модернизма, что позволяет передать информацию того времени.

Краснобагровые, занимающие центральные позиции почти все иллюстрации, изображают возбужденных толп бедных людей. ^{K₅ +} Контрастная [?] сцена убийства кавы. Ванька - единственный из „двенадцати“ [?] еще сохранивший пережитки прошлого мифа - душу, за него осуждают остальные социумистами. Иллюстрация изображает их лица, полные отчаяния ^{K₅ +} к обреченности Ваньки.

Фон для изображений персонажей становится угнетающее пейзажи - разрушенные дома, разрушенные церкви, хаос. Все это напоминает блоковский „Войну“, ^{K₅ +} так же беспорядочно окружающую персонажей.

Небольшая интерпретация Блоковского „Иуса Христа“, чей образ в иллюстрации так значим и легко, ^{K₅ +} что стало его и не замечаешь. Характерны [?] обратные ^{K₅ +} акценты Анненкова, сделанные при помощи контраста черного и белого, ^P достигающие непосредственного привлечения внимания.

Произведение Михаила Осоргина «Человек, похожий на Пушкина», написанное в 1930 году, отражает особенности литературной прозы того времени. В нём повествуется об Александре Терентьевиче Телятине, чьё невероятное внешнее сходство с Великим поэтом было столь заметно, что стало смыслом всей жизни героя. Даже коллеги по работе называли его не иначе как «Пушкин или какого поэт». С помощью приёма гиперболизации, автор намекает на сходство Телятина с гоголевским Башмакинским: Целый день он заполнял пустые места на цветных бланках... Без ропота и злится, даже отчасти любуясь. Это даёт основание полагать, что автор считал своего героя маленьким человеком, продолжателем традиций Пушкина, Гоголя и Чехова. На принадлежность Телятина к такому типу героев указывает и его обывательская фамилия и название улицы, на которой он жил - Мерзляковский переулок. Свойственную маленькому человеку исполнительность он проявляет и на работе, но большая её часть уходила на дело жизни - быть последователем Пушкина: иногда и погода была плоха, и не совсем здоровилось, а он всё-таки шёл на бульвар отбывать колонешное время. Считая это страшной судьбой, встречая подобрение сослуживцев и тёплый комментарий вышедших за Пушкина, Телятин совершенно утрачил собственную личность. Он читал стихи поэта и всем казалось, будто это его собственное. Даже шутливое обращение Пети Шульцова и «поэту» было воспринято им всерьёз. Стремление к Великому, будучи «маленьким» - явление не редкое, однако довольно гравитирующее «чуждые глаза» и молчаливые выдавали боль героя, вызванную внутренним диссонансом.

Объяснить себе Телятину не удалось и в самые тяжелые годы жизни: в дни революции, назрели и голода, он - середь худь детей и голодных, оставался верен своему делу: «что-то осталось, вероятно в глазах».

Примечательно, что рассказчик, вступив в историю и не выйдя из неё, ведёт

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Композиции всех иллюстраций выбраны таким обра-
зом, словно зритель находится в центре событий,
наблюдает смерть Катын, шествие двенадцати за "Исусом", уход
"старого мира". При помощи необычной композиции автор
показывает "четвертую стену" и зритель словно становится "тринадцатым"
участником событий. Благодаря этому, взгляд на поэму помещен в
карте. Теперь Вы уже не просто читатель, а участник. Вы - видите,
Вы - чувствуете, Вы - переживаете. Уникальность этих иллюстраций не под-
дается описанию.

Итого по количеству:

- K₁ 1
 - K₂ 2
 - K₃ 2
 - K₄ 3
 - K₅ 7
 - K₆ 5
 - K₇ 3
- 23