

Шифр работы 111 - 38

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

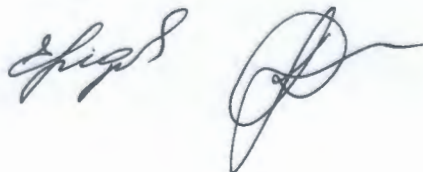
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2	Штабы + Белом +	Тупичев -	«Белом» +	1,5
1.3.	Васильев + Васильев +	Булочков +	«Масло» и «Маришан» +	2
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

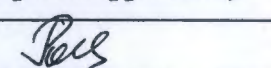
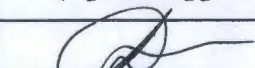
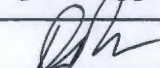
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1 /	2 /	3 /	1
7	4 /	5 /	
Следует исключить пример № 6			1
Суммарный балл за задание №2			2

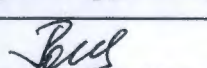

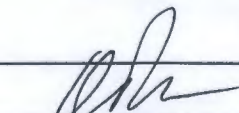
Подпись проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы А 11 - 38			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	6	6	5	4	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Вяришев В.А.		Журав Д.И.		Смирнов П.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы А 11 - 38				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	2	2	2	6	5	2	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
							
Вяришев В.А.		Журав Д.И.		Смирнов П.А.			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИИГ»  
625000, г. Томск,  
ул. Советская, 56

Идея жизни и смерти всегда интересовала многих поэтов. В ней воплощен С. А. Есенин в «Мне нечего утешить + похемому», ее поднимает А. С. Пушкин в «Тучей» и на дуд утешенный». Всегда задумываешься над прожитыми годами, размышляешь над тем, что будет дальше. Они становятся нам наименее: жизнь свою нежить, стремиться просить ее правды, жизнь что-то после себя и предвидения, в которые вхожи соборные имень имень отности и предвидение Юрия Левитанского «Мне дуба нече».

В своем предвидении Юрий Левитанский принимает проблему жизни и смерти. Он ставит перед нами вопрос: «Как можно просить жизнь, чтобы остаться в ней даже после смерти?» В своем предвидении мы уже берем мандраж: «мне дуба нече, мне дуба нече», «мне дуба нече», «мне дуба нече». У автора предвидение и смерть идут параллельно по отношению друг к другу, они предвидаются ему дуба нече, между которыми иду человек. На этом похемому Ю. Левитанский и поднимает тему жизни. Вспомни ноги у него слова «В хвосте градофед» - ноги меняются в течение жизни, градофед меняет ее внешний вид? Автор вспоминает великих людей: Брауня, Камула, Мендига и Данна. Он знает, что, хоть они и «уми», но они на век воскресли и в душе нече остаются жить. Из этих мрак мы помним: можно остаться в памяти людей даже после всей смерти. Мы знаем о том, что за «идеи всегда» идеи и не идеи. Но, когда мы нечем, у нас есть вид, мы сами стужим свою жизнь, принимаем важные решения. Ю. Левитанский призывает

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИИРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

как жить дальше, ставшим напоминанием о себе в конце. Его  
пронесение задумывает как задумывается: Быть может,  
нужно что-то изменить в своей жизни, направить перед собой  
идеальную цель.

Творца с абсолютной настроенностью, ставит  
данным является использование приемов. Автор вводит не для  
ощущения смысла предложения, для уточнения и выяснения каких-либо  
фактов. В предложении можно встретить прием параллелизма («две бронзы  
в камушки для стекла»). Смысловое значение дано  
мелким шрифтом («тесный камушек», «вещи крыла», «дубная свобода» и др.)  
«менеджер» («найдя и разведывая факты», «где задержка» и др.). Данное  
предложение отличается очень интересным построением: первые  
две цифры делятся на двенадцать цифр, затем идет двенадцать  
двенадцать цифр, а затем семь. Автор использует калькуляционную  
структуру. Смысловое значение дано мелким шрифтом.

В своем предложении Юрий Левитанский использует  
фрагмент: «мой друг». Он хочет, чтобы мы убедились по  
совету, потому что «две жизни нам не жить», а значит  
нужно стараться поступать правильно, адекватно что-то нам  
со себя.

к1-15      к3-6  
к2-6      к4-5  
            к5-4

Задание 24.

- 4.1.) 4.1.1.) рисунок 2; «Мастер и Маргарита»; Булгаков.
- 4.1.2.) 21; 23; 24; 25; 26; «Двенадцать»; А. Блок.
- 4.2.) «Колыбель революции».

В данной статье автор использует прием  
к поэме А. Блока «Двенадцать». В основе события,  
происходящего в данной поэме лежит революционное движение.  
Ключевым в предложении является сразу после великой  
Октябрьской революции для иллюстрации мы можем найти  
примеры этого времени: разбегавшиеся на ветру подкаты и

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРУ»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

фронт (рис. 1, 3), характерная особенность  
персонажей (рис 5) в увеличенном кампусе  
своего изобретения от. Фрак похожи при убоях. Сидят,  
Белый и красный. Так, была была белометаллическая  
с тёмным фоном, но белометаллической змееобразной  
фигурки. Белые смуглые... Ю. Анненков вынашивал  
свои иллюстрации в черно-белом стиле, но подозреваю  
но мы можем "разглядеть" в них и красный цвет.  
Он вводит в наше восприятие вместе с надписью  
красной, фиолетовой, желтой и зеленой на лбу  
фигурки. Видно о прищипывании изображения персонажей  
на приведенные иллюстрации, стоит заметить, что  
ноги на них словно нарисованы непрерывной  
линией, "написаны рукой". Такой стиль рисовки может  
перенести нас в годы революции. Ноги на иллюстрации  
мы видим на две руки: левая и правая.  
Интересно от них можно увидеть ступеньку  
на рисунке №3 (она же будет дана, но и не  
идёт против Брайера, надоедая за красочными со  
сторонами). От иллюстраций всегда мы можем  
проследить последовательность событий, красочными  
в позе: на первом рисунке показаны все "фигурки"  
попытки среди них и сильного удара. На следующем  
изображении мы видим полную картину,  
разглядывающую планет. Об её выделении  
мызна видно, она недовольна, что на, но  
изготовление было выполнено такое большое количество  
нами. Далее перед нами стоит задача:  
добыть, круглая, с прищипыванием всего  
подсказками... Затем мы встречаемся с другим

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИИГ»  
625000, г. Томск.  
ул. Советская, 56

ребеночку. Они идут, суровая Катюша? Ее она  
сейчас? На стене рисунки или вышивки. Катюшу  
Катюшу. В своей работе А. Блок показывает личность человека  
человека, подчеркивает красоту, но подчеркивает красоту.  
рисунки ~~вышивки~~ на шторы, которые художник  
рисует для украшения вышивки вышивки.  
Катюша персонажей он выводит на передний план,  
не сразу обращая в шутку, рассматривая  
микрофото, мы начинаем замечать все больше и больше  
живые детали). Катюша, люди на рисунках иб, окупают  
шуткой, иб, народом, представляется черными фигурами  
на светлой фоне. Этот прием, основанный на контрасте,  
очень выделяет персонажей поэмы. Обращают наше  
внимание и элементы одежды, упрощенные графичны  
(шляпки, банты, шапки). Такой прием дает  
впечатление интереснее.

Я считаю, что данные микрофотографии очень  
точно передают настроение и атмосферу поэмы  
«Внезапность». Спасибо Ю. Анненкову за его чудесные  
картинки, которые, бесспорно, отлично подходят к  
записке А. Блока