

Шифр работы 111-42

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	Булгаков —	—	0
1.2.	—	А.П. Чехов. —	—	0
1.3.	—	—	—	0
Суммарный балл за задание №1				0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.6. / 2.1	2.3 / 2.4	2.5 / 2.2	0
Следует исключить пример № ..2.7..... /			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
N 11-42					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	5	4	3	39
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Медведев Е.И		Дроздова		Медведев	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	1	1	5	1	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Медведев Е.И		Дроздова		Медведев			

Целостный анализ прозаического произведения.

Есть ли у людей предназначение в жизни? Я думаю, что да. Действительно, у каждого человека есть судьба, свое предназначение к чему-либо. У меня сразу возникает ряд вопросов. Может ли человек пойти против судьбы? Всегда ли всех устраивает своё предназначение? Думаю, что эти вопросы останутся открытыми долгое время, поскольку определённого ответа нет. Согласитесь, каждый человек решает самостоятельно, как ему поступить. лично для меня проблема судьбы и своего предназначения является тонкой деталью, которую необходимо подробно изучить. Михаил Осоргин в своём произведении «Человек, похожий на Пушкина» отвечает на многие вопросы и выражает личное мнение. Опираясь на эту литературу, я попытаюсь во всём разобраться.

В первую очередь, стоит обратить внимание на заглавок произведения. Как правило, в нём кроется вся сущность, представленная в самом тексте. Я считаю, что название не содержит в себе каких-либо тайн и загадок, а напротив рассказывает читателю о чём? пойдёт дальнейшее повествование. Тема произведения мне ясна. Прочитав его, передо мной раскрывается мысль о том, какова жизнь человека, который похож на знаменитость, а именно на Александра Сергеевича Пушкина (светило русской поэзии).

Нельзя оставить без внимания время написания произведения. В тысяча девятьсот тридцатом году на свет появились рассказ Михаила Осоргина «Человек, похожий на Пушкина». Как бы вы понимаете это время (перед началом

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

111-42

революции, разгрома и московского голода. Я думаю, что этот факт играет важную роль, поскольку все обстоятельства, представленные в произведении раскрывают эпоху текущего времени (революционные годы).

Сюжет произведения носит хронологический характер, поскольку все события выстроены в правильном порядке. Этот факт говорит о том, что логическая цепочка выстроена верно. Сюжет не носит быстротечности, поскольку все события происходит в реальное время (это необходимо для того, чтобы зритель ощутил действительность происходящего).

Главный и центральный герой — человек, похожий на Пушкина, а именно Пелегин Александр Петрович. Хочу сразу подчеркнуть то, что великий поэт и мастер Пушкин носит также имя Александр. (Я думаю, что если автор говорит такое имя героя в произведении на это стоит обратить внимание) Пелегин «служил по акцизнаму ведомству маленьким чиновником. Имел небольшое жалованье, но был доволен». Жил в Мерзляковской переулке, в двухэтажном доме, в собственной квартире. Был женат и бездетен». Автор представил такое представление о герое, но также упомянул о его мыслях, принципах и желаниях. Для описания внутреннего мира Александра Петровича стоило описать внешний вид. Пелегин высок, у него длинные волосы и кудрявые волосы на голове. Носит он гёрный плащ, пламенный галстук, шляпу, которую держит почти всегда в руках. Естественно, образ героя уже напоминает А.С. Пушкина, что весьма удивительно. В Москве, а именно на Тверском бульваре

окружающие, которые замечали „второго Тушкина обращали свое внимание на этого человека Александр Терентьевич — задумчивый человек (как Александр Тушкин). Он хороший человек, которого любят сослуживцы (они его „звали Тушкиным или просто поэтом“). Мелетин никогда не старается привлечь на себе внимание, образованные и поредевшие люди сами замечали его. Самое главное — „он чувствовал, что в его судьбе есть странность“ (я считаю, что Александр Терентьевич понимал, что его схожесть с великим человеком не случайна. Не смотря на такую похвалу или на такое самоубеждение он все равно приходил на бульвар к памятнику и отбывал положенное им время. Но мой взгляд Мелетин горд за эту уникальную схожесть с поэтом. Он принимает свое предназначение как должное.

Композиция имеет умеренный характер и содержит в себе все составляющие. Автор использует экспозицию, в которой повествует читателю о герое и обо всем, что его окружает. Я считаю, что эта часть в композиции важна, поскольку читатель полностью постигает о чем будет идти речь, зная все подробности описанные автором в экспозиции. Завязка (начало событий) начинается с того момента, когда рассказчик и его друг-студент решили подшутить над Мелетиным в бульваре. На этом моменте читатель начинает постигаться по лестнице развития событий. Развитие действий несет продолжительный характер. На этом этапе читатель следит за всеми действиями и событиями, постепенно переходя к самому накаленному

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Л11-42

момента композиции - кульминация. Когда рассказчик и его друг были не в сознании, а

Александр Терентьевич сидел растерянный, опустив голову набок. Было решено напечатать напечатанное и отвезти Александра домой. Развозка наступает вслед за кульминацией. Но следующее утро студенты приносят свои извинения, после чего, симпатично удалились. Закончивается произведение лирическим отступлением, в котором описывается жизнь героя спустя пятнадцать лет. Мне кажется, это автор верно показал жизнь героя после, поскольку читателю всегда интересно узнать о дальнейшем развитии событий. Стоит подчеркнуть, что произведение как бы показывает героя до и после произведения, что изменилось и как это повлияло на его внутренний мир.

На мой взгляд, единственное, что изменило жизнь Плетенкина - время. Действительно, он спустя пятнадцать лет постарел и был не так похож на А.С. Пушкина.

Нельзя не сказать про хромоту и показана представленной жесткостью реального времени, это у возникла мысль о том, что событие происходит и в действительности. Присутствуют реальные места, название улиц, а самое важное всё происходит в режиме реального времени, это никак не опровергает законы времени. «В то петербургское; пою все или весь год;» «В Москве... на Тверском бульваре»; «со стороны Никитских ворот»; «пятнадцать лет». Я считаю, что хромота в некоторых моментах переключается с драмой, это является уникальностью произведения.

Несколько слов стоит сказать о  
мотиве времени, мотиве совпадений и о  
мотиве упоминание А.С. Пушкина. Безусловно, ключевую  
роль играет <sup>Тема. Тема. Тема!</sup> мотив времени, благодаря которому  
могу увидеть и сопоставить между собой жизнь  
героя до и после случившегося. Мотив совпадений и  
упоминание великого человека говорит и предупреждает  
читателя о том, что всё это происходит имеет  
место быть и несёт какое-либо объяснение и  
значение. Думаю, это в этом и заключается идея  
произведения, но как говорится: в любой правде  
всегда есть исключение, так ~~и~~ ~~эта~~ доказывает  
следующая мысль произведения: „Но не всегда же думать  
о серьёзных делах“. Стоит быть осторожным, прежде  
сделать правильный выбор, ведь не всегда нужно  
посмотреть на дело с разных сторон.

~~(В любой правде)~~

Мне хочется так же поговорить о художественных  
средствах в рассказе. Автор редко использует устарев-  
шие слова (т.е. слова, которые в современном обществе  
не говорят либо слова усушливствовались), например:  
„живали“. Использование фразеологизмов имеют место  
быть, например: „выпить тивья“ (скорее всего это  
относится к разговорной лексике, но в словах  
фразеологизмов такое словосочетание присутствует).  
Стоит заметить, что автор часто использует  
каменную ручь, для того, чтобы передать жесткости  
словам и реальности существования героев. Риториче-  
ские вопросы и восклицания „оживляют“ рассказ, делая  
его свободным в прозе. В целом произведение не

содержит в себе каких-то сложных?

литературных трипов и галур, это делает изложение мыслей более понятным для читателя.

Опираясь на свои аргументы и произведение Мехомма Осорина, я сошлюсь со словами, которые известны ранее. Каждый человек имеет свою судьбу, к которой применено предсказание в жизни. Люди сами вправе решить идти против судьбы или же принять это и жить дальше. Стоит обратить свое внимание на «знаки судьбы», но нужно иметь ввиду, что не всегда они несут в себе это-то важное или же наоборот. Главное, нужно помнить, что нужно нести свою судьбу безопасно, достойно и время срок.

Задание №4

20-7-5-4-3

4.1.1 - рисунок №2

4.1.2 Поэма «Двенадцать» Маяковский

4.2:

РЕЗОЛЮЦИЯ В «ДВЕНАДЦАТЬ»

Добрый день, дорогие и уважаемые зрители!

(Соб) Сегодня Вашему вниманию я представляю альбом Ю Анненкова с иллюстрациями художника Н к поэме «Двенадцать» Владимира Маяковского

Перед Вами представлено 5 иллюстраций.

Но первый взгляд кажется, что это какие-то непонятные картинки, но на самом деле это не так.

В первую очередь стоит сказать о том, что данные иллюстрации отражают события 1917 года, а именно время революции. Сейчас я это вам поясню. Рассмотрите внимательно рис. 7, вдалеке можно увидеть 12 солдат (это символизирует название



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

А 11-42

попытки), которые идут друг за другом, держи в руках оружие. На рис. 3 и 5 Вы можете увидеть действие этих солдат, а именно пошары, разгром, суету, хаос, разрушение и кровопролитие. Обратите на это внимание, именно эти иллюстрации передают все для кульминационные действия революции 1917 года.

Перейдем к иллюстрации № 4 и 6. Здесь Вы можете увидеть девушку, которая символизирует в поэме народного предателя. Рис. 6 является следствием рис. 4, действительно, девушка убивает (хочу упомянуть о том, что вскоре убийца девушки, а именно ее молодой человек будет знать о своей поступке, но окружающие говорят о том, что нужно оставить прошлое и идти вперед как стрелу перелетела).

Как Вы уже поняли поэма «Звездный» и представляющие к ней иллюстрации являются одной скрытой картинкой, которая отражает все события 1917 года.