

Шифр работы Л11-35

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Главные герои - и его возлюбленная	И. Бунин -	"Чистый понедельник" -	0
1.2.	Илья Обломов, + Шталкер +	И. Гончаров +	"Обломов" +	2
1.3.	Ангер -	М. Горький -	"На дне" -	0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2. +	2.5. +	2.1. +	3
2.4. +	2.7. +	2.3. +	
Следует исключить пример № ...2.6.....			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
111-35			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	9	10	6	5	55
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Рослав</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Маслова</i>	
Рослава		Дроздова		Маслова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
111-35				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	3	5	5	3	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Рослав</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Маслова</i>			
Рослава		Дроздова		Маслова, П.А.			

Маслова
Маслова

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

навеки останется в зеркалах. Человек имеет свободу выбора, что помогает ему обрести смысл жизни и не остаться забытым.

Задание 4.

4.1.1. 2; "Человек в футляре" А.П.Чехов. — 1+ 0

4.1.2. 1,3,4,5,6; "Двенадцать" А. Блок + 2

4.2. Поэма "Двенадцать" как переворот в искусстве. 3

Перед вами представленная серия иллюстраций к поэме А.Блока "Двенадцать", написанной во время революционных переворотов двадцатого века. Юрий Анненков отобрал самые яркие эпизоды произведения, поэтому серия максимально широко раскрывает сюжет поэмы и тему перемени. Характер изменений отражается в стиле изображений. Художник отказался от перспективы и реалистичного изображения. Он использует плоскости, множество геометрических фигур и острые линии, через которые отражена жесткость и примитивность красноармейцев. Контрастность — ещё одна черта творческой манеры Ю. Анненкова, которая привлекает внимание зрителей в первую очередь. Яркие, резкие, уверенные черты вводят в нас сознание неизбежности грядущих перемен. Можно проследить такой устойчивый композиционный приём, как размещение большого количества деталей и образов в изображении. Художник делает акцент на цвете некоторых плоскостей и на элементах, раскрывающих будущую тему поэмы — революцию и её влияние на общественность.

На иллюстрациях вы увидите символы грядущих перемен, что сделало поэму интересной и, в своём роде, гениальной: это большое извивающееся змея отряда красноармейцев с лозунгом; бык и ветер, сходящие с пути широких людей; пёс, преследующий отряд, словно старое время, старая жизнь, не готовая к переменам; это образ Христа, направляющий отряд,

Л11-35

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

словно 12 сваях аполитов, в кутном направле-
нии. Некоторые элементы художник изображает
одними палочками, не отделяя их друг от друга, лишь линиями.
Такая особенность привлекает внимание зрителя.

?
2

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание 3.

В стихотворении "Меж двух небес..." Юри Левитанский раскрывает тему смысла ⁺ жизни человека. Произведение относится к философской лирике, потому что лирический герой рассуждает о быстротечности ⁺ жизни. Он не хочет, чтобы люди жили зря, без выгода [≠] в мир, пока постепенно не ⁺ сошли на нет в зеркалах. "И вдруг поймешь - ты жизнь успел прожить // и, задохнувшись (годы пролетели)" - эти строки подтверждают его размышления о скоротечности жизни. Герой упоминает У. Шекспира и Данте для того, чтобы доказать важность полезного бытия. Благодаря творчеству эти писатели "в шубине зеркал остались жить". Дополнительно для раскрытия темы Ю. Левитанский в лице лирического героя обращается к деятельности брадобрея, "между двух зеркал" у которого ⁺ постоянно мелькают люди, то появляясь, то исчезая в иск. Кто-то спустя года исчезает совсем, не оставив никого после себя, а кто-то воскреснет и останется в зеркалах навечно.

Для выразительности автор активно использует метафору конца жизни - "последний звук нисходящей гаммы", "огонь тенью, пригнанный", который услаживает в пустоту и исчезает. Ограничительными принципами, нормами, стереотипами, мнением общества мир, в котором "выживает" человек, лирический герой называет ⁺ "темным пятном". Смысл ^{ис} жизни описывается как "вещи крыша благополучной пушистой метели". С помощью антитезы автор напоминает людям о том, что у каждого из нас есть ⁺ "час восхода" и "час захода". При смешанной рифмовке и использованием антитезы, гармонизирующих друг с другом, стихотворение легко воспринимается.

Таими образами, автор считает, что отец вполне определит свой вектор развития уже сейчас и тогда человек