

Шифр работы 111-11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Д. Стариков <sup>0,4</sup> Котик <sub>0,5</sub>	А.П. Чехов <sub>0,5</sub>	"Чонкыч" <sub>0,5</sub>	1,9
1.2.	Штольц <sub>0,5</sub> Обломов <sub>0,5</sub>	Толстой <sub>0,5</sub>	"Обломов" <sub>0,5</sub>	2
1.3.	Понтий Пилат Иуда	Вулканов <sub>0,5</sub>	Мастер <sub>0,5</sub> и Маргарита	1
Суммарный балл за задание №1				4,9

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 1	2.3 0	2.6 0	1
2.4 1	2.5 0	2.7 0	
Следует исключить пример № ..... 2.1 .....			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 11-11			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
20	10	10	3	4	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Средина		Рез		Маслов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 11-11				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	3	7	6	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Средина		Рез		Маслов			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

4.2 Путь "Двенадцати" как борьба света и тени. <sup>K4 3</sup>

Поэзия А. Белок о значении реваншизма трактуется литературоведением по-разному.

Интересна интерпретация Ю. Анненкова.

Уже во время первого просмотра замечаем, что в иллюстрациях художника нет полутонов - только свет и тень, которые определяют главную мотив поэмы - борьба века старого (у художника: темная пещера, темное небо) и времени нового (у художника: белый снег, пейзаж, "излучающий" свет). <sup>K5+</sup>

Одновременно острое углубление "осколочные" детали городского пейзажа поддерживают настроение поэмы, настроение "дерматового шара". <sup>K5+</sup> Контраст цвета

С помощью контраста цветов Анненков направляет внимание зрителя к важной детали: <sup>K5+</sup> яркий ~~яркий~~ <sup>яркий</sup> пейзаж - белый пейзаж на фоне темной ущельи "заставляет" в первую очередь посмотреть на него.

Интересен взгляд художника на ~~изображенные~~ эпизоды: из завязки поэмы Анненков взял сцену шатающихся красновардейцев, на которых, с помощью <sup>K6+</sup> приема контраста, зритель в первую очередь обращает внимание, после этого взяв пейзаж передний план, на котором находится как бы прозрачные портреты людей из века старого. Далее идет развитие действия: в центре композиции портрет Катерины, на заднем плане - важная ~~деталь~~ ~~сцена~~ детали интерьера, зритель понимает, что действие разворачивается в кадрах.



дались, что он ущемляется в этих четырех свободах:

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

«человек, похожий на Пушкина» А11-11

В тексте раскрывается традиционная для русской литературы тема маленького человека. Вот в <sup>рассказе</sup> ~~тексте~~ и нет привычного обозначения отношения биографического автора к описанным событиям, его «слышимый» лишь голос автор-повествователь (одного из студентов), отношение которого к ситуации плотно соотносится с самим автором. Читателю практически не описываются чувства замкнутой серая-мыслительницы на него иудашка, оцениваем его по поступкам, воспринимаем с точки зрения студента - субъективно. Неслучайно автором выбран именно этот <sup>каким?</sup> тип рассказчика. За время действия произведения мы сможем посмотреть на Тештина как иудашка, так и вблизи. Если в первом эпизоде, эпизоде, где мы знакомимся с эпизодом серая, мы несколько начинаем определять его не как «Александра Тештина», а как «человека, похожего на Пушкина», то во втором - где ~~он~~ ~~серая~~ Тештин становится для ~~нас~~ ~~не~~ ~~каждого~~ ~~собой~~ ~~от~~ ~~чужаком~~ ~~начинает~~ ~~понимать~~ ~~отношение~~ ~~самого~~ ~~Александра~~ ~~Терентьевича~~ ~~к~~ ~~своему~~ ~~образу~~: охемкая, герой из «грустного превращения в «нов-видимому, доволно» Такое отношение к Тештину позволяет говорить о пушкинской традиции изображения маленького человека, - о <sup>К1+</sup> ~~сочувствии~~

В рассказе нет ни одного упоминания пейзажа или интерьера, нет ни восходов, ни закатов. В рассказе не существует «природного» времени, есть лишь четкая часть, разделяющая работу и

Людмила 7 К3

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

присел пиши, ~~сделав~~ "отдыхание" попоминного времени  
имело напутника и вечерний чай с  
баранками. Герой просто не замечает  
всю эту: ~~в~~ детской итерации, портрета, призрачного  
Явления - все прожито <sup>неизвестная</sup> <sup>вероятно</sup> <sup>в том</sup> <sup>зрелище</sup> <sup>героя?</sup> ~~лишь~~ в то время, когда  
Тешитин воплощает "указание судьбы", хотя и сам  
не понимает зачем ("Для чего - неизвестно"). Потный  
цать свет, прошедшие свету всталиши студента  
с загадочным героем, не остаются "вне" рассказа -  
~~это были~~ ~~пот~~ ~~его~~ ~~сметет~~ ~~их~~ ~~можно~~ ~~воссоздать~~  
представить - это были потныйцать свет, состоящие  
из дней, описанных в первой части ~~из~~ произведения.

У героя нет портрета - есть лишь черта,  
● позволение сравнить его с Пушкиным;  
в Тешитине нет самого Тешитина - он живет  
жизнью "напутника", делает то, что повелит,  
а происходит с ним то, что происходит само, и по его  
воле или желанию. Можно предположить, что  
ежедневное <sup>у напутника</sup> <sup>и чистка</sup> <sup>напутника</sup>  
на <sup>в</sup> <sup>какой-</sup>  
которая на нем: "присестью стиков и был  
косизен", - тоте отчасти сформировала "соответвую-  
щее" отношение к жизни. "Был косизен" - близкое ~~Алексан~~  
человеку, похожему на Пушкина" желание, образу ~~сметно~~  
смысла ~~сметно~~ жизни героя. Смысл жизни, который  
в гудике души не согласен (эмоционально окрашенные  
слова: "отдых", "участ"). Таким образом, Тешитин превра-  
тился в <sup>Пушкину</sup> <sup>напутник</sup>, которой ~~носит~~ ~~именно~~ ~~его~~ ~~форму~~, а не  
содержание. <sup>или</sup> <sup>эти</sup> <sup>в</sup> <sup>лишь</sup>

Резко противоположный взгляд на мир и  
отношение к нему автор показывает через образ ~~из~~  
студентов. Все ~~из~~ жизни в их руках и ~~именно~~ ~~они~~

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

ее определяют ее путь. Студенты действуют, III-II

руководствуясь своим ~~тот~~ эмпатией,  
готовы пробовать, что им интересно

(«они, в общем, было тоже любопытно»). Урон словно  
из совершенно другого времени по отношению к  
Теслякину. В диалоге особенно ярко виден контраст

смету этики «покажились»: «Александр Сергеевич  
от имени русской интеллигенции... живыми и здоровыми!!

-Помасиуиста, благодарю вас. Если ~~сначала~~ ~~не~~

«озерники» напористого, эмоционального (воскли-  
цательные предложения, точные фразы), готовы

бросить вызов; то в речи «человка, похожого на

Пушкина» звучит ~~какая~~ ~~конкретность~~ и некоторое  
рабосение, хотя он и старший ~~ребет~~. Петька Шустов

предлагает записать девиз напутника следующими  
строчками: «Что в свой неволи век воспеваешь

свободу». ~~А~~ Ассонанс с повторяющейся «о» как бы  
расширяет границы фразы, воспеваешь свободу.

Эта фраза хорошо соотносится с <sup>низкой</sup> поэзией самих  
ребят, в конце произведения упоминаются ~~hit~~

«мигетские скитания» и «мотарства» героя-повество-  
вателя - разноплановая и интересная жизнь, везд

за которой идет ~~фантазия~~ и отсылается все тот

же «человек, похожий на Пушкина», только постарев-  
ший и «слорбленский». Рассказчик говорит о нем, как о

«несчастном», а после ~~какая~~ ~~вспоминает~~ новую  
подпись на ~~тот~~ напутнике Пушкину, кельебно

замечает, что Теслякин будет читать другую часть фразы  
не о свободе, а о том, что будет «свободен народу» -

всё вернулось к тому же составлению и ничему  
в серое не пересеклось.

руководитель

ГАСУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Интересен образ театральной элиты

рассказа: рассказчиком упоминается  
„публичка“ в виде прокопца, а в описа-

нии Тештина прозвучало, что он „не актер.“ K<sub>1</sub>+

Действительно, жизнь Тештина словно  
рассматривается, как некоторую постановку,

иной „отморогает“ Пушкина в на Тверском бульваре,  
хорошего работника „без ронга и урона“, ~~смысла-~~

писателя-романтика для своей женой - всю  
жизнь он лишь старается на кого-то походить,

однако и это у него недостаточно хорошо, поэтому

и считая „актером“ его или же можно сказать, роль его

скорее пассивна и сводится к <sup>изобразению</sup> ~~изобразению~~ ~~предмета на сцене~~ ~~сцене жизни~~ ~~неодушевленной~~

Такой образ, используя разнообразие

средств выразительности, Михаил Осорин доносит  
идею о том, что каждый человек имеет свое

~~не соответствующее~~ ~~частично~~ ~~интересу~~ ~~но~~ ~~каждому~~  
место и в праве жить тем, кем он хочет. ?

K<sub>1</sub> 20

K<sub>2</sub> 10

K<sub>3</sub> 10

K<sub>4</sub> 3

K<sub>5</sub> 4

ЛII-II

47